



# Ossa

---

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTILLO DE PEÑAFLOR"

---

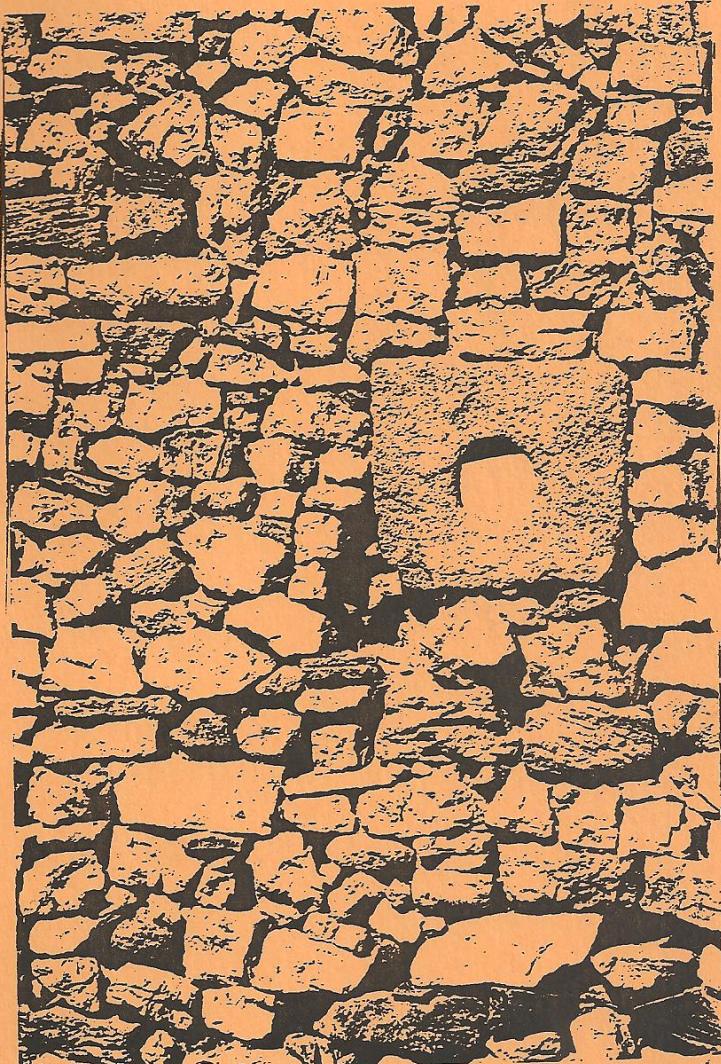
REVISTA SEMESTRAL

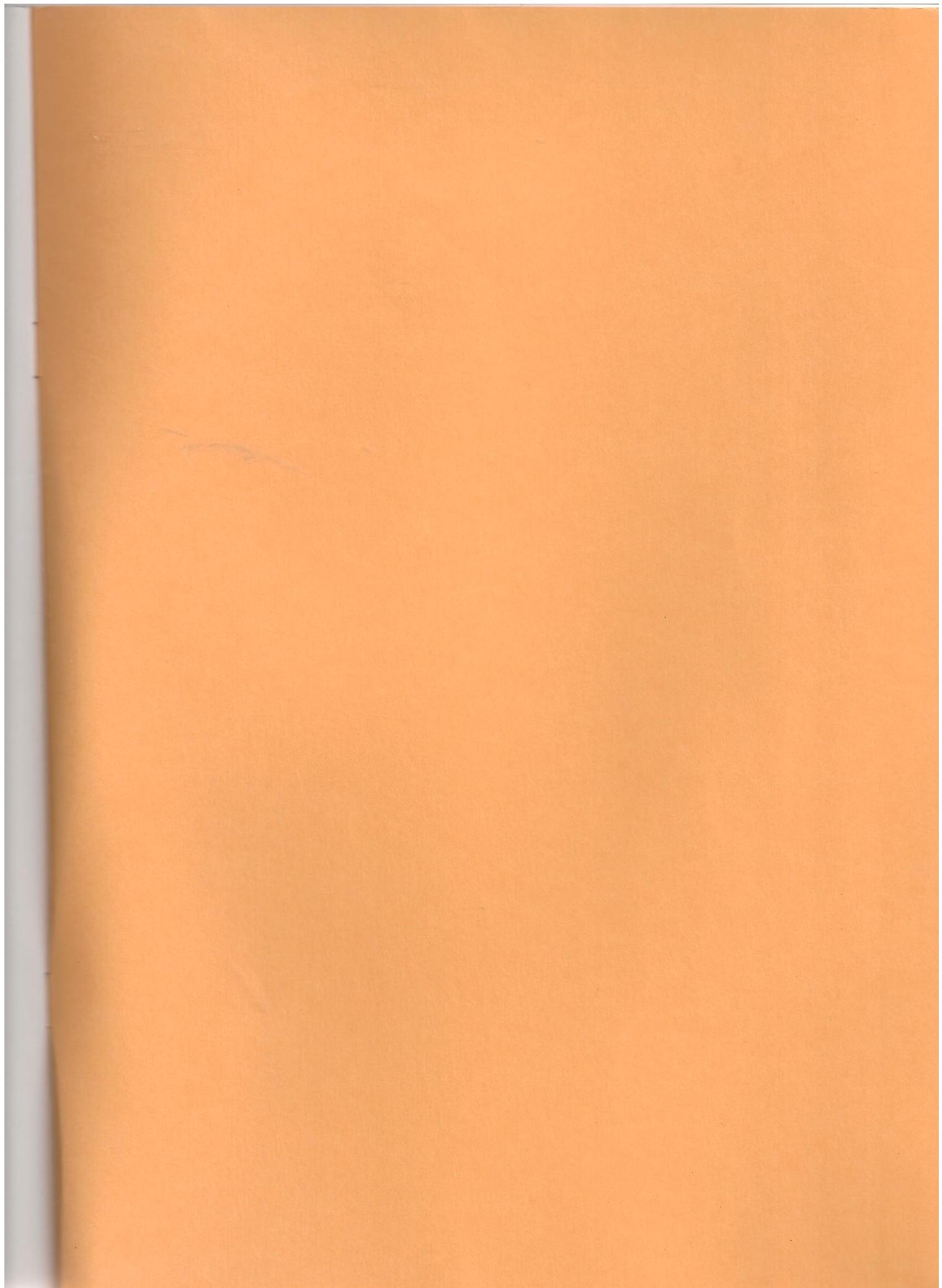
DICIEMBRE  
1995

EDITA:  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
"CASTILLO DE PEÑAFLOR"  
HUESA DEL COMÚN (TERUEL)

NUMERO: 2

D.L. Z-2055/95





# EDITORIAL

Un año no es, desde luego, mucho tiempo si consideramos los que tiene a sus espaldas la historia de nuestro pueblo. Sin embargo, ha pasado un año y la Asociación Cultural "Castillo de Peñaflor" continúa su andadura.

La mayoría pensamos que lo positivo ha sido más importante que lo negativo. Todavía tenemos muchas cosas que aprender y muchas más que realizar, porque la tarea de una Asociación como la nuestra nunca tiene fin.

Es posible que muchos socios consideren que se debe ir más deprisa, que se debe ser más crítico con las instituciones que nos gobiernan, que hay que recuperar el tiempo perdido en el que poco o casi nada se ha hecho por mantener vivo el pueblo. Otros piensan que se va muy deprisa, que es excesivo el ritmo que llevamos y que mucha gente se puede "quemar" por el camino.

Es difícil encontrar un término medio entre estas dos posiciones pero, si queremos seguir existiendo, deberemos intentarlo. **Una Asociación como la nuestra tiene un objetivo claramente de promoción cultural, pero la situación de nuestros pueblos es tan grave que en muchos casos se nos pide que gestionemos recursos y que apoyemos iniciativas institucionales.** Deberá ser la Junta, en cada momento, la Asamblea de socios, en último término, las que decidan si debemos o no implicarnos en esas tareas.

También es importante que todos y todas, vecinos empadronados o no, nacidos o no en Huesa, entiendan que la Asociación busca siempre, a veces con errores, lo mejor para todos. No puede haber separación entre "habitantes" y "veraneantes" porque todos somos, en último término, usuarios de un recinto urbano, de un medio natural y de un paisaje que, si se destruye, queda destruido para las generaciones que vienen detrás. Ellos serán quienes nos pidan cuentas de lo que hemos hecho.

Finalmente nos tenemos que felicitar todos por la colaboración cada vez más necesaria con el Ayuntamiento, de la participación y colaboración de los socios, de los ánimos que muchos nos dan para seguir adelante y de las iniciativas de la Asociación que son abundantes e interesantes.

No queda más que felicitar a todos los vecinos y amigos de Huesa en estas fiestas navideñas y desear a todos, desde nuestra revista, un año 1996 que colme las ilusiones y esperanzas de todos.



---

**NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN/NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN/NOTICIAS DE LA  
ASOCIACIÓN/NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN/NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN/**

---

Desde el pasado mes de agosto la Junta de la Asociación ha quedado constituida por las siguientes personas:

**PRESIDENTE/A:           LUZ BENITO PUÉRTOLAS**

**TESORERO/A:           M<sup>a</sup> ESTHER HERNÁNDEZ JARNÉS**

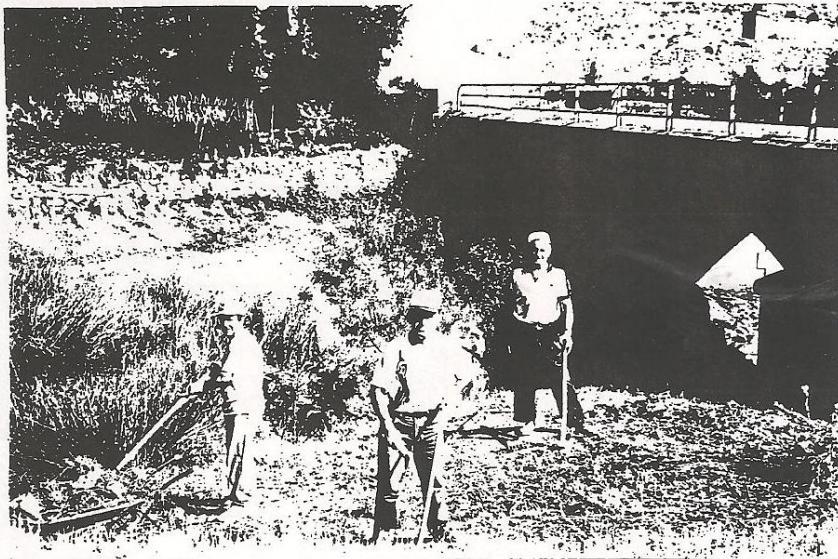
**SECRETARIO/A:           MIGUEL A. MERCADAL ANDREU**

**VOCALES:               MIGUEL AYETE BELENGUER**

**MIGUEL BLASCO MARTÍNEZ**

**RAMÓN BURILLO PLOU**

**YOLANDA MERCADAL LÓPEZ**



## SEMANA CULTURAL:

La Asociación ha organizado en agosto, entre el 9 y el 15, una Semana Cultural que trató de recoger iniciativas y actividades de la anterior, así como algunas innovaciones para este año.

