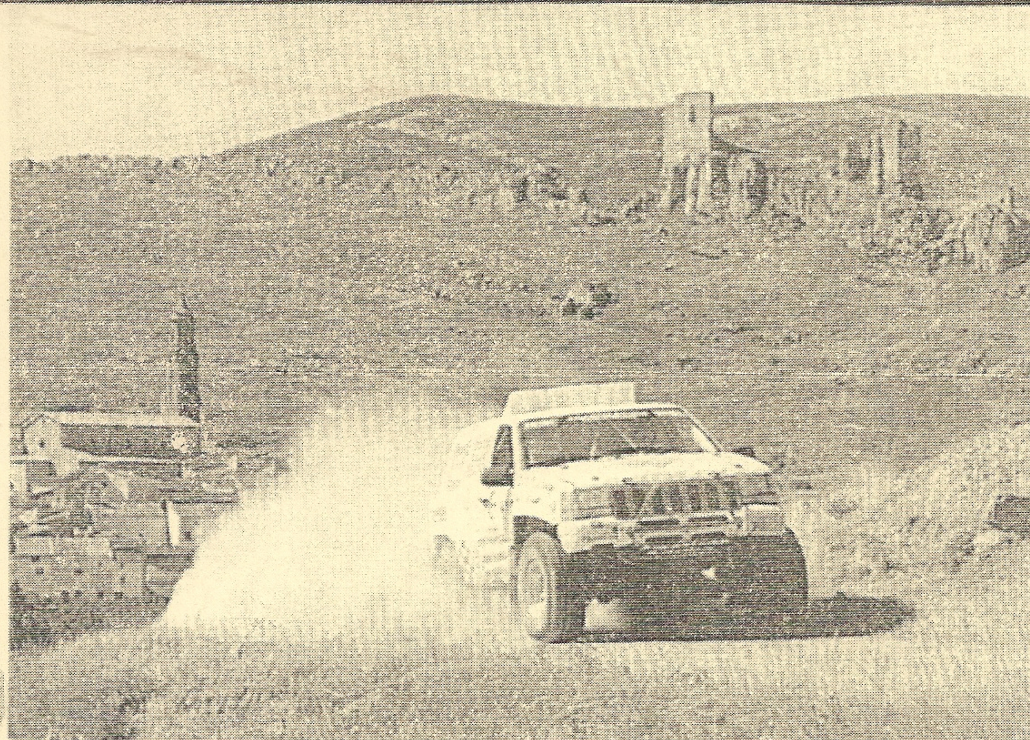


Ossa



REVISTA CUATRIMESTRAL

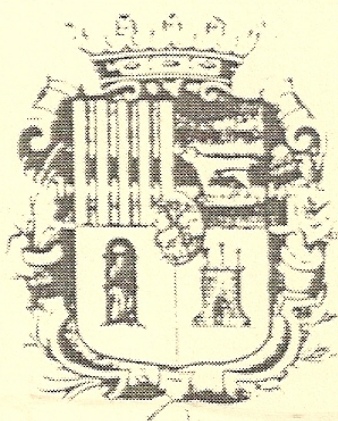
EDITA: Asociación cultural
"CASTILLO DE PEÑAFLO"

HUESA DEL COMÚN
(TERUEL)
AGOSTO, 1997.

NÚMERO: 7
D.L.: Z-2055/95

SUMARIO

PÁGINA 1: EDITORIAL
PÁGINA 2: NUESTRA REVISTA
PÁGINA 3: HERÁLDICA.
PÁGINA 6: ARCILLAS/INFORME.
PÁGINA 11: VIRGEN DE LA ALIAGA.
PÁGINA 13: UN CUENTO DE HUESA.
PÁGINA 16: HISTORIA Y LEYENDAS.
PÁGINA 20: JORNADAS CULTURALES.
PÁGINA 22: PASATIEMPOS.
PÁGINA 24: REFRANERO Y POESÍA.



ESTA REVISTA SE EDITA EN
COLABORACION CON EL AREA DE
CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
DE TERUEL



De nuevo aquí, con todos vosotros, esta revista, OSSA, pretende ser el "balcón", el "escaparate" de todo lo que vivimos, de todo lo que es noticia en nuestro pueblo. Pero los escaparates no deben ser solamente fachada, tienen que mostrar lo que realmente hay en el interior. Ese interior debe ser conocido de todos y juzgado por todos. A veces se nos pide que pongamos demasiadas cosas en ese escaparate y, creemos, no es bueno. No podemos tampoco "apuntarnos medallas" que no son nuestras.

Como botón una muestra: se han iniciado las obras del puente viejo, y algunos nos ven como los responsables de toda la actividad que en él se desarrolla. Desde aquí queremos decir que nuestra actuación en este tema se limita a asesorar, colaborar y hacer un seguimiento de la obra como Asociación Cultural. Ni hemos gestionado, ni dirigido, ni entramos en los apartados económicos. Estamos básicamente de acuerdo con el proyecto y pensamos que el resultado será bueno para Huesa, pero no podemos aceptar que se señale a la Asociación como la encargada del proyecto ni que se nos atribuya la responsabilidad del mismo.

Por otro lado, la colaboración que podemos prestar es limitada. Si los socios están dispuestos, la colaboración será mucha; si los socios están poco dispuestos, la colaboración será escasa. En todo caso, de una u otra forma, la obra llegará a puerto si la financiación es suficiente.

Sería injusto e irresponsable por nuestra parte (además de una auténtica hipocresía) que, si el pequeño parque resultante de las obras, tiene éxito de "público", la Asociación pusiera en su escaparate este logro y también sería absurdo que, si hay fracaso en los resultados, la Asociación cargara con la responsabilidad del mismo. Para una cosa y para la otra hay que señalar que en el mismo barco estamos: Ayuntamiento, Empresa Constructora, Diputación General, Diputación Provincial, Programa Leader, Asociación...

Y dicho esto, porque había que decirlo, queremos recordar a todos que el verano, con permiso del tiempo, ya está en marcha. El mes de agosto va a vivir unas nuevas Jornadas Culturales en las que queremos volcar esfuerzos para lograr una verdadera "movida" cultural en Huesa. Habrá actos y actividades para todos y de nuevo lugares de encuentro de todos, los que están y los que se acercan llenos de nostalgia, a cumplir con el rito de la visita. En el fondo para cargarnos todos las pilas de la "solidaridad y la tolerancia" que siempre necesitamos.

NUESTRA REVISTA

Hace tiempo que queremos ponernos en contacto con vosotros para contaros algunas de las cosas de esta revista:

* El número de ejemplares que editamos es de 250 que llega a cada socio(o mejor a cada familia un ejemplar, aunque haya varios socios) y a diversas entidades y asociaciones.

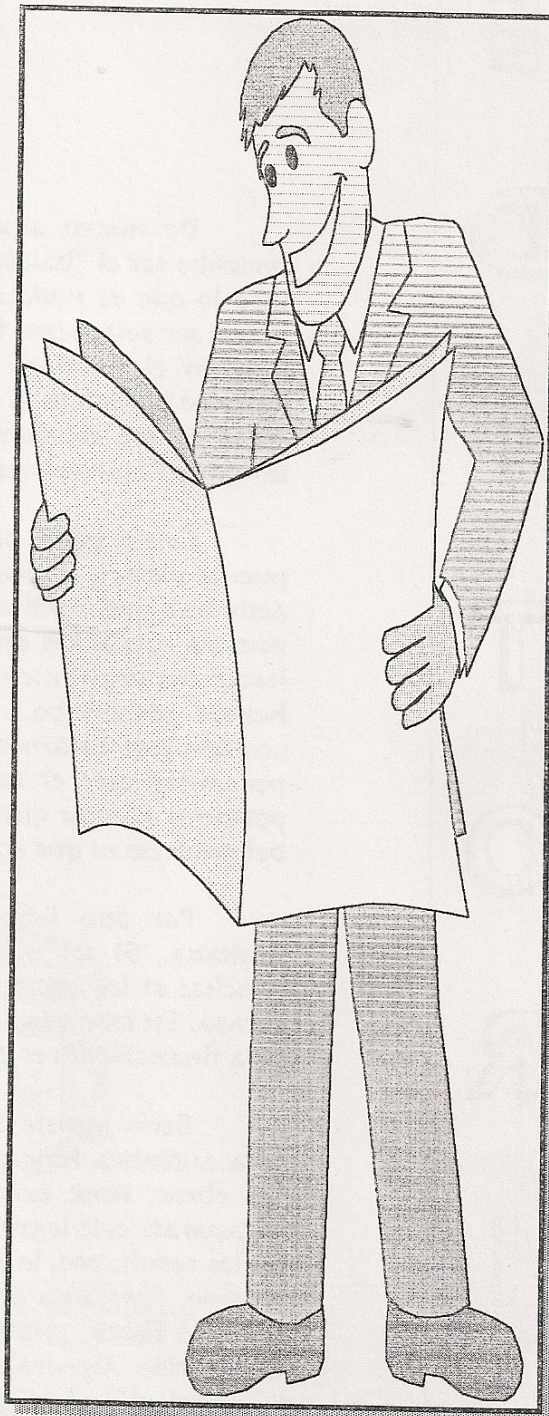
* La revista se hace con la colaboración de todos y todas. Será más rica y agradable de leer si colabora mucha gente. En ella cabe de todo: recuerdos, reportajes, crónicas, recetas, pasatiempos...y cada uno puede escribir sobre lo que le parezca oportuno.

