



REVISTA CUATRIMESTRAL

EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL  
"CASTILLO DE PEÑAFLORES"

HUESA DEL COMÚN (TERUEL)

DICIEMBRE, 1998

NÚMERO 11

DEPÓSITO LEGAL: Z-2055/95

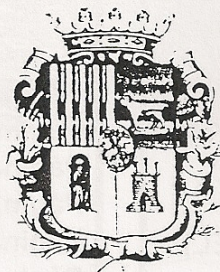
### SUMARIO

Página 1:.....Editorial.  
Página 2:.....Excursión a Albarracín  
Página 4:.....Noticias breves  
Página 6:.....Huesca en el siglo XIX  
Página 10...Mi pueblo  
Página 11...Hablemos de la nevera  
Página 14...Alzheimer  
Página 17...Carta de Luz Benito  
Página 20... Fauna de Huesca  
Página 22... Va de fósiles  
Página 24... Cuento baturro





\* Tras la última Asamblea la nueva Comisión de la Revista ha pasado a estar compuesta por las siguientes personas: Jesús Blasco, Gerardo Burillo, Carmen Fleta y Javier Martínez. Deseamos agradecer la colaboración de todos y todas los que con sus artículos, sugerencias, recuerdos, fotografías...hacen posible el pequeño milagro de estar con vosotros tres veces al año.

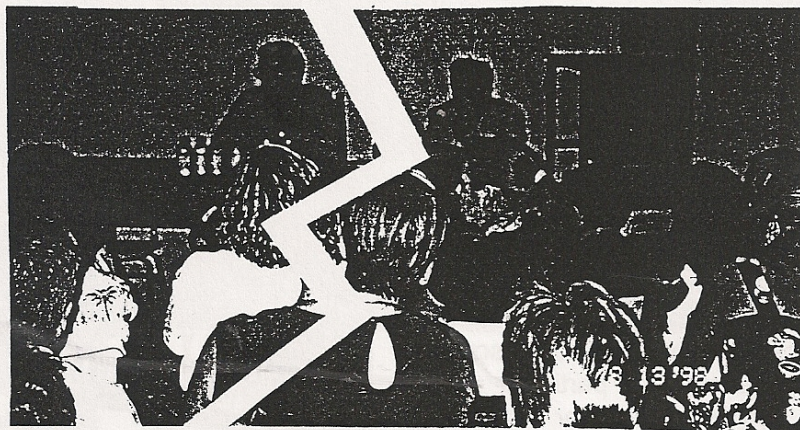


ESTA REVISTA SE EDITA EN  
COLABORACION CON EL AREA DE  
CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL  
DE TERUEL



# EDITORIAL

## PARTICIPACIÓN Y DEMOCRACIA



Hemos oído muchas veces críticas contra la Asociación, desde dentro y desde fuera, y ahora mismo, después de la última Asamblea (13-8-98), lo mejor que se nos ocurre es reírnos de esos comentarios y de esas críticas.

Consideramos que todo el mundo tiene derecho a comentar, a criticar, a hablar, vamos...que se puede "largar"...pero RESPONSABLEMENTE.

Hay excesivos músicos que tocan de oído y sin saber la partitura, pero curiosamente, cuando se les da el cauce de participación, lo que hacen es inhibirse y no dar la cara.

No nos gusta cómo funciona la Asociación, pero no acudimos a decirlo cuando nos dan la oportunidad.

No me gusta cómo actúa la Junta; tenían que estar estos o aquellos; o el Presidente tenía que ser fulano o mengano, por tal motivo, pero no vamos y lo decimos públicamente para que nos expliquen el por qué.

Si yo estuviera en la Junta diría, haría..., pero cuando hay una vacante no me presento para decir que quiero poner mi esfuerzo y mi trabajo para que esto funcione.

No voy a la Asamblea para exponer mis ideas y defender algo en lo que yo creo, donde yo estoy libremente y pago una cuota porque yo he decidido, libremente otra vez, hacerlo así.