La limpieza en la zona de los puentes para la instalación de una fuente y merendero ha sido una de las actividades "estrella" en el mes de agosto. La participación fue numerosa y siempre hubo un momento para la charla y el "traguito" de vino.

Los chavales y chavalas tuvieron su excursión y su taller de marionetas, donde realizaron verdaderas obras de arte. También los mayores demostraron su "forma física" en la excursión a los Baños de Segura. Algunos continuaron con agujetas hasta el mes siguiente.



Se recogieron todo tipo de materiales reciclables y no reciclables: pilas, vidrio, papel... El problema llegó luego. ¿Qué hacer con semejante montón?

La animación infantil, la charla sobre las culturas y la historia de Huesa, el azafrán (video)... todo fue realizándose a lo largo de la semana.

Y, al final, el plato gordo: acompañamos el día de la Virgen a los "despertadores" de la Aurora, nos tomamos un rico chocolate, algunos acudieron a Misa vestidos con trajes tradicionales... por último el acto quizás más emocionante: el café-concierto, amenizado por las glorias musicales del pueblo y una voz jotera que promete mucho. Allí estuvimos todos y fue emotivo el encuentro entre tantas personas y de todas las edades.

Finalizamos con un vino ofrecido por la Asociación a todo el pueblo y con las ganas de repetir la experiencia en este próximo 1996.

# RESUMEN ECONÓMICO DE LA ASOCIACIÓN

PRESENTAMOS ESTE BREVE RESUMEN ECONÓMICO QUE CORRESPONDE AL MOVIMIENTO ENTRE EL 30-8-94 Y EL 28-8-95. SE HAN RESUMIDO LOS DIVERSOS CONCEPTOS PARA FACILITAR SU COMPRENSIÓN. CUALQUIER SOCIO TIENE DERECHO A CONOCER DE FORMA PORMENORIZADA TODOS LOS DETALLES CONTABLES DE LA ASOCIACIÓN A TRAVÉS DE SU LIBRO.

	INGRESOS	GASTOS
INGRESO DE SOCIOS	165.300	
INGRESO PISCINA	49.000	
INTERESES	142	
GASTOS CORREO Y FOTOCOPIAS		5.860
LIBROS Y FOLIOS		7.160
SELLOS DE CAUCHO Y TINTA		6.080
ARREGLO PISCINA		6.690
REVISTAS " OSSA "		46.500
SEMANA CULTURAL		24.048
VARIOS		12.180
TOTALES	214.442	108.518

SALDO A FAVOR DE LA  
ASOCIACIÓN (28-8-95)                    105.924

## LAS PISCINAS DE HUESA

La Asociación cultural, entre otras actividades, ha gestionado la piscina municipal porque así se lo pidió el Ayuntamiento el día 5 de marzo, coincidiendo con la plantación de árboles.

Tras múltiples inconvenientes y retrasos conseguimos abrir la piscina el día 28 de julio, quedando a cargo del mantenimiento y venta de refrescos el socio nº 90, Pedro José Millán Bernal.

Con fecha 28 de agosto, debido a las inclemencias del tiempo, se clausuró la temporada de piscina.

El resultado de la liquidación económica es el siguiente:

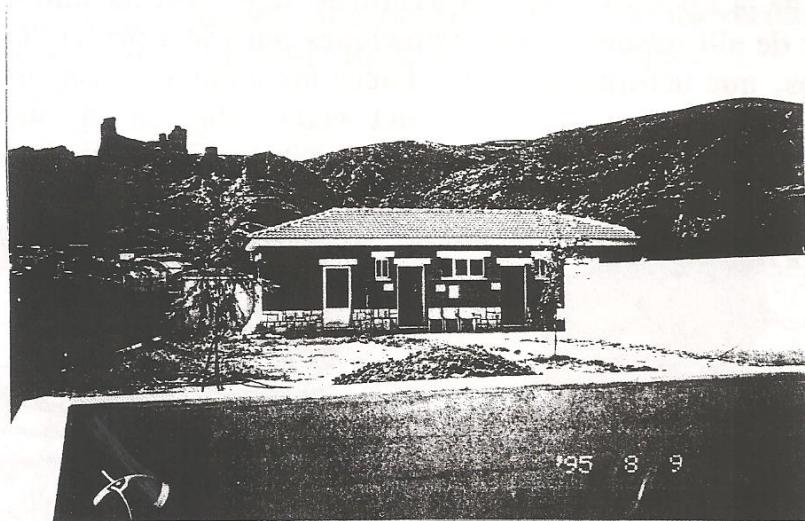
1.-BONOS: 119.500 PTS.

2.-ENTRADAS: 16.050 PTS.

3.-GASTOS (28 DÍAS X 3.100 PTS./DÍA ENCARGADO): 86.800 PTS.

4.-SALDO DE LA TEMPORADA: **48.750 PTS.**

Esta última cantidad se invertirá en la próxima temporada que esperamos sea un éxito como ya lo ha sido esta.



# LAS FIESTAS DE LA NAVIDAD EN HUESA

"Capítulo aparte merecen las fiestas que a lo largo del año se celebraban en el pueblo aparte de las ya mencionadas, Santa Quiteria en mayo y San Miguel en septiembre, que eran los dos titulares del pueblo.

Por orden cronológico comienzo por las de Navidad. Lo más representativo era la adoración de los pastores al niño Jesús. Como el pueblo tenía mucho monte, había una gran cabaña de ganado ovino y, por tanto, muchos pastores. Ellos eran los protagonistas de esta fiesta con sus zagones de piel curtida de oveja, sus *lásticos* (especie de chalecos hechos a punto de media por las mujeres que se dedicaban a esas labores), los *pedugos* y las calcillas (prendas también de lana confeccionadas a mano), su garrote y su morral, este último también de piel curtida.

Ellos eran los primeros en pasar a adorar, antes que las autoridades, al son de unos villancicos que hubiera querido conocer de qué época databan. Acabada la Misa solemne, cantado por los cantores del pueblo, salíamos de la Iglesia y, con temperaturas bajo cero, hacíamos un ratito de tertulia y de allí mismo salían invitaciones para ir a probar unos buñuelos riquísimos, que acostumbraban a hacer las amas de casa, o unas buenas tostadas de pan con aceite y miel elaboradas en el pueblo con las innumerables colmenas repartidas por el monte lleno de espliego y tomillo."

(Fragmento de "Recuerdos de Huesa" de Pilar Bernal)



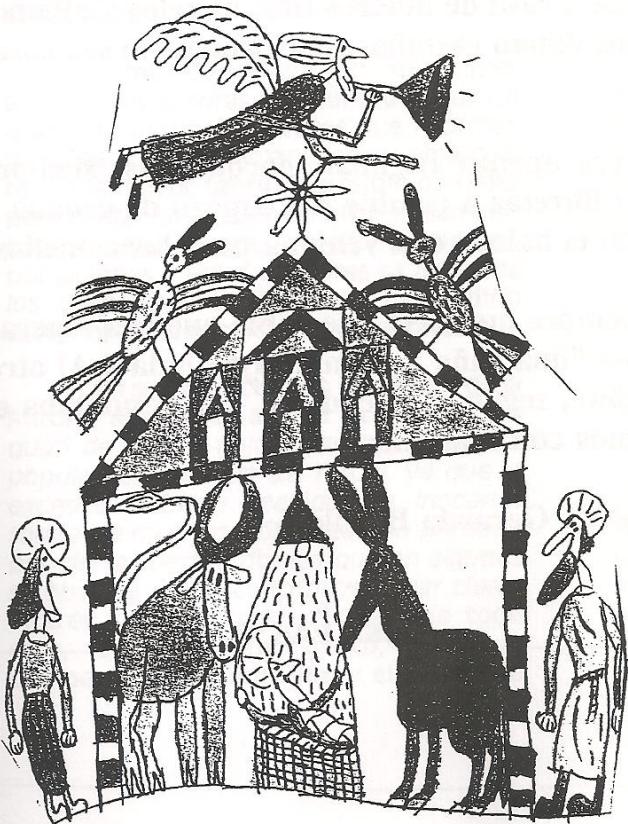
# EL BELÉN:

Cuando se aproximaban estas fechas los chicos que íbamos a la escuela estábamos esperando que nos dieran las vacaciones para ir casi todos a ayudar a Silvestre a poner el Belén que se colocaba en el primer altar, junto a la entrada de la Iglesia, en el lado de las mujeres.

El procedimiento era más o menos el siguiente: Se trasladaban los santos en otro altar y se ponían unos tableros con unos caballetes a la altura del altar. Estos tableros también se usaban en Semana Santa para poner el Monumento.

Mientras Silvestre ponía con algunos los tableros, el Portal y todos los cables de las luces, otros, con espueras y ligones, iban a coger musgo y cesped casi siempre de la zona del castillo, pegando al puente viejo (donde se ha limpiado este verano) y también en la zona de encima de los "seis corrales" en la parte de más umbría del castillo.

Una vez probadas las luces del portal, se ponía el césped y el musgo y luego las figuras que subíamos de casa de Silvestre, una cada chico. Había que hacer varios viajes. San José, la Virgen, la mula y el buey eran bastante grandes. Había muchos pastores solos y en grupo a los que se les ponía una luz roja y parecía que estaban cocinando de verdad. También ángeles, lavanderas, ovejas, los Reyes a caballo y a pie.