* Somos posiblemente la única asociación cultural de la comarca (y a lo mejor del mundo entero) que edita 3 ejemplares al año. Esto es muestra de nuestra vitalidad.

* Sabemos aceptar las críticas y para eso podéis contar siempre con las páginas de la revista. Todo lo que se hace mal, sin crítica, es difícil que se mejore.

* Cualquier socio/a puede unirse, si lo desea a la comisión redactora de la revista. Sólo es condición reunirse un par de veces al trimestre y colaborar en su preparación.

UN FUERTE ABRAZO DE LA COMISIÓN



TODA PERSONA QUE DESEE ESCRIBIR UN ARTÍCULO EN LA REVISTA PUEDE ENTREGARLO A CUALQUIER MIEMBRO DE LA JUNTA DE LA ASOCIACIÓN O HACERLO LLEGAR DIRECTAMENTE A JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE. C/ ESCULTOR FÉLIX BURRIEL Nº 3. C.P..50008. ZARAGOZA. TELÉFONO: (976)49 93 60. ESPERAMOS VUESTRAS COLABORACIONES PARA LA PRÓXIMA.

NOTA DE IMPORTANCIA

La Comisión de la Revista no se responsabiliza del contenido de los artículos firmados por particulares. Si somos responsables de la Editorial y artículos elaborados por la misma. Tampoco tiene por qué coincidir nuestra opinión y posición con la de los articulistas y textos recopilados correspondientes a diversos autores.

ARMAS DE LA VILLA DE HUESA (SIGILOGRAFÍA Y HERÁLDICA MUNICIPAL)

*Las líneas que siguen a continuación corresponden a un artículo publicado por ADOLFO CASTILLO GENZOR en el periódico "El Noticiero" (yá desaparecido) el domingo, 22 de abril, de 1963. Ha sido recogido para la revista por Gerardo Burillo y complementa lo publicado por Miguel Ayete Belenguer en el nº 1 de la Revista.

Como capital jurisdiccional del territorio turolense conocido por "El Común de Huesa" -y también por el "Señorío de la Bota", en razón de la que campea en su escudo distintivo-, de la historia específica de este villa nos ocupamos ya en términos generales al referir la de los pueblos de Anadón y Blesa que, juntamente con los de Cortes, Josa, Maicas, Muniesa y Plou, constituyeron antaño la entidad geográfica administrada y regida desde la villa de Huesa.

Difícil es aventurar cualquier hipótesis sobre la antigüedad de esta localidad, ya que los datos positivos sobre la misma se remontan únicamente a los tiempos de su reconquista a los árabes. No falta quien supone a esta comarca como poblada primitivamente por las tribus de los beliones, que la señoreaban en los tiempos en que hizo su aparición el dominador romano. Y concretándonos a la última fase de la servidumbre sarracena, las tierras de Huesa serán teatro de las épicas hazañas del Cid Campeador, si hemos de dar fe a la geografía poética de su célebre Poema, el cual afirma el paso del héroe castellano por este territorio, a la sazón todavía bajo el yugo musulmán.

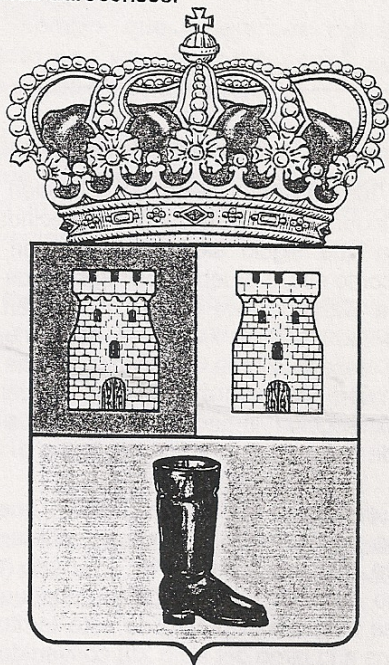
Mas la historia propiamente dicha de Huesa no comienza hasta el siglo XII, época de su rescate a los moros, de la cual tenemos constancia por el documento de Ramón Berenguer IV de Barcelona en que ofrece al Temple, en la persona de su gran maestre Roberto, la ciudad de Daroca y el castillo de Huesa, solicitando así mismo la venida de diez caballeros templarios que establezcan en Aragón dicha milicia. Ello significa que ya por entonces -año 1142- se encontraba la villa en

poder de los cristianos. Pero su liberación no supuso ningún cambio en cuanto al vecindario de Huesa que siguió siendo morisco en su mayoría como nos lo prueban los registros de las Cortes de Zaragoza de 1495, que cifran la población sarracena de Huesa en nada menos que 243 casas, siendo en consecuencia la morería más importante existente en las tierras de Teruel, seguida inmediatamente por la de Samper de Calanda.

Se ignoran las causas por las que el temple no se lucró de la generosa oferta del Conde de Barcelona, pues es lo cierto que Huesa no fue dominio templario, aunque la Corona se desprendió pronto de este territorio, que vemos a lo largo del siglo XIII convertido en territorio particular de los Atrosillo, afincados también en el pueblo de Estercuel. Ya en el siglo XIV -en 1328 exactamente- el rey Alfonso IV de Aragón vende esta villa junto con los demás pueblos del "Común" a don Pedro López de Luna, primer arzobispo de Zaragoza, con lo cual entra esta poderosa familia a ostentar la dominatura del Común de Huesa. Y como de las vicisitudes de la misma se trató ya al historiar los pueblos de Anadón y Blesa, baste decir que idéntico destino jurisdiccional les cupo a unos y a otros, hasta su incorporación plena a la Comunidad de Daroca, realizada "de iure" en las Cortes de Barbastro de 1626, con lo cual cesó



una situación ciertamente anómala pues que todo el término del Común debía haber girado dentro de la órbita de dicha Comunidad desde un principio pues que así lo establecían los fueros de Daroca de 1142, que atribuían a Huesa y sus aldeas como incluidas dentro de las fronteras darocenses.



Situada la villa de Huesa en la falda de un elevado cerro, y a la margen derecha del río Aguas, la presencia de su castillo, hoy arruinado que se yergue en lo alto de su macizo rocoso, condicionó la importancia militar de la localidad. De la tenencia de la fortaleza se ocupó la Comunidad de Daroca al entrar ésta en posesión de la villa y hasta el año 1702 nombró a los alcaides que custodiaban y defendían el castillo de Huesa, suprimidos a apartir de dicho año por razones de economía. Por Zurita sabemos que en el año 1348 era alcaide de Huesa don Ximén López de Embún y que, al sobrevenir el conflicto armado de Pedro IV con los de la "Unión", el Señor de Huesa y de su Común, don Lope de Luna -que lo era desde 1346 como heredero de su tío el Arzobispo- capitaneó el partido realista triunfante en Épila. Claro es que el Castillo de Huesa como enclavado en la segunda línea del sistema defensivo existente en las tierras de la Comunidad, no protagonizaría ningún suceso bélico importante con ocasión de la guerra que Pedro el Ceremonioso sostuvo contra Castilla, de tan sangriento recuerdo para otras de las poblaciones de la comarca darocense. Sin embargo y hasta el siglo XVIII, permaneció en alerta vigilante, rindiendo una evidente utilidad. Conocido por los naturales del país con el nombre de Castillo de Peñaflor, sus maltrechos

restos evocan el abolengo guerrero de la villa en la época medieval.

Hemos subrayado que la población morisca de Huesa del Común constituyó durante muchos siglos el núcleo principal de su vecindario. Acaso por esto arraigó en Huesa una tradición artesana de típico cuño morisco: la alfarería. Muchas de las familias de la localidad se dedicaron hasta tiempos muy recientes a la fabricación de cántaros, industria que constituyó una de las facetas más características de la villa y aunque la cerámica de Huesa no destacó como la de Muel, por el primor artístico de sus obras, la realidad es que ambas responden a una misma vocación racial por parte de su vecindario.

Hay que lamentar que la villa de Huesa sufra hoy de una fatal orfandad histórico-artística como secuela del cautiverio marxista padecido durante la pasada guerra justamente llamada de Liberación. Todos sus archivos, tanto civiles como eclesiásticos fueron sistemáticamente destruidos.

En su templo parroquial de San Miguel Arcangel se custodiaba un primoroso tríptico de gran valor artístico, magnífico ejemplar de nuestros primitivos aragoneses que la estupidez impía de los modernos iconoclastas hizo desaparecer entre las llamas privándonos así de uno de los retablos de mayor mérito supuesto que databa de finales del siglo XIV, al parecer perteneciente a la escuela de los Serra. Según Abizanda, en la iglesia de Huesa existían también unas valiosas tablas del siglo XVI, representativas del Patrono de la villa, el Arcangel San Miguel, que comparte con Santa Quiteria el fervor religioso de los buenos vecinos de Huesa y de su Común.