Por más cauces de participación que se nos propongan, si no los utilizamos, lamentablemente, aunque unos pocos se empeñen y pongan en ello todo su mejor saber y todo su esfuerzo, nada cambiará. Nada mejorará.

La Democracia supone diálogo, tolerancia, participación, derechos, deberes, respeto...¿Qué pasa?¿Que a estas alturas aún no hemos aprendido nada y nos vamos a dejar escapar los canales de participación que tenemos?¿De qué nos habrán servido todos estos años de pretender que se nos dejasesn vías de participación?

Una vez más que reflexione, y esta vez no quien deba sino TODOS



## DE MARCHA POR LA SIERRA DE ALBARRACÍN

¡Hola, vecinos!

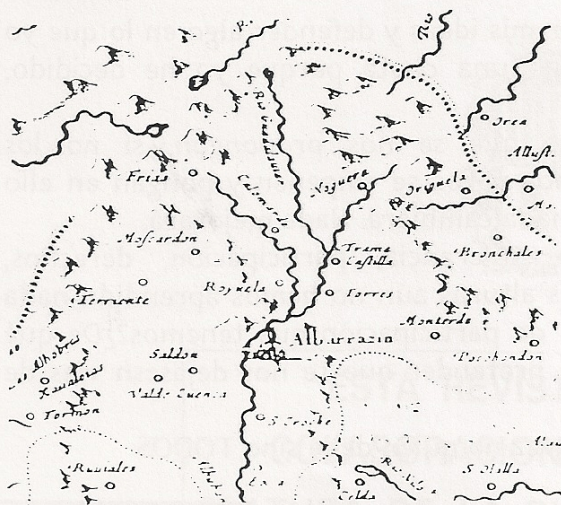
El año pasado, por estas mismas fechas, me asomaba a las páginas de la revista para contaros lo bien que nos lo habíamos pasado en la excursión del Maestrazgo, y mi último deseo era que, al año siguiente (por este), pudiéramos repetirlo. ¡Dicho y hecho!

La excursión de este verano fue a Bronchales, Albarracín y Cella. El lunes, diez de agosto, a las siete y media de la mañana, nos reunimos en las escuelas todos los que íbamos a participar en la excursión y, con apenas un par de minutos de retraso respecto al horario, partimos con rumbo a Bronchales en el autobús de Rosendo y varios coches particulares.

Al llegar a Bronchales, paramos en la plaza del pueblo y, como no encontramos un parque, entramos a almorzar en varios bares que había por allí. Al terminar, fuimos a ver la iglesia, que era bastante bonita, en especial una talla antigua de la Virgen del Pilar. Una señora del pueblo nos contó la historia de cómo el sacristán había logrado salvarla, junto con un Cristo, durante la guerra civil, sacándolos del pueblo en un carro. Al pararlo los militares para ver qué llevaba él contestó que la Virgen y el Santo Cristo y lo dejaron pasar pensando que bromeaba.



De Bronchales fuimos a Albarracín, atravesando de camino grandes pinares y numerosos pueblos. Albarracín es una auténtica maravilla. Yo había estado allí hace años, con mi clase, pero no recordaba lo bonito que es. Paseando por sus estrechas calles llegamos a la plaza del ayuntamiento, donde conseguimos planos del pueblo y donde nos informaron que, para nuestra mala suerte, no había guías, así que nos dedicamos a callejear y, callejando y callejando, llegamos a la muralla de la puerta alta del pueblo, desde donde puedes contemplar todo Albarracín a tus pies. También estuvimos viendo la catedral y parte del grupo entramos al museo diocesano. Este museo ocupa varias salas del palacio episcopal que han sido restauradas por una escuela-taller. Además de piezas muy interesantes de arte religioso, como una naveta en forma de pez tallada en cristal que era la pieza más valiosa del museo, pudimos ver también cómo era el palacio: las cocinas, el comedor, el horno, la despensa, el oratorio privado del obispo e, incluso, su dormitorio y su guardarropa. Fue una visita muy interesante.