Cuando se aproximaba la fiesta de Reyes, se les iba acercando hacia el portal. En el Belén también estaba la casa de Herodes con una luz que se ponía dentro. También un lago que se hacía con un espejo y el río con papel de plata de las tabletas de chocolate. En el lago se ponían los patos y las ocas, la lavandera y, cerca, un pozo con las mujeres que iban a por agua. Según Silvestre, estas figuras eran de la artesanía murciana, muy famosa por su calidad.

Muchas de estas figuras las vi en el Belén que puso Ibercaja en la Plaza de Paraíso. ¡Qué pena que no pudieramos poner agua de verdad! Nuestro Belén no tendría que envidiar a muchos que he visto en Zaragoza, salvo el que ponían en los bajos de Mercado Central, con movimiento en sus figuras.

Los chicos, esos tres o cuatro días, hasta Nochebuena, los gozábamos. Otras costumbres de la Navidad eran las de ir a la Misa del Gallo pastores con la ropa que usaban en el monte, con algunos cordericos y el perro. Eran los primeros que pasaban a adorar al Niño.

La gente cenaba en casa, en familia, después la mayoría iba a la Misa del Gallo y después a los dos bares. Los mozos y mozas solían hacer baile. Los mozos que entraban en "quintas" pasaban por las casas con unos triángulos de hierro, tocando y cantando, para que la gente les diera cosas o dinero y luego se hacían una merendola.

Los chicos pequeños íbamos a casa de nuestros tíos, abuelos y algunos vecinos a por el "cabodaño" y nos daban castañas, polvorones...o sea cosas típicas de la Navidad.

En aquellos años los Reyes apenas llegaban porque casi siempre nevaba. Nos dejaban lapiceros y libretas a cambio del capazo de cebada y el pozal de agua que poníamos en el balcón o la ventana para los camellos.

Recuerdo que mi abuela siempre me decía que había que ir a esperar a los Reyes debajo del puente con "una caña y la camisa mojada". Al otro día de Reyes o al domingo siguiente, según el calendario, se desmontaba el Belén y los chicos ya no acudíamos con tanta ilusión.

(Recuerdos de Gerardo Burillo)

# EL CANTO DE LA AURORA EN HUESA DEL COMÚN (II)

Un anterior artículo de **Marian Carrascoso** en **Ossa** nos ha permitido conocer algunas de las características del canto de la Aurora que todavía se mantiene vivo en nuestro pueblo. Yo voy a tratar en este nuevo texto de enmarcar las auroras en el contexto de los cantos religiosos y dar a conocer otros textos de la comarca que están relacionados con los de Huesa.

**Miguel Arnaudas**, presbítero y profesor de música, realizó una recolección de cantos religiosos y profanos de la provincia de Teruel, publicada en 1927, que sirvió para dar a conocer la gran riqueza de las manifestaciones musicales populares. Por fin se mostraba que la jota era, eso sí, uno de los cantos más representativos de nuestra tierra, pero no el único. Junto a él encontramos albadas, cantos de siega, mayos, los de esquileo, de trilla, oliveras...

**Arnaudas** sitúa las auroras entre el conjunto de cantos religiosos, cantos propios no sólo de Aragón sino de otras regiones: gozos de los santos, cantos de aurora, de Navidad, Vía Crucis, romería, rogativas, etc. Los separa pues de cantos profanos como los mayos, albadas, oliveras, de las bodegas, hogueras, trillas, sanjuanadas...

Como se señala en el primer artículo, las auroras son cantadas por un grupo de hombres devotos que recorren las calles antes del amanecer. Su objeto es reunir la mayor cantidad posible de fieles para cantar procesionalmente el llamado *Rosario de la Aurora*. Por ello, en algunas poblaciones a estos hombres se les llama *los despertadores*. También he podido escuchar la denominación de *auroros*.

En su valoración de los cantos de la Aurora, **Arnaudas** afirma que estos son *quizá de lo más flojo que tiene de canto popular la provincia de Teruel, ya que la excesiva pobreza melódica e inocente forma de muchos, sólo está compensada por cierta libertad rítmica que en algunos se observa y que contribuye a dar cierto interés a su conjunto*. A pesar de todo esto, que es muy cierto, todo se compensa con la emoción y el clima que

se consigue con estos cantos: el momento del día en que se canta, el silencio de las calles, el sentimiento religioso y el entusiasmo de los cantores. Aquellos que escuchan y acompañan a *los despertadores* experimentan un sentimiento profundo de iniciación ritual, de integración grupal y, en muchos casos, de fervor religioso que contribuye a darle a la procesión un ambiente único.

**Antonio Beltrán** considera que la implantación del canto de la aurora procede de la cruzada del Rosario de los Dominicos, en el siglo XVII, que se extendió por toda España, a veces repitiéndose las mismas letras. Este autor cita esta curiosa letra de **Bujaraloz**:

*El rosario de la madrugada  
es para los pobres que no tienen  
pan  
que los ricos se están en la cama  
para que el relente no les haga  
mal.*

En Huesa, como en otras localidades, la campanilla señala el inicio, sin embargo en otros lugares, como en Híjar, era un martillo de madera que servía para despertar a los vecinos golpeando en las puertas.

En general, formar parte del coro de **rosarieros** tenía aparejado un conjunto de obligaciones: tener buena fama y costumbres, ser aptos para el canto. Muchas veces, como sucedía en todas las cofradías, había un período de prueba, aprendizaje y ensayos. En algunos lugares se incluían obligaciones, como señala **Beltrán**, del tipo de: comulgar el día de la Virgen del Rosario, acompañar hasta el cementerio el cuerpo de cualquier cantor fallecido. En algunas poblaciones existe todavía un Reglamento muy completo, en otras se ha ido perdiendo y solo queda el recuerdo de las mismas.

El recorrido que se realiza, con algunas variaciones, suele terminar en la Iglesia, donde, en muchos lugares se canta una salve. En algunas poblaciones se visita alguna ermita cercana o algún humilladero. En Huesa el canto ya no precede a la procesión del Santo Rosario que precedía en la mayoría de los sitios a

una misa del alba donde culminaba la celebración religiosa.

**Arnaudas** no recogió, y nos hizo flaco favor, ningún canto religioso o profano de Huesa. Sí que lo hizo de otras poblaciones de la "HONOR". Así por ejemplo las coplas de la aurora de **Cortes de Aragón** que se cantaban para la Purísima:

*Joh María! Cuán dichosa fuiste  
del primer momento de tu concepción!  
Concebida sin mancha ninguna,  
fuistéis elegida por Madre de Dios.*

*Joh! Con cuánto amor te criaron  
tus ancianos padres,  
como a reina excelsa  
de la creación (bis).*

También recoge dos letras que se cantaban en Plou y en Hoz de la Vieja para el Rosario de la Aurora. En Plou, en los días en que se celebraba el mismo, se cantaba después de cada misterio, por uno o dos cantores, respondiendo todos los demás:

Sólo:

*Joh, Verbo encarnado, de mi amor herido!  
Joh, Dios que visitas a Isabel y al hijo!  
Joh, Jesús humilde, en Belén nacido!  
Joh, Virgen! Joh, Niño al Templo ofrecido!  
Joh, Jesús hallado, por mi amor perdido!*

Respuesta:

*Pésame, mi Dios, de haberos ofendido.*

Estas letras correspondían a los misterios gozosos, pero, por razón de espacio, no incluyo las que acompañaban a los misterios dolorosos y gloriosos.

Aparecen en el cancionero citado otras coplas de Plou también para el Rosario de la Aurora:

*El rosario de María procura siempre rezar,  
Madre del divino Verbo, soberano  
santuario,  
Si deseas, alma mía, del cielo y de Dios  
gozar  
Libra, Virgen del infierno los devotos del  
rosario.*

Como vemos la costumbre del canto de la aurora estaba muy extendida por todas las poblaciones de la comarca.

Son varias las personas de Huesa que han recogido coplas oídas a las personas mayores y seguramente el caudal de las que yo mismo he recogido irá aumentando.

La Asociación Cultural puede servir de fermento para que no se pierdan en el olvido los numerosos cantos populares y religiosos que todavía muchos de nuestros mayores conservan en su memoria. Es hora de tener el testimonio escrito y sonoro de todos ellos

**JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE**



## **A.D.R.I. Y EL PROGRAMA LEADER.**

La Asociación para el Desarrollo Rural Integral de las Comarcas de Daroca y Calamocha (ADRI), es una asociación sin ánimo de lucro que tiene por objeto promover el desarrollo económico, social, cultural y medioambiental, es decir el desarrollo integral de la zona donde se extiende su ámbito de actuación (Comarcas de Daroca, Calamocha y Monreal del Campo). A propuesta de la Asociación Cultural "Castillo de Peñaflor", también se ha incluido en la zona de actuación el municipio de Huesa del Común.

En particular, la Asociación se propone:

- Mantener un nivel demográfico adecuado
- Potenciar la valorización económica de los recursos endógenos.
- Favorecer la diversificación de la actividad económica y la pluriactividad de las explotaciones agrarias
- Conservar el patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental

Existen dos sedes situadas en :

Daroca	c/ Mayor, 116	TF: 976/801286.
Calamocha	c/ Melchor de Luzón, 6	TF: 978/732237.

La composición actual de la Asociación la forman representantes de: DGA, DPZ y DPT; Mancomunidades y Ayuntamientos de la zona; Cooperativas de 2º grado, Asociaciones y Personas físicas.

ADRI es la Asociación que ha gestionado el Programa LEADER 1 "Laguna de Gallocanta", y además da apoyo técnico e información sobre subvenciones y trámites con la administración para la puesta en marcha de proyectos e iniciativas que surjan en nuestra zona.

### **¿Qué es el PROGRAMA LEADER?**

LEADER (Relación entre Actividades de Desarrollo de la Economía Rural), es una iniciativa comunitaria que apoya el desarrollo de las comarcas rurales situadas en las regiones menos desarrolladas de la CE. Está cofinanciado por la propia Unión Europea y la Diputación General de Aragón.

Su objetivo es demostrar la posibilidad de impulsar el desarrollo de las comarcas rurales, mediante un enfoque integrado, concebido a nivel local con participación de la población afectada. Como programa de desarrollo rural que es, trata de favorecer las inversiones que tengan un carácter innovador, y faciliten el aprovechamiento de nuestros recursos.