Hijo ilustre de la villa fue, en el siglo XVII, el licenciado Mosen Jerónimo López, autor de una obra de índole astronómico pues que trata del eclipse ocurrido en el año 1682 y que estudió detenidamente en su libro, uno de cuyos ejemplares se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. También merece recordarse a otro huesense destacado, don Mariano de León que fue, al decir de Gascón y Guimbao, jefe de realistas en las luchas que turbaron a la nación a poco de la guerra de la Independencia. Y para completar este ángulo humano de la villa de Huesa debemos añadir que en ella arraigaron también familias como la de los Latorre de acreditado prestigio hidalgo. Diremos finalmente que Huesa conserva todavía, aunque bastante

deteriorado, el palacio de sus antiguos señores, habilitado para casa de su Ayuntamiento y para escuelas.

En relación con los antecedentes heráldicos de Huesa hemos de citar en primer término y como fuente de conocimiento, los fondos del Archivo Histórico Nacional en cuya sección de improntas municipales se conserva una comunicación de don Pedro Andreu, alcalde de la villa, quien con fecha 25 de septiembre de 1876 se dirige a su superior jerárquico, el gobernador civil de Teruel, para manifestarle que los blasones municipales de la localidad están constituidos por dos castillos o torres, con una bota de montar entre ellos. Más preciso y descriptivo se muestra al respecto don Rafael Esteban Abad, en su obra sobre Daroca y su Comunidad, ya que incorpora en su libro el esquema gráfico del Escudo de Huesa copiado - según dice- del que se halla pintado en el techo de su iglesia parroquial. Nos ofrece una interpretación de sus esmaltes que, de ser correcta, incurre en el pecado heráldico de superponer color sobre color en dos de sus cuarteles el que describiremos en primer lugar, singularidad que viene repetida también en el tercer cuartel, conocido por nuestros lectores, pues que también figura en el escudo de Anadón. En resumen, que cuando Huesa configuró sus primitivos blasones se desentendió del todo de las reglas heráldicas. No es difícil interpretar la simbología parlante de la torre o castillo que figura en sus dos cuarteles superiores, ya que alude necesariamente al que defendió a la villa durante siglos, dándole con su presencia categoría de plaza fuerte. Mas la pieza heráldica distintiva de Huesa, la bota de montar, responde a una evocación de su pasado cuyo verdadero sentido desconocemos. Ni los Atrosillo ni los Luna ni los Sánchez Santángel, estirpes vinculadas al "Señorío de la Bota" ostentaron esta pieza en sus armerías familiares, razón por la que excluimos que esté ligada con ningún linaje particular. Acaso responda su significación a un suceso del pasado de Huesa que permanece inédito. De un modo u otro, la verdad es que de los testimonios que se conservan sobre los Blasones de Huesa ambos coincidentes, resulta que el Escudo de dicha villa es semipartido y cortado, siendo el primer cuartel superior de gules, con castillo o torre de su color, y el segundo cuartel superior de oro con pieza idéntica que el anterior. El cuartel inferior, que abarca a los anteriores ostenta sobre campo de azur una bota alta de montar, de sable y contornada, es decir, con la punta orientada hacia la izquierda del escudo. En cuanto al timbre, desde la declaración de las Cortes de Barbastro de 1626, apenas cabe opción, ya que



LAS «BARRAS» DE ARAGÓN

el Cuerpo Legislativo aragonés decretó entonces como tierras de realengo las de Huesa y su Común por lo que hay que conceder al Escudo de Huesa el derecho a ir timbrado con la corona real.

Nota: EL ESCUDO DE HUESA

USA ESCUDO SEMIPARTIDO Y CORTADO PRIMERO, DE GULES, UNA TORRE DE SU COLOR, SEGUNDO, DE ORO, UNA TORRE DE SU COLOR. EN EL TERCERO, DE AZUR, BOTA ALTA DE MONTAR EN SABLE, CONTORNADA. EMPLEA COMO TIMBRE CORONA REAL CERRADA.

LA EXTRACCIÓN DE ARCILLAS EN HUESA: UN DOSSIER PARA LA INFORMACIÓN

Desde que la Junta de la Asociación tuvo conocimiento, a través del Boletín Oficial de Aragón, de que se había presentado un estudio de impacto ambiental para dos explotaciones denominadas Huesa I y Huesa II, hemos procurado hacer un seguimiento de esta nueva situación que se crea en nuestro pueblo.

De hecho ya teníamos constancia de la realización de "catas" (y entrecomillamos la palabra porque creemos que las mismas son excesivas para el conocimiento de las posibilidades de explotación de los yacimientos) puesto que fue importante el paso de camiones cargados desde el Val y Royales ya hace un año.

Este informe pretende aportar datos sobre el estado actual de la cuestión, sobre las actuaciones que hemos llevado a cabo y sobre los efectos que una explotación de este tipo (beneficiosos y no beneficiosos) puede acarrear. En ningún momento se presenta como posición de la Junta ante el tema puesto que no tenemos una opinión debatida entre todos, sino como información recogida por un miembro de la Junta para la revista.

1.- ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL CM HUESA I N° 6.013:

Comienza el estudio realizado por un ingeniero de minas de Alcañiz haciendo referencia al tipo de explotación de que se trata: considerada sección C por la Ley de Minas 22/1973 de 21 de julio y de acuerdo con el Real Decreto 2857/1978 y el decreto 45/94 de marzo.

Las superficies afectadas son catalogadas como monte público (Huesa I con extracción de arcilla blanca) y de uso cerealista (Huesa II con extracción de arcilla roja). El informe no entra en otras consideraciones sobre tipo de propiedad de las zonas de explotación y, como se ha dicho, considera monte público el área Huesa I en el Val.

La empresa que presenta el estudio y desea acometer la explotación es "Cerámicas Segovia", sita en la carretera de Castellón, km. 27, en el término de Fuentes de Ebro.

El sistema de explotación en ambos lugares será de transferencia de estériles al hueco creado mediante acarreo por bulldozer. Será una explotación partida en tajos y que no deberá presentar grandes alturas en los taludes. La mecánica será la siguiente: se depositarán los escombros en los tajos anteriores. También se realizará alguna plaza en las proximidades del camino para el apilamiento del mineral (con carácter temporal).

El calendario de explotación es de 30 años en los que se piensa extraer un volumen de 11.000 m³, con una cantidad de arcilla aproximada a las 20.900 Tm y unos 3.000 m³ de escombros.

Hay que explicar que las empresas dedicadas a este tipo de producción tienen cada vez más dificultades para encontrar yacimientos cerca de las grandes ciudades, donde tienen su mercado. Hay que pensar que el transporte encarece el producto y que intentan, por todos los medios, que la distancia no exceda en un radio (en este caso desde Zaragoza) de 150 km.

1.a.: POSIBLE PROBLEMAS DE IMPACTO GEOLÓGICO, ARQUEOLÓGICO, DE FAUNA Y FLORA Y PAISAJÍSTICO:

Los autores del estudio señalan que existe un "point bars" de interés pedagógico geológico (Paleozoico) en el km. 10 de la carretera, pero que su distancia con la explotación hace que no se halle afectado. Señalan también que no existen yacimientos arqueológicos en la zona.

En cuanto al impacto sobre la zona, en su aspecto ecológico, lo consideran escaso.

HUESA 1

ESTADO ORIGINAL

Indican que el impacto sobre el suelo sí es muy importante: desaparecerá la cubierta vegetal. Para su corrección señalan que se hará un extendido de tierra vegetal y se restaurará las especies vegetales. El programa que proponen tiene los siguientes pasos:

- 1.- Extracción de la última capa de mineral.
- 2.- Roturación del suelo existente.
- 3.- Preparación de la tierra vegetal extraída inicialmente, mezclada con abonos orgánicos para aumentar su riqueza.
- 4.- Tratamiento del suelo en acopio con distribución de semillas herbáceas.
- 5.- Extendido de tierra vegetal con un espesor mínimo de 15 cm.
- 6.- Leve compactación de la tierra para evitar la erosión.
- 7.- Extendido de semillas herbáceas seleccionadas.
- 8.- Roturación y puesta a punto.

Hay que hacer constar que este proceso se iniciaría a partir del tercer año de la explotación.

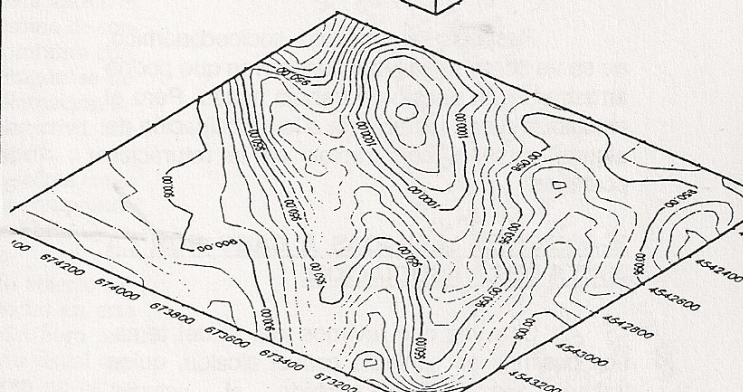
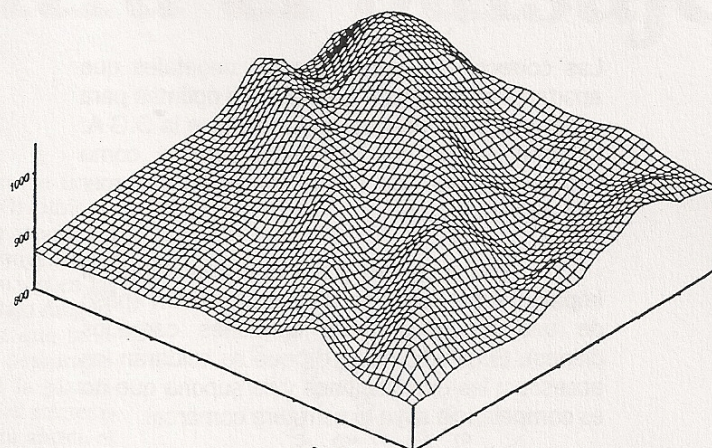
El estudio minimiza el impacto sobre la orografía. Dice que la modificación de las laderas será suave y que se crearán nuevas zonas de desagüe.