Ya casi a la hora de comer abandonamos Albarracín camino de nuestro último destino: Cella. Allí teníamos la comida encargada en el restaurante Miedes. Fue una comida muy buena, en un ambiente relajado y cordial, que concluimos con una magnífica actuación a cargo del "Royo del Rabal" que nos obsequió con una serie de imitaciones.

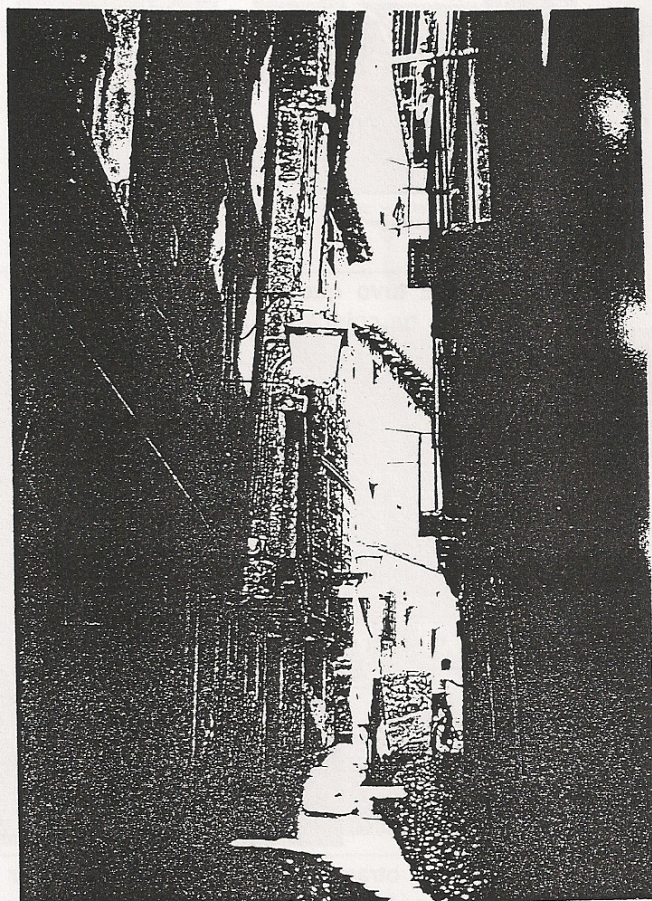
Para concluir el viaje, fuimos a visitar la fuente de Cella, el pozo artesiano más grande de Europa.

Por fin, algo cansados pero muy contentos, subimos al autobús y a los coches que nos trajeron de vuelta al pueblo.

En resumen, fue un día divertido que esperamos siga repitiéndose año tras año; así que ya sabéis, todos a dar ideas para la próxima excursión.

Por cierto, feliz Navidad.

**SUSANA CABELLO**

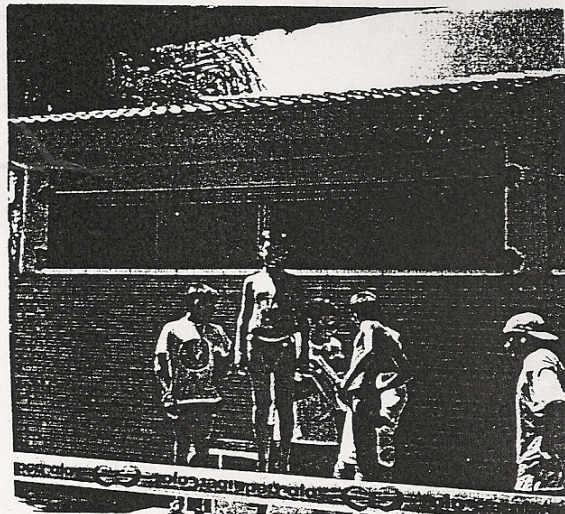
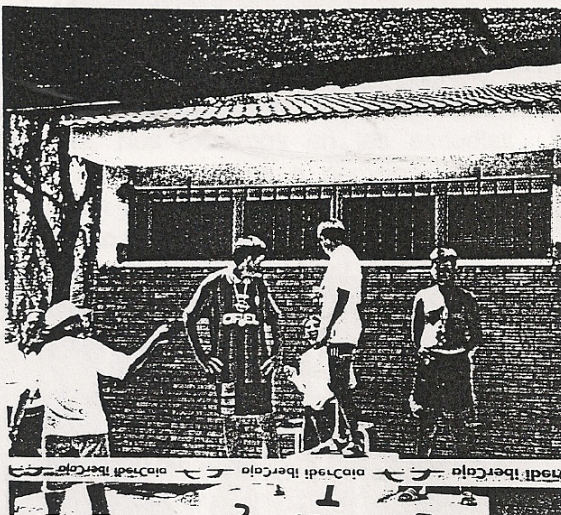