### **LEADER I. (1991-1995)**

Es la primera aplicación de la iniciativa comunitaria y se aprobaron 52 Programas en toda España. En Aragón son tres Programas los que funcionan en la actualidad: Sobrarbe-Ribagorza, Maestrazgo y Daroca-Calamocha.

En el programa LEADER 1, que finaliza en este año, está comprometida toda la inversión en una gran lista de proyectos, la mayoría finalizados y en funcionamiento.

## **LEADER II. (1995- 2000)**

El programa LEADER II es la ampliación del LEADER I. ADRI ya dispone de la carta de aprobación del Programa, aunque aún está pendiente especificar la cuantía de las ayudas por la administración y el periodo de ejecución de los proyectos.

Supone consolidar un modelo de gestión en desarrollo rural en el que deben participar todos los agentes sociales y económicos de la zona, dando prioridad a los proyectos innovadores, que sean demostrativos y transferibles. Esto quiere decir que no cualquier proyecto puede ser subvencionado al amparo del programa LEADER, pero sí aquellos que tengan los componentes anteriores, creen empleo y tengan un interés para la comarca.

Las actuaciones y actividades propuestas quedan englobadas en las siguientes medidas de actuación:

**1ª.- Asistencia y apoyo técnico a los promotores.**

**2ª.- Formación Profesional y Ayudas al Autoempleo.**

**3ª.- Turismo Rural y Cultural:**

- Infraestructura en alojamientos turísticos y tiempo libre ( viviendas, campings, albergues, aulas de la natur
- Promoción turística de la zona (promoción, redes, reservas).
- Señalización turística y patrimonial.

**4ª.- Apoyo a PYMES y artesanos:**

- Actividades productivas, en especial las que utilicen materias primas de la zona.
- Creación, mantenimiento y desarrollo de las actividades artesanas.
- Servicios de apoyo a las empresas y a la población local.

**5ª.- Transformación y comercialización agraria:**

- Apoyo a la diversificación de la actividad agraria.
- Mejoras en la calidad y transformación de los productos locales y apoyo a la comercialización y promoción
- Fomento del Asociacionismo.

**6ª.- Patrimonio y Medio Ambiente:**

- Potenciación de infraestructuras patrimoniales (museos, entornos de interés cultural, etc.).
- Mejora de entornos de interés natural.

**C.- Acciones transnacionales**



# MI PUEBLO: LOS PEIRONES

Andaba yo indagando cosas de MI PUEBLO cuando salió el tema de los peirones en una conversación, tema que quería tocar más adelante, pero dada la ocasión, ni corto ni perezoso, me puse a trabaar sobre ello. No fue tarea fácil, pues, aunque todos o casi todos conocemos dos de ellos, al profundizar en la investigación aparecieron otros muchos y además una serie de lagunas e interrogantes que trataré de comentar lo mejor posible en esta exposición.

Comenzaré diciendo que no podemos confundir "PILÓN" CON "PEIRÓN". De aquéllos me ocuparé en otra ocasión; de éstos, de los peirones, es de los que voy a tratar.

Pero, ¿qué son los peirones? El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española los define como : "Columna u obelisco con una o varias imágenes". Profundizando más en las palabras claves "columna" y "obelisco", vemos que ambos nombres se denominan también "pilar" de la que procede "manchón", cuyo significado entre otros, hace referencia a: "pilastra aislada que sirve de sostén y también de adorno" y "persona o cosa que sirve de amparo, apoyo o protección".

Tal como conocemos los existentes, para nosotros, los peirones son unas construcciones en forma de columna o pilar con un hueco (hornacina) en la parte alta que alberga un santo, acabado en forma de pirámide y rematado con una pequeña cruz de forja, construidos de forma aislada en la orilla de algún camino con un fin determinado que, según el decir de nuestros mayores y la leyenda o tradición de nuestros antepasados, señala que los peirones se colocaban en los caminos de acceso a un pueblo para PROTEGER a éste y a sus gentes del paso de los malos espíritus

Definición, conocimiento, leyenda y tradición coinciden en un significado que les da ampliamente uno de los textos consultados: "construcciones megalíticas (monumento de remota antigüedad construido con piedras sin labrar) de carácter religioso, supersticioso o simbólico utilizadas como elementos protectores bajo la advocación de algún santo cuya imagen aparece en la parte superior del mismo"

Quizás los antecedentes de los

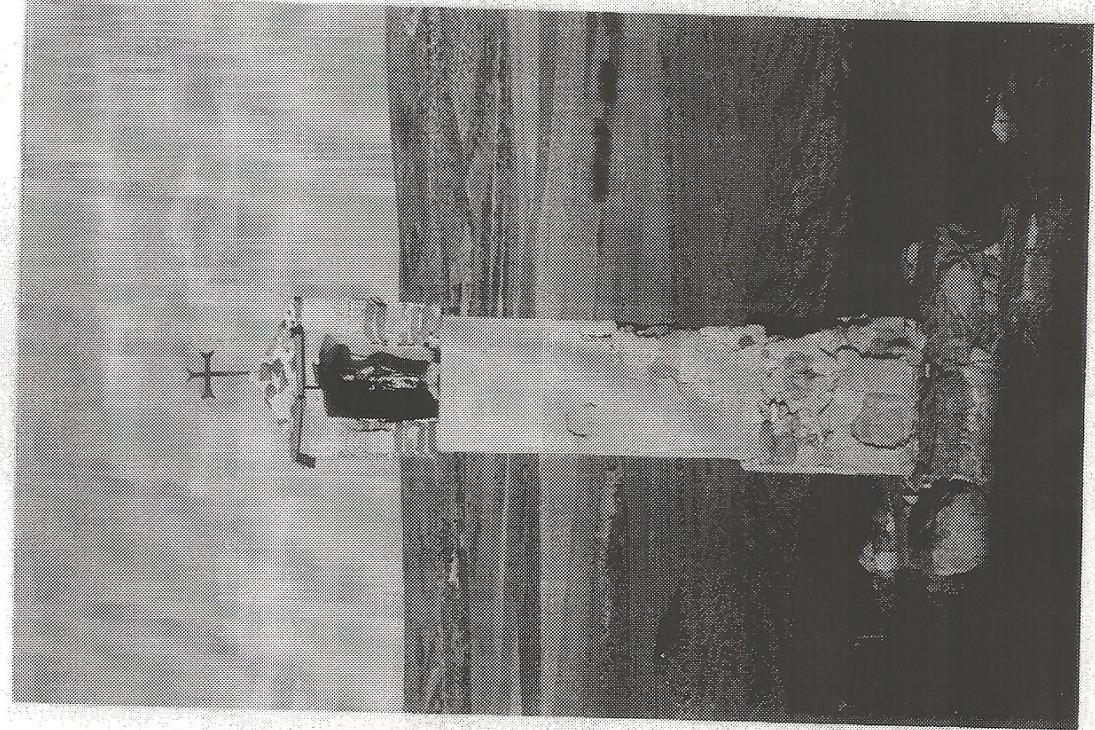
peirones sse encuentren en los DÓLMENES o en aquellos "pilares altos en forma de aguja piramidal muy usados por los egipcios (obeliscos) que cubrían conjeroglíficos; o, ¿por qué no?, en aquellos pilares (miliarios) que ya los romanos colocaban en las calzadas indicando distancias, peligros, etc.

El viajero que haya tenido la suerte de desplazarse en vehículo o con cualquier otro medio podrá recordar la existencia de estos peirones en los caminos por los que se accede a muchos de los pueblos de nuestra geografía. Unos grandes y esbeltos, otros más toscos y pequeños, pero todos ellos colocados en las orillas o cruces de los caminos, plantados como acérrimos centinelas que vigilan los accesos del pueblo, villa o lugar.

Huesa no es una excepción: los más conocemos DOS; los menos, los mayores, más afortunados, quizás recuerden otros por haberlos visto o de oidas a sus mayores.

Desconozco, al no haber profundizado más en el tema, de cuando datan los que han llegado hasta nuestros días: el de San Pedro y el de San Miguel. El primero de construcción rústica (piedra y ladrillo forrados de yeso), no muy alto y sin ningún adorno. El de San Miguel, barroco de ladrillo, grandioso y esbelto, está construido sobre una base cuadrada de piedra de 4x4 metros, a la cual, formando escalera, se le superpuso otra de 2,70x2,70 y aún una tercera de 2x2 metros, sobre la cual simétricamente se alza el peirón, de base cuadrada, de 1,20 m. de lado y de una altura total de 6,90 metros, que supongo estaría rematado con una pequeña cruz de foja. Una pequeña imagen del Santo (por cierto, manco de la mano derecha y sin sujetar su pedestal) ocupa el hueco de la hornacina. Los adornos en su cara son iguales: decoración mudéjar de rombos al igual que todo él. Estimo que puede ser de la misma época que la torre de la Iglesia (1604-1609) y me aventuro a decir que antaño pudiese tener adornos mudéjares de cerámica, dado que en sus pies, desparramados, se han encontrado fragmentos de baldosines vidriados en verde y azul.

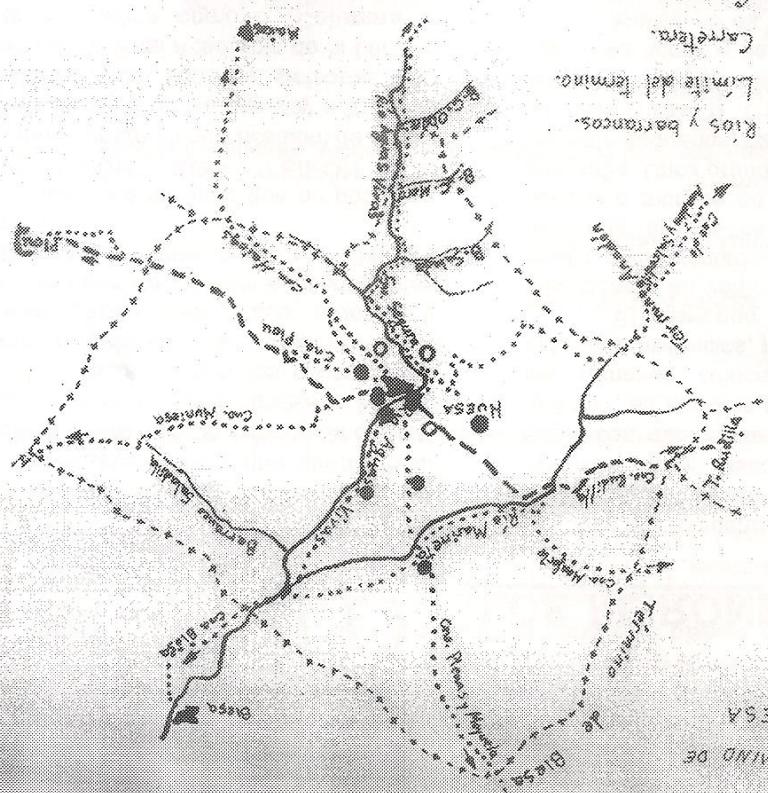
No hay duda de que en los tiempos en que los transportes con caballerías, carros y galeras eran el único medio de comunicación y la mayoría de la gente se desplazaba a todas partes andando por sendas y caminos, en los accesos al pueblo existieron otros peirones.