En cuanto a la emisión de ruidos, sólo citan los producidos por las máquinas. El polvo de la extracción será regado con agua del río y sería contratado dicho riego con Huesa. El agua se obtendría del río cercano.

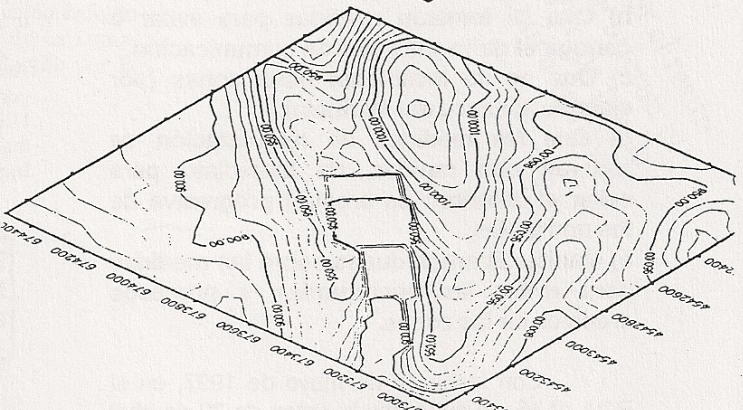
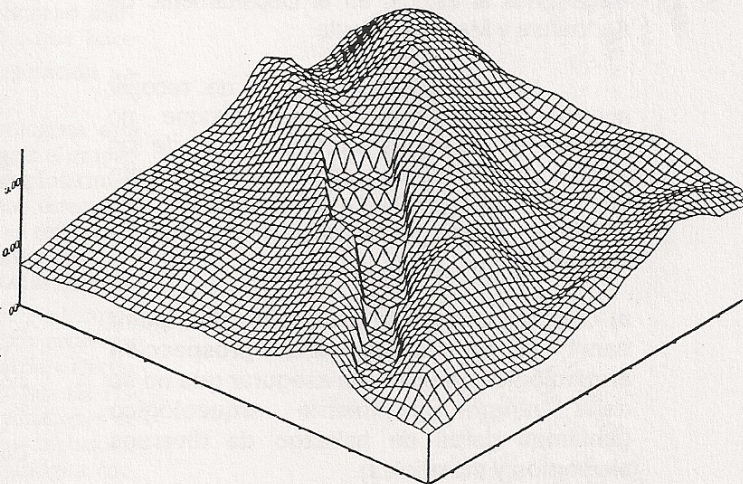
Los aceites y productos químicos producidos se almacenarán para su traslado por empresas especializadas. Se aseguran revisiones periódicas de los motores para reducir la contaminación química producida por los mismos.

Se indica que no existen acuíferos de importancia en la zona. Señalan que no existirá impacto por lixiviación (arrastre por el agua de lluvia de los materiales solubles de los horizontes superiores del suelo a horizontes más profundos) y que corregirán las escorrentías (arrastre de materiales sueltos) por medio de una balsa de decantación.

Indican que la zona no es especialmente rica en fauna y que se procurará ocupar el terreno fuera de época de nidificación para las aves y fuera de la época de cría para otros mamíferos.



ESTADO EN EXPLOTACIÓN



Las correcciones para especies vegetales que aportan son: reforestar con las más óptimas para el desarrollo del bosque, según indique la D.G.A. La repoblación será inmediata, aunque, como hemos señalado, no empezaría hasta el tercer año de explotación.

Tampoco se considera importante el impacto sobre las vías de comunicación (paso de una media de seis camiones cargados diarios). El estudio habla de que se cuidarán los accesos a las explotaciones y se supone que no es competencia suya la carretera comarcal.

Respecto al impacto socioeconómico, no se ve como negativo y consideran que podría arrastrar algún puesto de trabajo nuevo. Pero el estudio sólo hace referencia a la participación de alguna persona, con tractor, en la roturación posterior.

2.-ACCIONES LLEVADAS A CABO POR LA JUNTA DE LA ASOCIACIÓN:

Una vez que tuvimos noticia del tema, nos pusimos en contacto con el alcalde, quien todavía no había recibido el estudio. Posteriormente, decidimos presentar alegaciones al estudio en el Departamento de Agricultura y Medio Ambiente.

Las alegaciones trataban de recoger nuestra preocupación porque, aunque no estamos en contra de forma irracional de las explotaciones mineras, queremos que se respete de forma adecuada el medio ambiente. Los principales puntos de las alegaciones eran los siguientes:

- a) Que se asegure la protección del "point bars" y se realice una prospección arqueológica que permita asegurar que no se dañe ningún yacimiento arqueológico (teníamos datos de hallazgo de diversos elementos y materiales).
- b) Que se tomaran medidas para evitar o corregir el daño a las vías de comunicación.
- c) Que no se invadieran otras zonas (por ejemplo el cauce del Marineta).
- d) Que las medidas de reforestación se hicieran con rapidez, de inmediato para evitar el deterioro de erosión progresiva de los materiales.
- e) Manifestábamos dudas sobre las medidas para evitar las escorrentías y procesos erosivos en las zonas.

Con fecha 16 de mayo de 1997, en el BOA nº 55, se publicaba la orden de 29 de abril

de 1997 por la se formulaba la Declaración de Impacto Ambiental de la Concesión Directa de Explotación "Huesa I" y en la que se tenía en cuenta nuestras alegaciones de forma casi total.

Pretendemos con las páginas que siguen completar el dossier informativo, porque los datos de lo que ha ocurrido en otros lugares y nuestra propia experiencia en otras zonas del término (por ejemplo los "arenales") ponen un contrapunto negativo. Soy partidario de apoyar las iniciativas que creen trabajo y desarrollo, pero con respeto hacia un bien que es de toda la comunidad: el medio ambiente.

A continuación reproduzco la orden de 29 de abril de 1997 y más adelante un artículo aparecido en el Heraldo de Aragón de 27 de abril de 1997. Con todo ello, espero que todos tengamos más posibilidad de enjuiciar y valorar el presente y el futuro de estas explotaciones.

JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE

DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA
Y MEDIO AMBIENTE

774

ORDEN de 29 de abril de 1997, del Departamento de Agricultura y Medio Ambiente, por la que se formula Declaración de Impacto Ambiental de la Concesión Directa de Explotación «Huesa I» número 6013, en el término municipal de Huesa del Común (Teruel), promovida por Cerámicas Segovia, S. A.

Mediante anuncio de la Dirección General de Calidad Ambiental, publicado en el «Boletín Oficial de Aragón» número 2, de 8 de enero de 1997, se sometió a información pública durante un plazo de 30 días hábiles el «Estudio de Impacto Ambiental de la Concesión Minera Huesa I, TM. de Huesa del Común (Teruel)». Se informó del citado plazo al Excmo. Ayuntamiento de Huesa del Común. Así mismo se solicitó informe a la Dirección General de Medio Natural y a la Dirección General de Cultura y Patrimonio.

Dentro del plazo de información pública se presentó alegación por parte de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflor de la localidad de Huesa del Común.

Visto el Estudio de Impacto Ambiental de la Concesión Directa de Explotación «Huesa I» número 6013; la alegación presentada en el periodo de información pública; el expediente administrativo incoado al efecto; el Real Decreto Legislativo 1302/1986, de 28 de junio, de Evaluación de Impacto Ambiental; el Real Decreto 1131/1983, de 30 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento para la ejecución del Real Decreto Legislativo 1302/86; el Decreto 45/1994, de 4 de marzo, de la Diputación General de Aragón, de Evaluación de Impacto Ambiental; el Decreto 217/1993, de 7 de diciembre,

DADA LA AMPLITUD DEL TEXTO, SÓLO REPRODUZCO EL ENCABEZAMIENTO Y PARTE DEL PREÁMBULO.

Canteras contra el paisaje

José Antonio Domínguez

La minería es una de las actividades humanas más impactantes sobre el medio natural por la transformación del paisaje que acarrea, por las afecciones sobre otros usos del suelo y por el negativo impacto sobre la vegetación, la fauna o el patrimonio arqueológico.

Muy conflictivas son, sin duda, la extracción del carbón y las graveras en ríos. La minería del carbón es sumamente polémica y controvertida por la destrucción a gran escala que ocasiona en comarcas enteras, efectos que están suficientemente definidos y estudiados. También las extracciones en cauces y riberas son fuente de controversia y tienen unas características especiales por afectar a niveles freáticos y a la dinámica de los ríos.

No obstante existe otra minería, dirigida a lograr rocas industriales (alabastro, mármol, calizas, arcillas), que por ser dispersa y puntual, por ahora pasaba más desapercibida o era considerada como menos agresiva. Pero la expansión que está conociendo, junto a la mayor sensibilidad de los ciudadanos a la hora de percibir el paisaje, o los crecientes conflictos ocasionados por el avance de las explotaciones a cielo abierto sobre zonas de interés, está revelando la necesidad de racionalizar este tipo de explotaciones.