## BREVES/NOTICIAS BREVES/BREVES/NOT

Como en años anteriores, se celebró en las piscinas la Semana Acuática. A consecuencia de ella, la monitora de deportes comarcal, Pilar Tudela, propuso a un grupo de niños/as participar en una competición de natación comarcal a celebrar en Escucha, el 31 de julio pasado. Participaron niños/as de Montalbán, Vivel, Martín del Río, Escucha, Utrillas y varios más y, por supuesto, allí estuvo Huesa del Común con DOS representantes. Como resultado de la competición, se alzó con el primer puesto, medalla de oro en la categoría de 9-11 años, Jorge Gómez; y Rubén Gil, tercer puesto, medalla de bronce, en la de 11-13 años.

Nos sentimos orgullosos de que el nombre de Huesa se escuche en competiciones deportivas, aunque sea a nivel comarcal. ¡Felicidades, chavales! y ¡Adelante!...



...ADELANTE tuvo que seguir el camión para traernos el contenedor de vidrio tanto tiempo esperado. Se ha colocado junto a la fuente del Mentidero; ahora sólo faltan otros similares para pilas y papeles...



...PAPELES y otras cosas se pueden depositar ya en las dos papeleras que, a expensas de la Asociación, se han colocado en la Plaza. Lástima que en la zona de recreo del Puente no se hayan instalado aún estos recipientes previstos en la Memoria Valorada y, creemos que en el Proyecto. Decimos aún porque según, se nos dijo en una Asamblea Informativa, estaba sin acabar y poco más se ha ido para adelante...



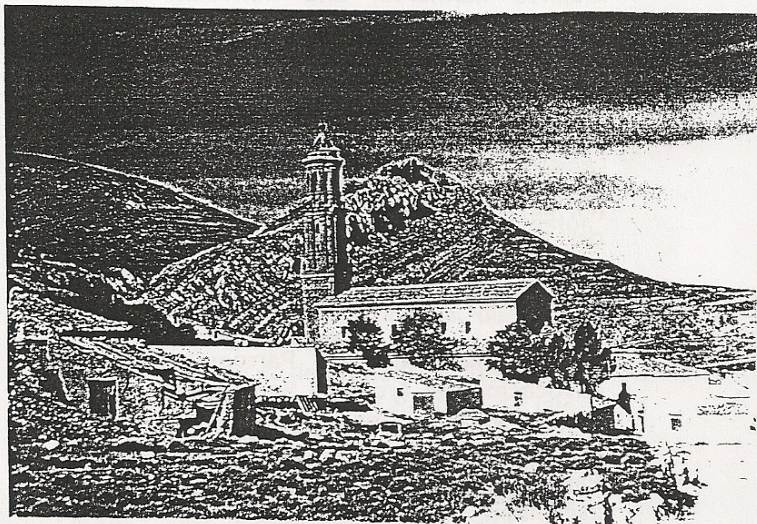
...ADELANTE siguen las obras en la "Casa de la Lentera" para realizar dentro del casco urbano una pequeña zona verde para deleite de todos...

...TODOS los escaladores que deseen, esperamos sean muchos, podrán venir a practicar en esas rutas de escalada por detrás del Castillo, que esperamos señalicen pronto y cuyos trámites de proyecto y solicitud de subvenciones se han realizado a iniciativa del Ayuntamiento en fechas pasadas...