Sa a Pedro

- = Obras posibles para fines  
● = Peleones conocidos  
→ = Poblaciones.  
..... = Caminos.  
- - - = Carreteras.  
+ + + = Límites del término.  
— = Ríos y barrancas.

SÍGNOS:



TERMINO DE

HUESA

Haberlos los hubo de diferentes épocas, dados los materiales empleados en su construcción y fáciles de identificar en nuestros días, en el de **San Jorge y Las Almas** y, si excavásemos un poco saldrían a la luz los cimientos del de **Los Tres Caminos, San Juan, San Benito** y alguno más.

Tomando como base el significado de **peirón**, la leyenda, la tradición y los restos existentes, se me plantea una duda: si los peirones conocidos no protegían todos los accesos del pueblo, ¿había antiguamente más peirones en Huesa que dieran su amparo a todo el entorno? Para contestar a este interrogante nada mejor que consultar esos grandiosos libros de historia que son nuestros mayores. Pronto aparecieron distintas informaciones como queriendo recordar, sin nombres, la existencia de unos montones de piedra y yeso en el Pleno y al final del Amadeo similares a los del Alto del Molino de Plou, que bien pudiera tratarse de antiguos peirones, y la certeza del de los **Santos Mártires** y de haber oido nombrar el de **San Pablo**.

Pero, ¿qué entradas del pueblo protegían o vigilaban estos peirones? Para contestar a ello debemos introducirnos en la máquina del tiempo y retroceder siglos atrás cuando los caminos carreteros o de herradura y las sendas transcurrían, las más de las veces, por lugares diferentes al trazado de las actuales carreteras. Así, el de **San Miguel**, situado al final de la Vega, protegía la entrada del camino de Blesa; el de **San Pedro** la de Plou (hay que recordar que este camino subía por el llamado "atajo" hasta la Loma de la Horca). El de **las Almas**, con restos visibles de piedra sin labrar en su base de 70x80 cm., en el Alto del Molino de Plou, protegía la entrada de los procedentes de Plenas, Moyuela, Moneva y de los que accedían en carro procedentes de Blesa. El de los **Santos Mártires**, parecido al de **San Miguel**, derribado durante la Guerra Civil para construir en su lugar una "garita de guardia" en donde hoy tenemos el transformador, se encargaría de proteger el acceso de Muniesa y del camino del Palomar.

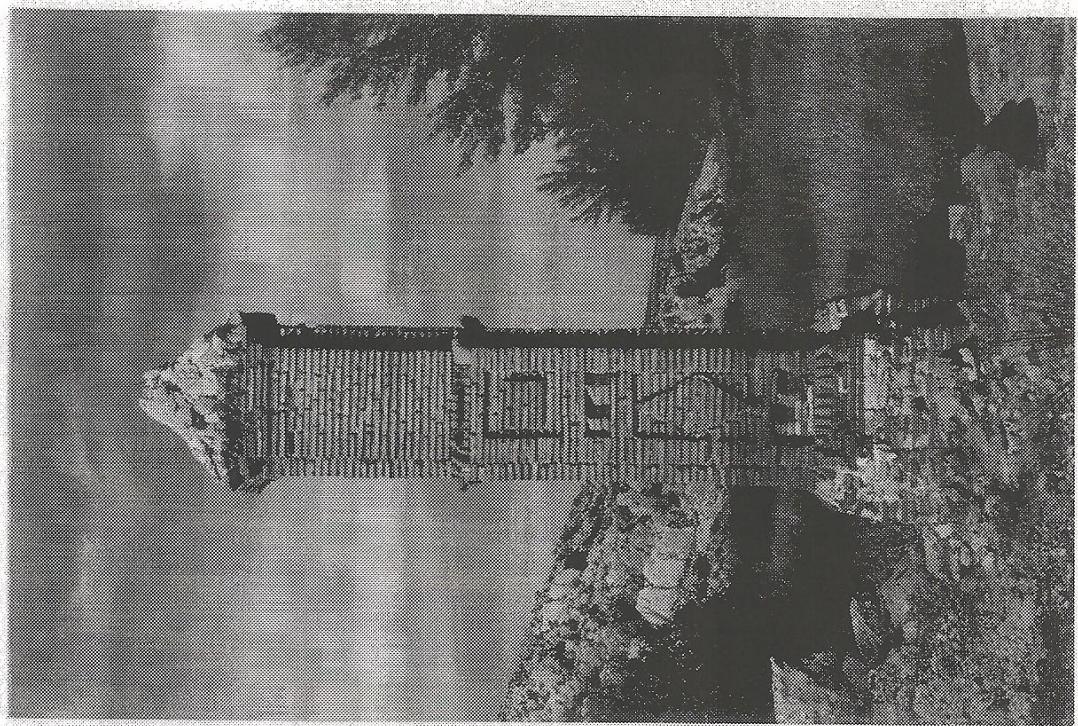
El de **San Jorge**, situado en el vértice que forman las hiladas del Cerro y del Val y bastante separado de los caminos, vigilaría a los procedentes de Anadón y Salcedillo y a los que ~~bajase~~ por el Val. Los restos, muy visibles y apreciables en lo más alto del Cerro, hacen pensar en la existencia de dos peirones, pues por un lado encontramos restos de una plataforma de piedra de 4x4 metros y en su centro, tabada con piedras, el arranque de una

construcción en piedra y yeso de 1,5x1,5 metros y, unos quince metros más adelante, en dirección al pueblo, volvemos a encontrar una nueva plataforma similar a la anterior y, sobre ella, otra de 2x2 metros sobre la que simétricamente aparece el arranque de una columna de 1,20x1,20 metros; creemos en la hipótesis de que los restos del primero sean de uno primitivo que se vino abajo por una u otra causa, aprovechándose sus materiales para levantar uno nuevo en las inmediaciones. Los restos de este último nos muestran con nitidez la ausencia total de ladrillos, siendo sus únicos materiales empleados argamasa de yeso y cal y piedras caravista lisas, sin labrar, caídas en el suelo de tal forma que se marca perfectamente la dirección en que cayó este peirón.

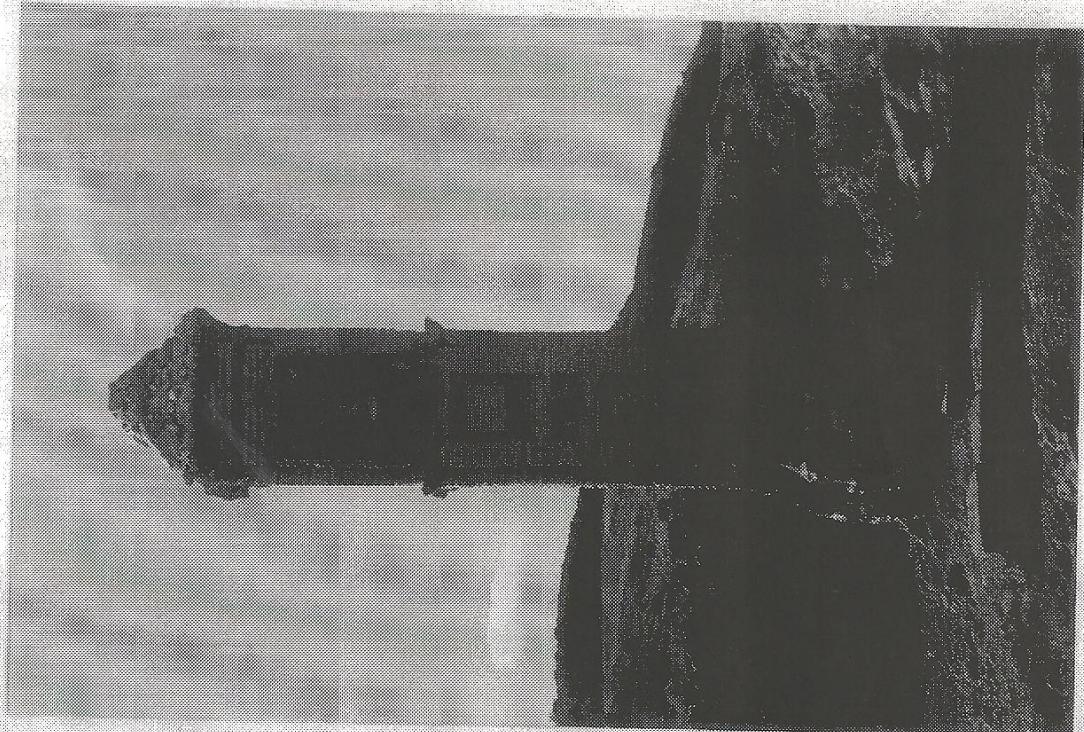
El desaparecido en **Los Tres Caminos**, cuyo nombre cierto no se recuerda pero sí la existencia de uno en este lugar, bien pudiera haber protegido el acceso por la Faja Roya a carros y galeras. Para los que expongan alguna duda recordaremos que no existían carreteras en otros tiempos y el camino para Rudilla y Monforte era por el Pleno, con una fuerte cuesta arriba o abajo, según tocara, (aún visible hoy en día y que usan con el ganado) que andando o en caballería se podía realizar, pero lo veo dudoso con aquellos carros de antaño. Además estaba el **Puente Viejo**, gran fortuna para cruzar el río, pero muy estrecho por sus barandillas de mampostería, cuya anchura practicable no sería mucho más de un metro. Cruzar el río antes, entre los dos puentes, imposible con la cuesta existente para llegar a la altura de la carretera. Así pues, pensando en esto, qué mejor que los carros, procedentes de la sierra, a través de Royales o el camino Royo, se dirigieran, por camino más llano, a salir a los **Tres Caminos** o a Santa Quiteria por el camino de Menaya, bajar a cruzar más fácilmente el río por las Navarras y por la Callera llegar al pueblo. De esta forma tiene lógica el de los **Tres Caminos** y el de **San Juan**, cuyos restos aún se encuentran en el Huerto de San Juan, próximos al cruce del camino de la Vega con el de Menaya.