El conflicto que se vive en el Valle del Perejiles es un buen ejemplo de los efectos sociales y ambientales que originan las canteras dedicadas a extraer rocas industriales. Los efectos se agravan por la expansión de estas explotaciones, las dimensiones que alcanzan algunas de ellas o la ausencia de restauración paisajística. Algo patente con el alabastro, que está transformando profundamente el paisaje del Bajo Aragón.

Según responsables de la Sociedad Española de Ornitología (SEO) en Aragón, esta asociación ve con inquietud el auge de las demandas de explotación en las zonas esteparias del Bajo Aragón. Desde SEO se estima que la situación actual es un desbarajuste y si ante ese auge la planificación y control de las canteras es el mismo que hasta ahora, el Bajo Aragón lleva camino de convertirse en una escombrera continua. Desde SEO-Aragón se denuncia que dada la situación actual, o bien la normativa ambiental es muy permisiva o se está incumpliendo. Se señala como zona muy crítica la comprendida entre Fuentes de Ebro, Quinto de Ebro y Azaila.

La minería a cielo abierto tiene un impacto especial en esta comarca del Valle del Ebro porque al negativo efecto visual que causan las canteras en un paisaje con horizontes abiertos, se añade la difícil cicatrización de las heridas en un entorno marcado por la aridez, que hace muy difícil la revegetación natural.

La inquietud ecologista está marcada también por el impacto que causan las explotaciones mineras en las áreas esteparias naturales donde se refugia la fauna y flora silvestre, estepas naturales cada vez más escasas.

SEO-Aragón viene realizando alegaciones a diversos proyectos de canteras que podrían afectar a la reserva ornitológica «El Planerón», en las inmediaciones de Belchite, y señala que incluso se ha autorizado una antigua concesión dentro del propio Refugio de Fauna Silvestre de La Loma de Belchite (declarado por la DGA).

La reciente polémica desatada en varias localidades zaragozanas del valle del Perejiles, a causa del avance de las explotaciones de sepiolita, viene a poner de actualidad el problema ambiental de la denominada minería de rocas industriales. El

problema, además, se ve agudizado por el resurgir de numerosas explotaciones que alteran el paisaje por doquier, originan conflictos por la propiedad y el uso del suelo y afectan a enclaves de alto valor ecológico o cultural.

Minería a cielo abierto: al final, montañas de estériles

Las innumerables canteras que proliferan por nuestra región están alterando profundamente el paisaje y cada vez con mayor frecuencia afectan a lugares o paisajes singulares. La minería a cielo abierto se caracteriza por producir grandes huecos y cortados en el terreno y generar montañas de estériles.

Según responsables de la Asociación Naturalista de Aragón (ANSAR), si bien, por lo general, las canteras son explotaciones puntuales, su

efecto global es ya notable y debería tenerse en cuenta a la hora de planificar y otorgar permisos.

Concesiones

ANSAR añade que la restauración paisajística del terreno a la que están obligadas las actuales concesiones rara vez se lleva a cabo y la revegetación se suele hacer con especies inapropiadas.

Por otra parte, los planes para la restauración de minas y cante-

ras abandonadas no ha pasado de las buenas intenciones de la administración y ello se puede comprobar en las extracciones de piedra de Calatorao o en las del alabastro del Bajo Aragón.

En una sociedad que da al paisaje cada vez más valor, urge planificar y vigilar actividades como la minería para evitar hipotecar el futuro, ya que los daños que se causan, en ocasiones resultan ser irreversibles.

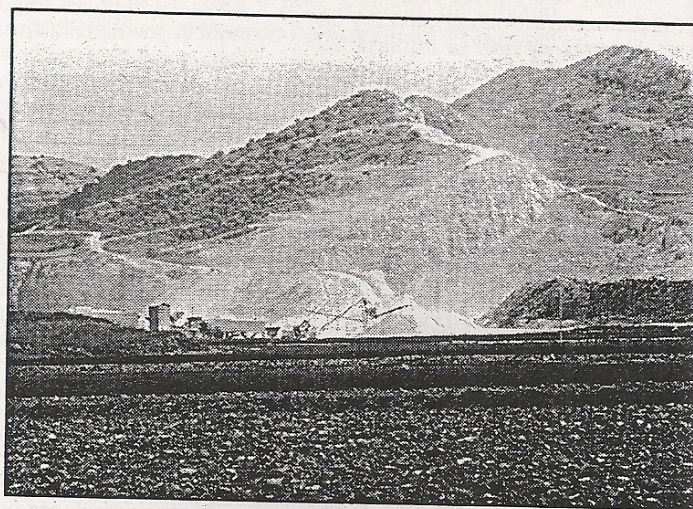
Afecciones a enclaves de belleza singular

Una de las acusaciones más contundentes que se le hace a la minería es el de generar una riqueza efímera y el de actuar con escasa sensibilidad ambiental, además de contar con una legislación absolutamente a su favor, que le permite pasar por encima de otros usos del suelo y sobre las propiedades privadas. Otra de las críticas generalizadas es que el precio de los minerales extraídos resulta muy barato y es falso ya que no incorpora los costos de una restauración ambiental efectiva.

Un buen ejemplo de ello es el caso de las minas de sepiolita de la ribera del Perejiles. Hace casi diez años, el movimiento ecologista (HERALDO, 15 de marzo de 1988) ya denunció el expolio que iban a suponer las minas a cielo abierto y los efímeros beneficios que iban a reportar. Hoy, el conflicto allí se agudiza ya que para subsistir, las minas necesitan avanzar sobre otros municipios pero no se han creado alternativas laborales de futuro

ni se han promovido usos del suelo respetuosos con el medio.

En otros casos el impacto de las canteras afecta a parajes singulares. Así ocurre con la cantera «El Bellotar», en María de Huerva junto al límite con Jaulín, la cual está afectando irreversiblemente a una formación geológica de interés y a un encinar cuyo valor radica en ser uno de los de más baja altitud del Valle del Ebro y que sobrevive en una ladera orientada al norte. Responsables del Ayuntamiento de Jaulín han manifestado, además, que están investigando si la empresa ha invadido irregularmente su término municipal dadas las dimensiones que alcanza la explotación. Otro ejemplo cercano al anterior es el de la cantera «Mariano», en la hoz de La Puebla de Albortón, y que afecta a ese cañón calizo el cual se ve invadido por los escombros. Este singular cañón o focino posee indudables valores botánicos y paisajísticos y podría albergar restos arqueológicos.



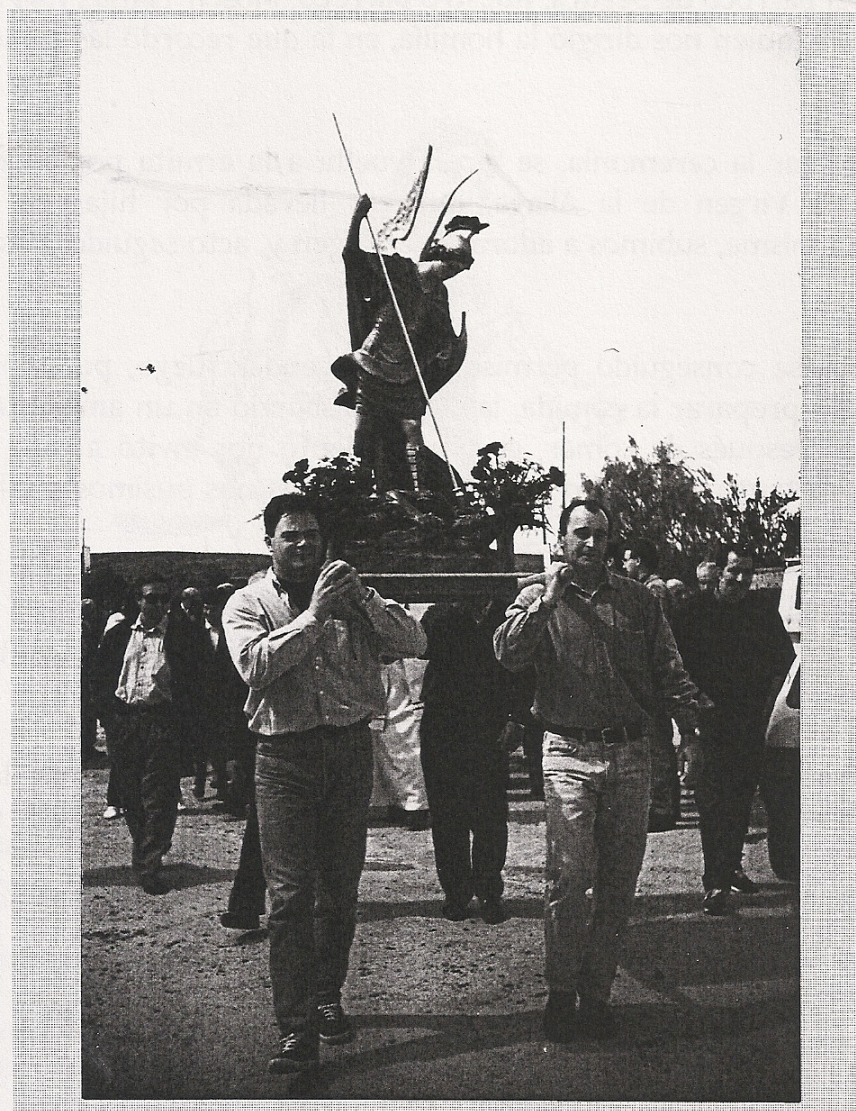
cantera «El Bellotar» en María de Huerva, que afectó a un encinar.



explotación de sepiolita en el Perejiles

ROMERÍA A LA VIRGEN DE LA ALIAGA:

El pasado día 10 de mayo, como ya es tradición, se realizó la Romería a la Virgen de la Aliaga, con la novedad de que se hizo en sábado para facilitar que pudiesen acudir los osenses residentes fuera del pueblo.