El peirón de **San Benito**, en el Morinillo, en la esquina del comienzo del camino del mismo nombre, protegía el acceso de caminantes o de caballerías que "atajando" quisieran llegar a "La Villa".

De los citados sin nombre en el Pleno y en el Amadeo es fácil deducir que prestarían su protección en las entradas procedentes de Monforte, Rudilla y Segura. El primero de ellos



San Miguel



puedo estar situado en un pequeño alterón existente donde se junta el antiguo camino con la carretera actual, a la entrada de las primeras eras del Pleno; protegía el acceso de los que sin carro y procedentes de la sierra llegasen al pueblo para cruzar por el puente viejo.

El segundo después de cruzar el paso obligado del Estrecho de las Canales, ya en el Amadeo, en las cercanías de la Tejería, para los que procedían de Segura.

Queda aún hablar del de San Pablo, nombrado en todas las ocasiones que he tratado el tema de los peirones y de cuyo emplazamiento no se ha sabido dar razón. ¿Fue quizás el de Los Tres Caminos?. Algunos aseguran que no. Siendo así, pudo ser el del Pleno o el del Amadeo. ¿O acaso existió algún otro más?

Tomando como base lo anteriormente expuesto y, a pesar de todos los peirones mencionados, cabe la hipótesis de la existencia de uno más de ellos para completar el cerco de protección por todos los accesos a Huesa. Este pudo estar situado en la proximidades del Cementerio para proteger la entrada por el camino de Maicas. ¿Sería el de San Pablo?

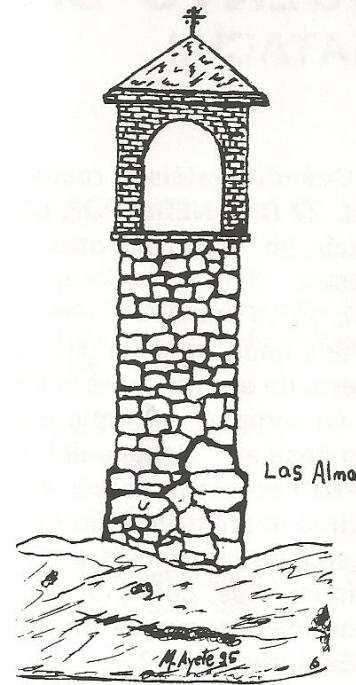
Fuesen los que fuesen y existieran nueve o doce, lo que no cabe duda es que NUESTRO PUEBLO se hallaba bien protegido por esos centinelas que vigilaban sus accesos, como dando fe de la importancia que Huesa tuvo a lo largo de su historia.

No quisiera acabar sin hacer una llamada de atención sobre los peirones existentes, supervivientes del gran patrimonio histórico-arquitectónico de antaño y, para ello, nada mejor que hacerlo con unos versos:

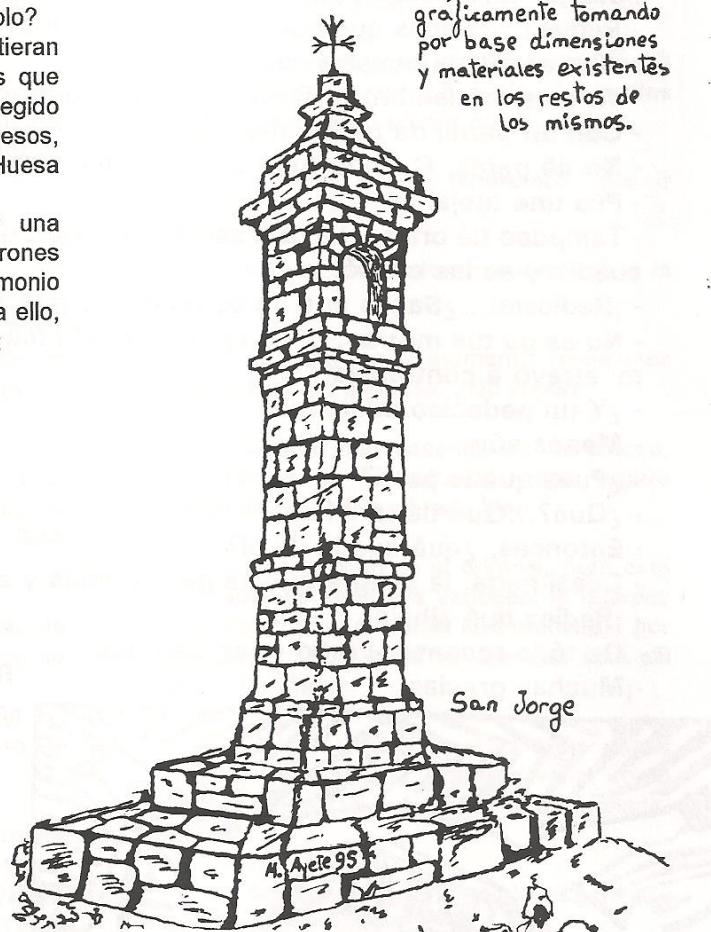
"Adios villa de Huesa,  
adios sus peirones:  
San Jorge, el de las Almas,  
San Juan, el de los Tres Caminos,  
San Benito y los Santos Mártires.

San Pablo, no se sabe dónde estuvo,  
San Pedro necesita de un arreglo  
y, si no ponemos manos a la obra,  
pronto no veremos en pie  
el peirón de San Miguel."

M. AYETE BELENGUER



Las Almas

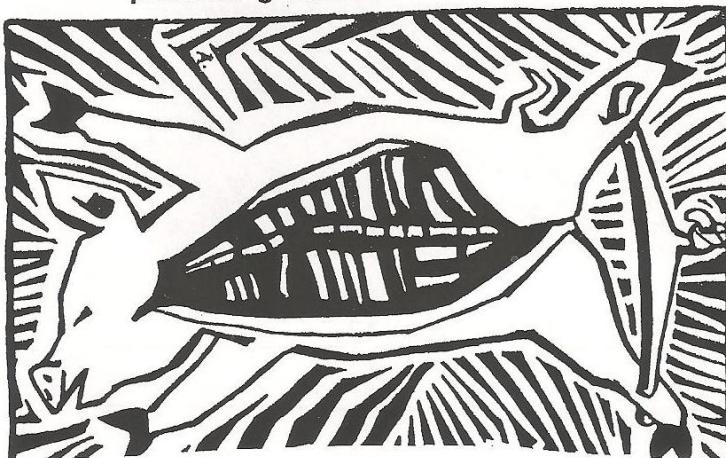


San Jorge

# CUENTO BATURRO (A PROPÓSITO DE LA MATACÍA)

- ¿Cuándo matáis el tocino?
- EL 27 DE ENERO POR LA MAÑANA. Yo ayer quería matalo, pero se empeñó la Inacia en dejalo pa otro día porque estaba un poco malo. Las mujeres...ya se sabe...
- Sí, ya se sabe.
- Pues nada, que yo dije, digo: güno, si te paice bien, se mata el sábado, 27 de enero, de ese modo se le da al probe una miaja de respiro y tú disfrutas más tiempo de su compañía. Porque a todos los animales les pilla un cariño a manta mi mujer. ¡No desajero! Hablale del cerdo a Inacia cuasi es lo mismo que hablale de madre o de su hermana. Verás, es que paice que es ella que lo ha dao a luz...¡Palabra! Estuvo el animalico mu malo una temporada con sarampión y viruelas y garrotillo y tercianas y gracias a que ella estuvo, aunque parezca cosa rara, encima de él muchos días, cuidándole con más maña que un cirujano, ha salido pa adelante y agora campa que es un gusto.
- ¿Está mu gordo?
- Si está gordo?...¡Cuasi nada!...más que un concejal...¡lo que oyes!
- ¡Rediosla y qué comparanza! ¿Y quién va a hacer el mondongo, la Paulina o la Gaspara?
- ¡Mi mujer!¿Quién ha de hacélo? Ella solica se basta y es más limpia que ninguna, pues pa esas cosas se lava.
- ¡Rediez!...¿Sabes que con eso que m'ices m'han entrau ganas de ir a pasar un ratico ese día a vuestra casa?
- Tú eres mu lambroto. Comes más que una mula de varas.
- Con un pernil de tocino me conformo.
- No tié patas. Cuando tuvo la viruela jué necesario cortárselas.
- Pús una oreja.
- Tampoco tié orejas. La otra semana el burro del tío Cirilo se nos metió en nuestra cuadra y se las comió.
- ¡Rediosla!...¿Sabes que ha estau en disgracia!¿Y el morro?
- No es pa tus morros. L'ha apetecido a la Inacia y como está así hace meses no m'atrevo a contrarrialala.
- ¿Y un pedacico de lomo?
- Menos aún.
- ¿Pues que le pasa?
- ¿Qué?...Que tié trinchina.
- Entonces, ¿qué queda de él?
- Cuasi nada, la sangre que es pa las bolas y el rabo.
- ¡Rediez qué alhaja!
- De tó lo tocante al rabo pues disponer.
- ¡Muchas gracias!

RECOPILADO POR  
M. AYETE BELENGUER



# LA ESTALACTITA

Caminamos por sendas, trepamos por cumbres y descendemos valles en pos del agua. Ese agua que lentamente, sin excesivos requiebros va enamorando la roca, la traiciona, la diluye entre susurros y, con paciencia infinita, la transforma en una esponja que sirve a sus propósitos.

Por una intrincada red de conductos y galerías, sumida en la más completa oscuridad, el agua atraviesa el macizo calcáreo y sólo, cuando no tiene más remedio, ve la luz, sale al exterior para pagarnos su tributo, regar nuestros sedientos campos, aliviar nuestras gargantas...

Tras ella, en la oscuridad, nos deja mil regalos, caprichosas formas desafian la gravedad, brillos y colores nos confunden elevan nuestro espíritu. ¿Ha merecido la pena?, ¡Sí!, la ha merecido.

Nos hemos arrastrado por el barro, mil nudos adornan nuestras piernas y sólo un fino cordel nos une al exterior, pero ha merecido la pena.

¿Por qué voy a conformarme con verla un solo instante? No lo haré. Sin demasiado esfuerzo puedo sacarla al exterior y llevármela a casa. Quedará preciosa entre "El nombre de la rosa" y "La hoguera de las vanidades". Allí la podré cuidar, no pasará frío ni necesidades...

Pero quizás ella no quiera, quizás no deseé separarse de sus amigas. Es igual, no permitiré que nada me separe de ella. Sólo necesito un instante, alargar el brazo y...

¿Y si al verse separada de su mundo se sume en la tristeza, se apaga, pierde su brillo y termina cubierta de polvo?

Eso no ocurrirá, yo me ocuparé de que no ocurra. Alargaré el brazo y...

¡Maldita sea! ¿Por qué me acuerdo ahora de aquel pequeño cachorro? Estuve un mes dándoles la tabarra a mis padres. ¡Si no me lo compráis, moriré!, les decía. Yo lo cuidaré, les repetía.

Era precioso, peludo como un peluche, blanco, radiante como ella. Jugaba con él todo el día, realmente lo quería. Pero empezó a ponerse pesado.

- Saca a Toby a pasear...
- ¿Lo has cepillado?
- Acuérdate de comprar su comida después del cole...

Simplemente me cansé de él, de sus cuidados, de sus necesidades.

- Se aflojó la correa y salió corriendo, mamá, no sé cómo ha ocurrido.
- No te preocupes, hijo, al fin y al cabo sólo era un perro.

Tenía que deshacerme de él, ya no podía soportarlo más.

Y después aquel maldito anuncio..."El nunca lo haría. El nunca lo haría..." Aquellas palabras resonaban en mis oídos.

- Hace frío, tendremos que ir saliendo.

La voz de Carlos me devolvió a la realidad.

- Carlos, ven un momento. Hazle unas fotos a ésta, es preciosa. ¿No crees?

Cuanto más ascendía por la cuerda, concentrado en el esfuerzo, más seguro estaba de que había obrado bien.

Una foto no es el original, pero está bien; además tiene sus ventajas: la guardas en el álbum y no te tienes que preocupar por ella. Cuando la quieres ver siempre está allí bella, desafiante.

Quizás dentro de unos años pueda traer aquí a mis hijos y podrán verla, como siempre ha estado, húmeda, acompañada, brillante.

Además, después de todo, seguro que "ella nunca lo haría"...

J. M. INSA

## LA SIMA DE VAL DE OTÓN

La sima de Val de Otón se encuentra en la partida del mismo nombre en el término municipal de Huesa del común. Se trata de una sima de modestas dimensiones que se encuentra actualmente en estado fósil.

La topografía que acompaña este artículo fue realizada en la Semana Santa del 95 por dos miembros del Espeleo Club "El Farallón" de Montalbán, y un compañero del Grupo de Espeleología de Badalona. El método utilizado para realizarla consiste en ir midiendo, con brújula y clinómetro, la dirección e inclinación de una línea imaginaria que va recorriendo la cavidad. Posteriormente se realizan los cálculos pertinentes y sobre la poligonal resultante, el espeleólogo refleja todos los detalles que apuntó en un primer croquis de campo.

Tras descender un primer pozo de 6 metros, nos detenemos en una pequeña repisa con dos posibles continuaciones:

A la derecha, mediante un pasamanos, accedemos por un pozo de 12 metros hasta una sala presidida por una inclinada rampa de pedruscos y derrubios procedentes del hundimiento de la sima. Al final de la rampa, por una gatera, los amantes de las estrecheces pueden descender hasta el punto más bajo de la sima a -38 metros. Esta parte de la cavidad no tiene formaciones calcáreas de relevancia, si exceptuamos algunas stalactitas muy escondidas a los ojos del visitante.

Volviendo a la repisa podemos, por un pequeño orificio, acceder a una sala de características totalmente distintas a la anterior. Un pozo de 10 metros nos conduce a un bello rincón de la cavidad, con stalactitas, stalagmitas y macarrones blancos y secos, que lamentablemente han sufrido la acción de algunos desaprensivos o ignorantes que han roto algunas de ellas.

Pero la cavidad nos reserva para el final su más preciado secreto, si destrepamos por un resalte de casi 4 metros, podremos contemplar una impresionante pared en la cota -26 metros. Una pared totalmente blanca, como si hubiera sido encalada, y salpicada en toda su extensión de corales de todas las formas y tamaños. Una pared impresionante que lleva allí milenios y que esperamos siga intacta muchos más.

Espeleo Club "El Farallón"

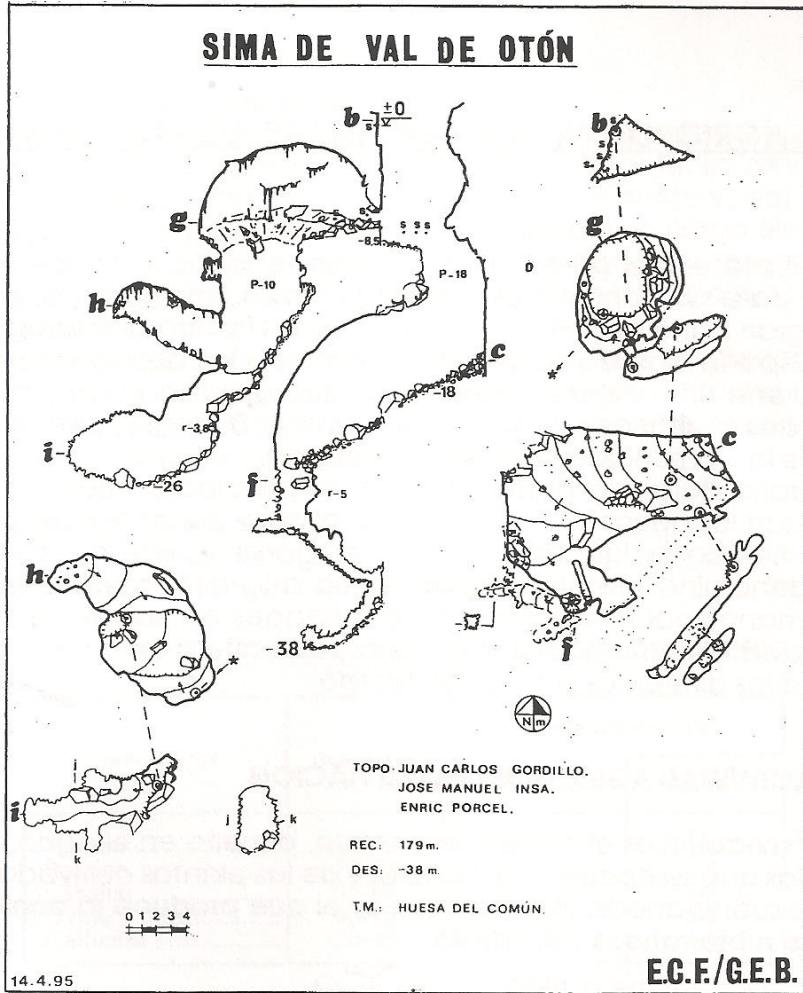
### Estimado lector:

Si conoces cuevas o simas en tu término municipal, no dudes en ponerte en contacto con nosotros, nuestra dirección es:

Espeleo Club "El Farallón"  
Calle Alta número 1  
44700 Montalbán (Teruel)

Nuestro teléfono:

José Manuel	75 02 41
Juan Carlos	75 00 49



### ¿Sabías qué...?

- La Espeleología tal como hoy la entendemos, nació a finales del siglo XIX, de la mano de un joven parisino llamado Edouard Alfred Martel.
- La mayor cueva del mundo es la Mammoth Cave, situada en USA, con 560 Km. de recorrido.
- La más profunda del mundo, por el momento, es el Reseaú Jean Bernard, en Francia, con 1.602 metros de profundidad.
- En España, la sima más profunda es el Sistema del Trave, en los Picos de Europa, con 1.441 metros de profundidad, y la de mayor desarrollo es el complejo Ojo Guareña, en Burgos, con casi 100 Km.
- En la exploración espeleológica se alcanzan, año tras año, mayores profundidades y se topografian kilómetros y kilómetros de nuevas galerías en todo el mundo.

## LA AGRICULTURA CONTAMINA LAS AGUAS POR NITRATOS

El nitrato existe de forma natural en el suelo y en las aguas, y es un nutriente para las plantas y los microorganismos. Sin embargo, en los suelos cultivados, gran parte del nitrato proviene de los fertilizantes nitrogenados.

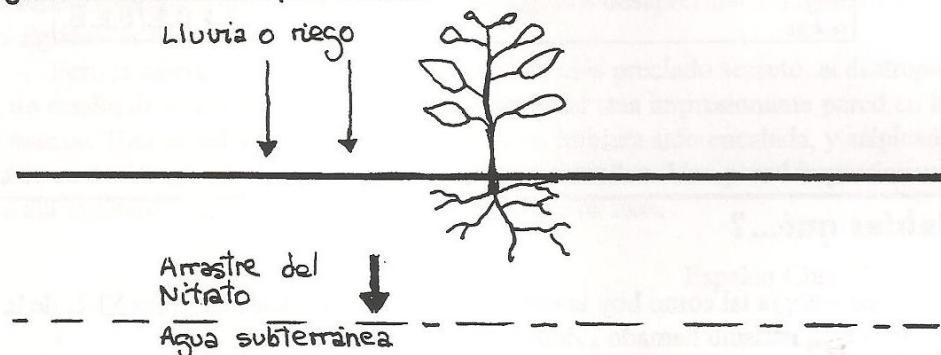
En España hay cada vez más casos en los que el agua de consumo público tiene un contenido de nitrato que excede el nivel máximo que las autoridades sanitarias consideran saludable, 50 mg/l., que es el mismo que establece la Comunidad Económica Europea.