Acudimos a la balsa de Cortes, donde nos juntamos con los vecinos de Segura de Baños. Allí nos ocupamos de montar y adornar convenientemente la peana de nuestro patrón, San Miguel, el cual lució una lanza nueva para celebrar que, después de muchos años, volvía a acudir a La Aliaga.

A continuación partimos en procesión, precedidos por la Cruz procesional de nuestro pueblo y cantando la letanía de la Virgen, hacia la ermita, donde se depositó a nuestro patrón.

Seguidamente, y mientras algunos fieles adornaban con ramos de flores el altar, los vecinos de Segura nos invitaron a tomar un "refresco" que se sirvió en la ermita vieja.

Unos minutos más tarde se celebró la Santa Misa, oficiada por tres sacerdotes: el párroco de Segura, nuestro párroco, Mosen Tomás y D. Pascual, hijo de Segura, quien nos dirigió la homilía, en la que recordó las romerías de antaño.

Al finalizar la ceremonia, se dio la vuelta a la ermita portando a San Miguel y a la Virgen de la Aliaga, que era llevada por hijas de Segura. Terminada la misma, subimos a adorar a la Virgen y, acto seguido, nos fuimos a comer.

Al haberse conseguido permiso para encender fuego, pudimos hacer hogueras para preparar la comida, la cual transcurrió en un ambiente alegre y distendido. Después de comer, el Ayuntamiento nos invitó a café, copa y faria. Mientras tanto, un grupo de mujeres y chicas nos pusimos a saltar a la comba.

A las cinco de la tarde nos avisaron para rezar las flores a la Virgen, tras lo cual Mosen Tomás cantó el himno de la Virgen de La Aliaga. Una vez terminado, se recogió todo y regresamos a nuestro pueblo.

En Huesa nos estaba esperando un conjunto musical, en la Plaza "Nueva", que nos amenizó hasta la madrugada.

En resumen, pasamos un día muy agradable que esperamos se repita todos los años.

ALFREDO Y ESTHER

UN CUENTO DE HUESA

LA BUENA HIJA:



También en Huesa del Común narran de padres a hijas y de madres a hijos el siguiente cuento que habla de la buena hija, porque era la única de las tres hermanas que quería a su padre.

Un padre tenía tres hijas. Un buen día decidió partir hacia la feria y le dijo a la mayor:

-¿El qué quieres que te traiga?

-Padre, queérría unos pendientes -respondió la muchacha.

La misma pregunta formuló a la hija mediana, a la que ésta contestó:

-Padre, yo quiero una peineta.

Y de nuevo, con la misma pregunta se dirigió a la más pequeña de las hijas, quien, de inmediato, respondió:

- A mí, padre, traígame un tomillico de oler.



El hombre llegó a la feria y les compró a las muchachas lo que le habían pedido. Por último, fue a arrancar el tomillico que le había pedido la pequeña, pero le salió un culebrón muy grande que le dijo:

-Si no me caso con alguna de las tres hijas que usted tiene, le mataré.

El padre, un poco amedrentado, le contestó:

-Bueno, ya se lo diré a ellas.

Se dirigió a la mayor de las hermanas y le entregó los pendientes, pero le contó que, al arrancar el tomillico, un culebrón lo había amenazado de muerte si ella no se casaba con el animal. La hija mayor le contestó a su padre:

-Pues, para que me mate a mí, padre, que lo mate a usted.

Se dirigió después a la hija mediana, le entregó la peineta y le contó la historia del culebrón. La hija mediana le respondió lo mismo que la hija mayor:

-Padre, pues, para que me mate a mí que lo mate a usted.

El padre, un poco desesperado, se dirigió por fin a la hija más pequeña y le entregó el tomillico que ésta le había pedido. Le preguntó qué tal le había ido por la feria. A lo que el padre le respondió que bien pero que, cuando había ido a arrancar el tomillico, le había salido un culebrón y le había dicho que como su hija pequeña no se casara con él, el animal mataría al padre. La buena hija, al escuchar la historia, formuló una respuesta diferente a la que habían formulado sus hermanas:

-Padre, pues, para que lo mate a usted que me mate a mí.

Al cabo de tres días, apareció por la casa del padre un caballero hermoso y las tres hijas querían casarse con él. El caballero escogió a la pequeña y pronto se casaron.

Cuando el caballero y la muchacha se acostaron, al desnudarse ésta, el caballero le dijo:

-Quítate ese escapulario de la Virgen que llevas en el cuello.

La muchacha le contestó que no. Dos veces más insistió el caballero, obteniendo la misma respuesta de la muchacha. El caballero pronto se transformó en lo que era: el mismo demonio. Seguidamente, y como la muchacha no le había hecho caso, le cortó los dos brazos y la dejó en la copa de un árbol.

Quiso la fortuna que el perro del rey de aquella tierra le llevase a la muchacha la comida que los criados preparaban para él. Un buen día el rey siguió al perro y descubrió a la mujer en la copa del árbol. Mandó a sus criados que la recogieran y que la llevaran a casa. Allí la trataron como si hubiera sido siempre de la familia. El rey se enamoró de ella y se casaron.

Estalló una guerra en el reino, la muchacha manca estaba embarazada. El día que dio a luz le escribieron al rey que la manquita había tenido un niño muy hermoso. Pero apareció, de nuevo, el demonio y le dijo al rey que la muchacha había dado a luz una cosa muy fea, negra, que se subía por las paredes. Lo mejor, dijo el malvado, sería matarlo y así lo mandó a los soldados del rey.

Enterada la muchacha, huyó con su hijo. Anduvo y anduvo, y, mientras, el niño lloraba.

Llegó la muchacha con su hijo a una balsa. Tenía sed y se agachó para beber agua. Un milagro hizo que le nacieran los brazos. Se le apareció la Virgen y le dijo que le iba a poner una posada. En ella sólo entrarían los que dijese tres veces Ave María Purísima. A las doce de la noche, una escuadra de caballerías pegaron a la puerta. La muchacha contestó:

- Si no dicen tres veces Ave María Purísima, no abro la puerta. Eran los demonios y se marcharon blasfemando.

Al cabo de un rato, un grupo de soldados llamaron a la puerta de la posada. La muchacha les pidió que invocaran tres veces el nombre de la Virgen, cosa que éstos hicieron al momento. La puerta de la posada se abrió sola. La mujer se puso a prepararles la cena. El niño lloraba y lo cogían todos los soldados para que callara. Con ninguno, sin embargo, se callaba. Luego, lo cogió el rey entre sus brazos y les dijo a sus soldados:

- ¿Véis cómo no sabéis tener al niño y conmigo calla?

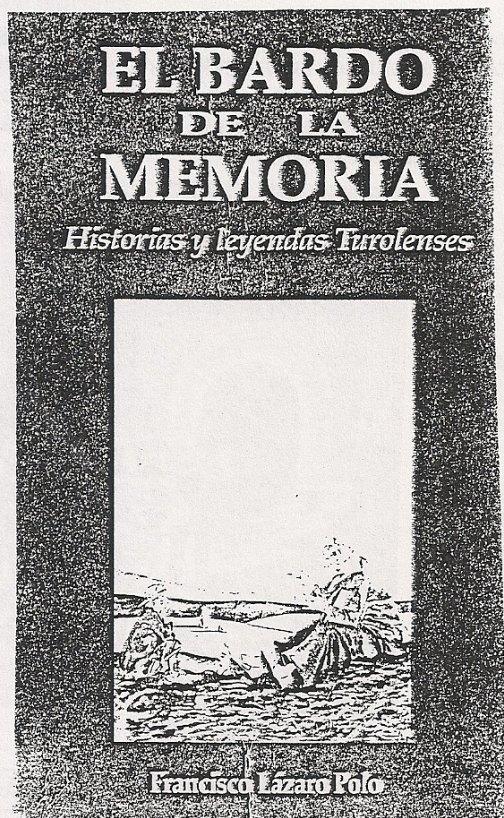
Y entonces, prodigio que acontece sobre las gentes buenas, el niño habló y dijo:

-¿Pues no he de callar, si eres tú mi padre?

El rey reconoció a su hijo y también a su esposa que ahora tenía los dos brazos que, en otro tiempo, el demonio le había cortado y que la Virgen le había devuelto

"EL BARDO DE LA MEMORIA (HISTORIAS Y LEYENDAS TUROLENSES)

FRANCISCO LÁZARO POLO



HISTORIA Y LEYENDAS DE OSSA (II)

"LOS MOTES DE LOS PUEBLOS". POR.....MIGUEL AYETE BELENGUER

Continuando con las historias y leyendas de Ossa, hoy exponemos los MOTES o APODOS de los pueblos que circunvalan a Huesa y es precisamente la recopilación y elaboración de este ramillete de apodos un pequeño homenaje a nuestros pueblos y a nuestras gentes, a todo lo nuestro que respira y vive cada día. Así que, "paisanos", nadie se moleste por el apodo, que es historia lo que hacemos para recuerdo de nuestros y vuestros hijos.