La agricultura y la ganadería son las principales fuentes de nitrato que contaminan las aguas subterráneas; en el caso de las aguas superficiales hay que incluir, además, las aguas residuales urbanas y de la industria.

Se denomina **Metahemoglobinemia** a la enfermedad causada en los seres humanos por la ingestión de cantidades excesivas de nitrato. En esta enfermedad la hemoglobina de la sangre se altera y no puede transportar el oxígeno a las diferentes partes del cuerpo.

### **LA ACTIVIDAD AGRICOLA Y LA LIXIVIACION**

La **lixiviación** es el arrastre del nitrato, disuelto en el agua, más allá de la zona en las que se encuentran las raíces de las plantas cultivadas, alcanzando las aguas subterráneas. **Este proceso es el que produce la contaminación de las aguas subterráneas por nitrato.**



Existen varias prácticas agrícolas que afectan a la contaminación de las aguas subterráneas por nitratos (lixiviación):

#### **1) Influencia del abonado**

##### **1.1.) Dosis**

Los cultivos reciben abono nitrogenado con el fin de aumentar la producción. Cuando la cantidad de nitrógeno fertilizante excede a la que necesita el cultivo suele haber acumulación de nitrógeno mineral en el suelo, que queda expuesto a ser **lixiviado** posteriormente, pudiendo llegar a contaminar. Además, sólo se consigue aumentar la producción si las dosis de abono son bajas, hay valores a partir de los cuales no se obtiene un aumento de producción.

(*La dosis crítica es aproximadamente de unos 200-250 Kg N / ha para la mayoría de cultivos frutales, de 200-300 para los hortícolas y de unos 100-200 en los cultivos extensivos, tales como el trigo y la remolacha.*)

### **1.2.) Epoca de aplicación**

Para evitar la pérdida de nitrógeno es conveniente conocer la época más idónea para la aplicación del fertilizante. En zonas húmedas el drenaje máximo de agua suele ser en invierno y, por tanto, el abonado en el otoño e invierno está expuesto a un riesgo elevado de **lixiviación**. La mayor parte del abono nitrogenado, debe realizarse en primavera, cuando el riesgo de contaminación de las aguas subterráneas es mucho menor.

La necesidad de nitrógeno en la primera fase de crecimiento de los cultivos es baja, incluso los suelos proporcionan de forma natural el nitrógeno necesario. Despues aumenta mucho en la fase de desarrollo y vuelve a disminuir al llegar a la madurez.

### **1.3.) El abonado orgánico**

El contenido de nitrógeno depende del tipo de estiérco y de la humedad que contenga:

**CONTENIDO APROXIMADO DE N EN LOS ABONOS ORGÁNICOS**

Tipo de estiérco	Humedad (%)	Contenido en N (%)	
		s. p. fresco	s. p. seco
Vacuno .....	60-80	0,4-1,0	2-4
Porcino .....	70-90	0,2-1,0	2-4
Caballar .....	60-80	0,5-1,0	2-3
Ovino .....	60-70	1-2	3-5
Gallinaza .....	20-40	2-4	3-5

*(Los estiércoles han de ser incorporados al suelo con una labor después de aplicarlos para evitar que el nitrógeno se volatilice perdiéndose entre un 20-50%)*

### **2) Otras fuentes de nitrógeno**

Los residuos vegetales que quedan en el campo después de una cosecha, raíces, tallos y hojas, son una fuente importante de nitrógeno para el siguiente cultivo. Otra fuente es el agua de riego si proviene de pozos con alto contenido de nitrato. Y otra opción aconsejable es sembrar leguminosas para enterrar después, ya que, además de ser una fuente de materia orgánica, van liberando nitrógeno mineral al suelo.

### **3) Influencia del riego**

El nitrato se transporta en el suelo disuelto en agua. Por tanto, para evitar las pérdidas de nitrógeno por drenaje, se ha de efectuar un riego adecuado.

### **4) Influencia del tipo de suelo**

Los suelos arenosos tienen menor capacidad de retención de agua, y por tanto, la misma cantidad de agua aplicada, penetrará a mayor profundidad en un suelo arenoso que en uno arcilloso. Esto hace que la **lixiviación** tienda a ser mayor en los suelos arenosos.

## **GUADALUPE CORRALIZA**

*(De la hoja divulgativa: "La Agricultura y la contaminación de las aguas por nitratos" de Carlos Ramos Mompo y J. Angel Ocio Armentia)*

## **PARA LA REFLEXIÓN:**

- > ¿Por qué han cambiado las fiestas de fecha? ¿Ha sido positivo el cambio?
- > ¿Por qué los hijos/as de los miembros de la Asociación no se asocian? ¿Quizás por ahorrarse la cuota de 500 pesetas?
- > Después de un año de vida de la Asociación, hemos de renovar la inscripción. ¿Han domiciliado la cuota y enviado por correo todos los socios que piensan continuar? ¿Es importante mi cuota económica para el buen funcionamiento y puesta en marcha de algunas actividades de la Asociación?
- > La Asociación celebró un día de limpieza de basuras. La zona donde se colocará el merendero necesitaría algún día más de limpieza y recogida de basuras, pero hacen falta voluntarios. ¿Quiénes se apuntarían a colaborar en estos menesteres?

## **PITOS Y APLAUSOS:**

- \* Aplausos a la Asociación que ha superado ya los 150 miembros.
- \* Aplausos por el arreglo del Camino del Cementerio, el cual estaba intransitable. Un pito porque se podía haber respetado más la arquitectura tradicional.
- \* Pitos por haber entubado la acequia y porque se proyecta colocar una barandilla metálica en la carretera en la zona de los huertos. ¿Por qué no se colocan malecones?
- \* Aplausos a la Asociación que ha formado un nuevo equipo de trabajo, el de Actividades Deportivas. Miguel Blasco es el responsable de este grupo y necesitará voluntarios y sugerencias.

**ATENCIÓN** a los lectores que ya habrán respondido en voz alta y para sí mismos a lo anteriormente expuesto. Si queréis enviar vuestras respuestas o formular alguna pregunta **PARA LA REFLEXIÓN** o bien enviar **APLAUSOS** a las buenas actuaciones que se lleven a cabo en Huesa del Común o **PITOS** si hay algo que queráis mejorar o que os resulte una mala actuación, ¿cómo podréis hacerlo? **ENVIAD TODAS VUESTRAS ANOTACIONES A LA COMISIÓN DE LA REVISTA** y así, en posteriores ejemplares, lo iremos publicando.

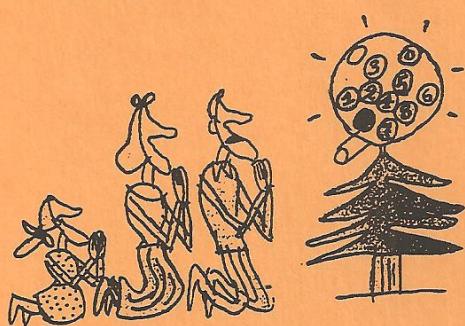
CUENTO ARITMÉTICO DE FERMIN SACRITÁN

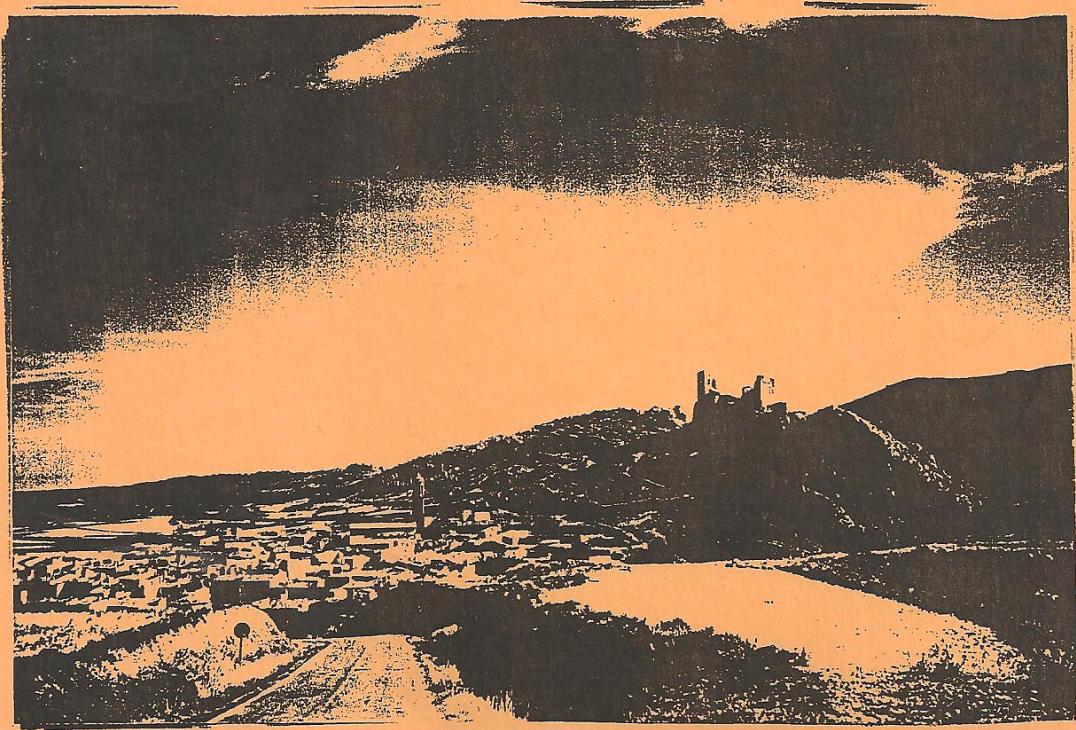
Tras 1 can iba 1 la 0  
y en pos de él 5 pillas 3,  
1 zapatero, 2 sas 3,  
1 chalán y 1 carni 0.

Cuando los 11, cansa 2,  
estimaron oport 1  
pararse, pregunta 1  
de los más determina 2:

- Antes que de aquí pa 6,  
ya que no somos de br 11,  
¿ por qué corremos los 11 ?  
Y otro dijo: - No abu 6,  
que aquí no hay tonto ning 1.  
- ¿ Pues por qué correis ? - ¡Par 10!  
Para que le imiten 10,  
basta con que empiece 1.

( Recopilado para la revista por Luis Gracia)





**FELIZ NAVIDAD**