Aunque es cuento y no historia verdadera, el significado y MOTES de pueblos cercanos a Huesa lo explicamos de la siguiente forma:

Tal vez fuera el tiempo de la primavera, cuando los pinos y arbustos de Val de Montalbán desprendían una fragancia especial que casi olía a mundo extraño y sobrenatural. El caso es que por aquellos cabezos andaban Ustaquio, de Huesa, y Nazario, de Maicas, para juntarse en el "Corral de los Casamientos"(1) y formalizar el casamiento del hijo de éste, Juan, con la hija de aquél, María.

Ambos llevan buen almuerzo y la bota con el mejor vino: la ocasión lo merecía. Entre "toma del mío y probemos del tuyo", Ustaquio y Nazario acuerdan la dote, fecha de la boda y todo eso que los padres hacen antes de casar a los hijos. Se había hecho media mañana y, entre "chaparrazo y chaparrazo", dieron al traste con sendos almuerzos. Comenzaron a recordar cuando eran zagales. Habían oído hablar de muchas historias de moros e incluso de la alfombra de Aladino.

No sé si por la fermentación del almuerzo o por los efectos de los frecuentes "chaparrazos", el caso es que Nazario y Ustaquio se vieron sobre los "tapabocas" volando por Val de Montalbán. Pronto cogieron práctica y emprendieron a volar a la vez que recordaban los apodos de los pueblos por los que pasaban (**Las estrofas entrecomilladas de los apodos que siguen se han recogido del libro "Historia de Montalbán y Comarca" de Pascual Martínez Calvo**).

"Vamos a Maicas a comer buen jamón,
pues proverbial es su hospitalidad;
sin tolerar mueca ni gamón
alusivo a los TOCINOS, si quieres bien librar."

"Como ROCINOS cabalgando subarnos a Anadón
que nada de calleros andantes
entienden las gentes de nuestro rincón,
ni de Quijotes sobre Rocinantes."

"Sus vecinos visten menos elegantes
TRAPOS VIEJOS hasta la rodilla.
Para olvidar su origen, cien años antes
Rodilla cambiaron por Rudilla."



"Peor visten los de Fonfría con sus CULEROS
a cuestras, sin que conste con los moros parentesco,
para abrigarse de los fríos del invierno."

"Ya se ve Nazario que eres de Allueva,
que calentáis la casa con TROPIEZOS
y en ellos asentáis las posaderas."

"Claro, nos echan el humo los de Salcedillo
con su fama de CARBONEROS
que queman los pinos
por sacar del carbón dineros."

"Y tú como los de Segura, por los humos que traes;
que respiran tanto humo de carrasca y pino, Ustaquio,
que parecen unos ZAHUMADOS."

"Vayamos hacia Villanueva del Rebollar,
la noche llega y ojos te vigilan,
Nazario, aprisa
los GATOS van a maullar."

"A los de Vivel del Río, los FRANCESES los apodan
y con recelo todos miran el arrogante orgullo
que dejó el francés habitando su suelo."

"Mira la carrucha de sacar agua a sus eras
sin duda dio al pueblo sal y vida
y llamarse CARRUCHOS los de Armillas."

"¡Va! Los de Martín son unos ZORROS
que antes de la pala y el pico
su escudo formaba el zorro y el olmo."

"¡Mira los FANFARRONES!
Cual caballeros de otra hora,
que siguen a una señora,
¡la loca de Montalbán!"

"A Utrillas no bajes, chiquio,
mírales la cara y manos,
chamusquiaus y ZAHUMAS."

"Eso es el humo de Escucha, Ustaquio,
veo los BORBUTES negros
a fuerza de CARBONEROS."

"Sigamos por este Arroyo
lejos, aunque sea al mar
ARRASTRADOS, no nos vean
aquellos de Palomar."

"Mira, Nazario, parecemos GUSANOS;
mejor dí hijos de cabra,
pues veo la torre, vamos,
que antes fue Castel de Cabra."

"Mira, ahí Torre las Arcas,
tengo hambre unos CHURROS
caerán bien a mi panza."



TIPO ARAGONÉS



"Ustaquio, no sigas más abajo:
pues de la Mata te saldrán LETRADOS,
ABOGADOS caen de los Olmos,
pa llevarte a Alcañiz NOTARIOS,
y por Oliete verás TRAMPOSOS
peinar los CHECHES de Obón,
con unos PEINES de Gargallo."

"La forma geográfica dio antaño la Foz;
donde con LAZOS DE ALAMBRE cazan
valiéndose de engaño y maña,
como usara un día la vieja.
Con justicia LOS DE LA RAZÓN
a su pueblo apellidaron
La Hoz de la Vieja."

"De los lazos huyen los BORBUCES
río abajo de Josa. Porque ya no cantan
como ayer los Borbutos.
En los años 20 la Borbuz cantó en el río
despertando a los de Josa, que temblaron de miedo
al abrirse la tierra y ver el infierno."

"Zalagarda significa emboscada
que traman con bulla a traición
los ufanos de Cortes de Aragón
que hizo ZALAGARDOS les sacaran."

"Te invito a bailar y descansar en muelles cojines,
que en Plou hay guapas chicas;
y salta como ellos de puntillas
que es el pueblo de los BAILARINES."

"Pasemos a Muniesa de largo
que son unos fanfarrones
ya sabes, les llaman los BACHANOS."

"Y no echas en Blesa un pulso
si no quieres besar el polvo
que fama llevan de PULSERUDOS."

Mientras esto decían, Nazario y Ustaquio remontaban el "Ocino de Blesa", acercándose a Romanor.

-¡Mira, Nazario! Romanor. ¿Te acuerdas del tío "Pitoco"? (2)

-Faltaba más, Ustaquio. Aún recuerdo aquello que cantábamos de críos:

"Los topos de Romanor
han escrito a los de Yema
ya podéis bajar, hermanos,
que "saído" tío "Pitoco" a Plenas."

Siguiendo el cauce del Río, pronto avistan Huesa y así dicen su apodo:

"Río arriba los TOPOS miran la tierra;
su castillo hace cabeza del Común a Huesa
San Miguel al dragón sujeta y la rabia Sta. Quiteria."

Entre gracias y direces, Ustaquio y Nazario llegan a la Garrituerta donde un ventolazo de tormenta los encamina por el Palomar hacia Val de Montalbán. Entre bandazos y "aquí caigo, allá levanto", nuestros voladores se acercan al lugar de partida, cayendo en picau. El tortazo lo veían inminente cuando,...un trueno de la tormenta los despertó y les hizo venir en sí. Todo había sido un sueño

todo...menos la certeza de que Juan y María se casarían en la "Sanmiguelada", pero de ello hablaremos en la próxima narración.

NOTAS:

- Los apodos aparecen con letras mayúsculas.


(1) "Corral de los Casamientos". Edificio de estas características situado en las proximidades del Mojón con Maicas que debe su nombre a que en él se concertaron en tiempos bastantes casamientos.

(2) "Tío Pitoco". Existió en tiempos un personaje, natural de Plenas y así apodado, que en las temporadas de la siega y la labranza hacía de jornalero en el mas de Romanor. Como otros muchos, se dedicaba también a cazar topos. Aquí sí que vendría bien aquellos: "a falta de pan, buenas son las tortas", donde claro, se cambia la masa por la carne. Amos, que según la canción los topos de Franchones, Cantuel, etc, le temblaban a este personaje.

MIGUEL AYETE BELENGUER



**MUJERES DE FRAGA ATAVIADAS CON
EL TRAJE Y PEINADO TRADICIONAL**



JORNADAS CULTURALES

ACTIVIDADES A LO LARGO DE LAS JORNADAS

4-8 DE AGOSTO. CURSO DE CERÁMICA. INSCRIPCIÓN A LA JUNTA DE LA ASOCIACIÓN. TOTAL DE HORAS: 20. CONTINUACIÓN DEL REALIZADO EL PASADO AÑO E INICIACIÓN.

TELEVISIÓN LOCAL DE HUESA: EMISIÓN DE REPORTAJES DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES REALIZADAS. ENTREVISTAS...

PROYECCIONES DE CINE EN LA PLAZA NUEVA. SE REALIZARÁN DOS O TRES EN LA PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTISTAS DE HUESA. SE REALIZARÁ EN EL AYUNTAMIENTO


ACTIVIDADES DIARIAS

DÍA 9 (SÁBADO): CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL. TEMA LIBRE Y FIJADO. CUATRO CATEGORÍAS HASTA 12 AÑOS. SE COMUNICARÁ LAS BASES Y LOS PREMIOS.

ENCALADO Y PINTURA DEL ARCO DE LA VIRGEN DEL PILAR. ESPERAMOS LA COLABORACIÓN DE TODOS/AS PARA QUE ESTE RINCÓN RECUPERE SU BELLEZA.

DÍA 10 (DOMINGO): LA UNIÓN MUSICAL "VIRGEN DE PUEYO" DE ALCAÑIZ ACOMPAÑARÁ LA MISA. DESPUÉS HABRÁ UN PASACALLES Y CONCIERTO EN LA PLAZA NUEVA.

DEMOSTRACIÓN DE JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES ARAGONESES DE 6 A 8 DE LA TARDE. SE SEÑALARÁ EL LUGAR.



JORNADAS CULTURALES

DÍA 11 (LUNES): JORNADA DEDICADA AL MEDIO AMBIENTE. LIMPIEZA DEL CAUCE DEL RÍO (SE PREMIARÁ LA PARTICIPACIÓN DE CHICOS Y CHICAS). PROYECCIÓN DE UN VIDEO SOBRE MEDIO AMBIENTE.

LIMPIEZA Y ACONDICIONAMIENTO DE LA FUENTE DEL CEMENTERIO.

FIESTA INFANTIL POR LA TARDE. CON JUEGOS, PARODIAS, BROMAS Y CHOCOLATADA FINAL.

DÍA 12 (MARTES): EXCURSIÓN AL MAESTRAZGO DE TERUEL. SE COMUNICARÁ EL PRECIO DEL AUTOBÚS. LOS INTERESADOS DEBEN COMUNICARLO A LA JUNTA.

DÍA 13 (MIÉRCOLES). TEATRO DE VARIEDADES EN EL PATÍN POR LA TARDE.

DÍA 14 (JUEVES): RUTA PEDESTRE Y CICLOTURISTA A LA PRESA DE Blesa. COMIDA Y (LOS QUE LO DESEEN) CONTINUACIÓN HASTA EL HOCINO DE Blesa.

TARDE: CONFERENCIA EN EL LOCAL DE LA ASOCIACIÓN SOBRE TEMA QUE SE SEÑALARÁ, ASÍ COMO EL CONFERENCIANTE.

DÍA 15 (VIERNES): ASISTIREMOS AL CANTO DE LA AURORA. CANTOS DE RONDA.

VOLTEO DE CAMPANAS

MISA: PRETENDEMOS QUE SE MANTENGA Y AMPLÍE LA TRADICIÓN DE LLEVAR TRAJES TRADICIONALES.

PROCESIÓN ACOMPAÑADA POR EL GRUPO SOMERONDÓN.

ACTUACIÓN EN LA PLAZA NUEVA DEL GRUPO SOMERONDÓN

TARDE. CAFÉ CONCIERTO PARA TODOS

DÍA 16: TODOS LOS SOCIOS ESTAMOS INVITADOS A ACUDIR A LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA QUE SE CELEBRARÁ POR LA TARDE EN EL PATÍN.

SOPA DE LETRAS

12 PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE TERUEL

S	A	G	R	S	A	C	I	A	M	N	R	T	I	M
M	T	I	M	R	I	R	M	C	O	B	E	R	R	O
P	L	O	U	S	L	I	T	D	N	E	X	O	I	N
C	O	N	N	M	Q	O	A	E	T	S	A	B	E	F
B	A	A	I	U	T	N	L	O	A	A	S	L	T	O
L	B	L	E	S	A	E	T	S	L	L	E	R	O	R
Z	E	A	S	R	I	L	V	A	B	L	I	S	E	T
T	H	C	A	M	E	O	L	N	A	I	U	A	M	E
G	R	O	S	I	D	S	M	I	N	R	L	Q	G	M
Z	E	N	O	E	R	C	E	M	D	T	I	Z	B	A
K	A	M	I	K	A	O	S	T	O	U	R	G	E	B
I	L	I	O	T	A	S	A	P	A	T	R	O	N	N

SUSANA
CABELLO

SOLUCIONES A LA SOPA DE LETRAS DE LA REVISTA ANTERIOR. LUGARES DE HUESA:
GARRITUERTA, LAGUERUELA, REGALLO, SOLANA, EXCONJURADERAS, CAMPILLO,
ALMADEO, ROMANOR, SEGÓN, YERNA.

UN POSTRE VERANIEGO: HELADO DE PIÑA:

INGREDIENTES: 1 LATA DE PIÑA, 1/4 DE NATA, 200 GRAMOS DE AZUCAR, 1 LÁMINA DE GELATINA.

SE TRITURA TODO EXCEPTO EL JUGO DE LA PIÑA QUE SE CALIENTA Y SE LE AGREGA LA GELATINA SIN QUE HIERVA (SI NO TOMA SABOR AMARGO). EN UN RECIPIENTE SE PONE ABUNDANTE CARAMELO LÍQUIDO Y SE VUELCA TODO ENCIMA. SE REVUELVE Y SE METE AL CONGELADOR. LA GELATINA LA VENDEN DE DIVERSOS SABORES, PERO SI SE TIENE DE LA NORMAL, SE PUEDE UTILIZAR PARA OTROS GUISOS SALADOS. SE VENDE EN CAJAS O DE SABORES CON VARIAS LÁMINAS.

FELI ANDRES

PASATIEMPOS/PASATIEMPOS

¿POR QUÉ NO SOMOS FELICES?

* PORQUE CONSTANTEMENTE MULTIPLICAMOS EL NÚMERO DE NUESTRAS DEPENDENCIAS Y ESCLAVITUDES.

* PORQUE NO DEJAMOS DE COMPARARNOS DESFAVORABLEMENTE CON LOS DEMÁS.

* PORQUE PERMITIMOS QUE NOS PREOCUPE Y PARALICE LO NEGATIVO DE NUESTRO PASADO.

* PORQUE NOS INQUIETA TANTO EL FUTURO QUE NO VIVIMOS EL PRESENTE.

* PORQUE NO HACEMOS LO SUFICIENTE PARA ELEVARNUESTRA AUTOESTIMA.

* PORQUE VIVIMOS ESCLAVOS DEL QUÉ DIRÁN.

* PORQUE NO HEMOS APRENDIDO A RESPETARNOS. A PERDONARNOS. A QUERERNOS Y A TRATARNOS CON TERNURA.

* PORQUE TODAVÍA NO SOMOS NUESTRO PROPIO MEJOR AMIGO.

* PORQUE EN LUGAR DE CONTROLAR NOSOTROS LAS SITUACIONES Y LAS DISTINTAS CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA. SOMOS CONTROLADOS POR ELAS.

JOSÉ LUIS ARIAS. PSICÓLOGO CLÍNICO

UN CUENTO CHINO

Cuentan que hace muchos años, en las lejanas montañas del norte de China vivía un viejo en su cabaña. Era un verdadero poeta y le encantaban las puestas de sol. Pero tenía un problema: su cabaña tenía delante una montaña que le quitaba la visión de lo que debía ser la puesta de sol en el valle.

Ni corto ni perezoso, un día cogió una azada y una pala y se puso a cavar. Los vecinos le preguntaron qué hacía; a lo que él contestó que quería quitar aquella colina que estaba frente a su casa.

Todos comenzaron a llamarle el "viejo loco de la montaña". Pero él seguía cavando y cavando, día tras día. Cuando alguno le señalaba lo imposible de su obra, él respondía: - Quizás yo no llegue a ver la obra concluida, pero mis hijos y los hijos de mis hijos seguirán la tarea".

Los dioses se compadecieron del viejo y, una noche, enviaron unos espíritus que trasladaron de lugar la montaña.

Así se vio premiada la constancia y voluntad del viejo. Desde entonces ya nadie le llamó ni viejo ni loco.

ATROSILLO



REFRANERO Y POESÍA

A MI PUEBLO, HUESA DEL COMÚN

La calle Mayor de Huesa
que orgullosa debe estar,
viene de la Plaza Nueva
y atraviesa hasta el Rabal;
y también hay unas plazas
que las tengo que nombrar,
que aunque sean más pequeñas
también son de ese lugar.
Por una se va a la vega
y al camino el palomar,
a los huertos y al jordán
y cruzando por el río
al Muro vengo a parar,
entraré en la Plaza Vieja
y al Arco voy a cantar,
que allí está mi Pilarica
que alguna vez vi llorar.
Le cantábamos los mozos
cuando íbamos a rondar
aunque hiciera mucho frío
o se pusiera a nevar.
Tú ya sabes Pilarica
que todo esto es verdad
y de corazón te pido
QUE TÚ ME PUEDAS CURAR.

CRISANTO MERCADAL
(POESÍA CEDIDA A LA REVISTA POR
SU FAMILIA)



MIGUEL AYETE
BELENGUER

REFRANES DE MI TIERRA

- * MARZO QUE EMPIEZA BORRASCOSO, PRONTO SE VUELVE GRANIZOSO.
- * EN MARZO, A LA MITAD, LA GOLONDRINA VIENE Y EL TORDO SE VA.
- * MARZO HAMBRIENTO ES MUY OPULENTO.
- * SALIENDO MARZO Y ENTRANDO ABRIL, LAS NUBECICAS A LLORAR Y LOS CAMPOS A REIR.
- * ABRIL HACE LAS PUERTAS CERRAR Y ABRIR Y A LOS TOCINOS GRUÑIR.
- * ABRIL ENCAPULLA LAS ROSAS Y MAYO LAS LUCE ABIERTAS Y HERMOSAS.



IMAGEN DEL PUENTE VIEJO Y EL RÍO EN EL MES DE ENERO.
HACE HONOR A SU NOMBRE "AGUAS VIVAS"



ESTO ES EL PASADO. EL FUTURO SERÁ SEGURO MUCHO
MEJOR