...PASADAS quedan también las fechas de final de agosto en que se celebró una Misa en Santa Quiteria, un sábado por la tarde, con gran afluencia de público. Posteriormente un grupo de "amigos de Huesa" organizó una cena de confraternidad que se celebró en el Patín con 107 comensales y en la que en armonía no faltaron las jotas, la aurora y, por supuesto, el Bingo, cuya recaudación de 10.000 pts. y las 2.500 de la "línea", que donó el agraciado, se entregaron al Párroco, nuestro querido Tomás, para la nueva instalación de corriente eléctrica de nuestra Parroquia, que buena falta hace...

...HACE unas semanas salían publicados los nombres de doce iglesias de Teruel (provincia) que cerraban sus puertas hasta la primavera. No sabemos quién ni por qué comentó que la de Huesa salía publicada como que se cerraba. No es la cosa cierta; miramos ese escrito y vemos que no es Huesa, sino Rudilla, pero como Rudilla es barrio de Huesa, a continuación del nombre del pueblo, entre paréntesis ponía "barrio de Huesa del Común", por lo que fue un fallo garrafal...

...FALLO GARRAFAL, creemos, también ha sido la impresión en un libro de varios datos relativos a Huesa que pensamos no son ciertos y de los que, tras asesorarnos adecuadamente, os dejamos en vilo hasta la próxima revista.





# HUESA EN EL SIGLO XIX

Resulta curioso ver la cantidad de detalles sobre la vida cotidiana de los vecinos de Huesa que se encuentran recogidos en cualquier documento. Uno de estos documentos es el informe de las visitas pastorales que realizaban los obispos a los pueblos. Estos informes eran elaborados por el Párroco del pueblo y enviados al Arzobispado con antelación a la visita para que el Obispo y las personas que lo acompañaban conociesen el lugar al que iban y preparasen los actos y discursos.

Una de estas visitas pastorales del Ecmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de la Diócesis de Zaragoza (1) se produjo en 1850 a la Villa de Huesa del Común.

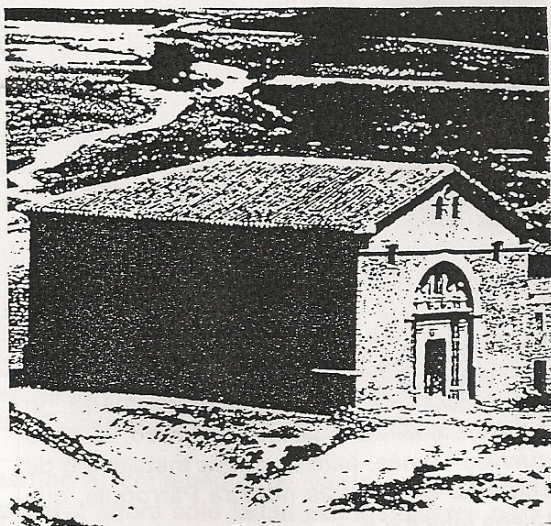
La copia literal de dicho informe es la siguiente:

Que esta villa se denomina Huesa, pertenece a la provincia de Teruel, Partido Judicial de Segura con sede en Montalbán, y al oficialato de Alcañiz. Está situada esta villa en la falda de un monte de frente al Norte en declive, su término es regadío y seco, tiene cuatro molinos harineros, uno inmediato a la población, dos a media hora de distancia, y el cuarto a una hora; dos masías a una hora, tiene sobre 170 casas y 180 vecinos aproximadamente, ochocientas cincuenta almas (2), de estas, las seiscientas veinte son de Comunión. Dista de Zaragoza doce leguas (3), de la capital de Provincia doce leguas, del partido judicial cuatro, del oficialato once, de los cuatro pueblos más inmediatos una legua, y no hay carretera rural.

No hay más que una Parroquia con la advocación del Arcángel San Miguel, es de primer ascenso, tiene seiscientas veinte almas de Comunión y pertenecen al Patronato Real. Los derechos parroquiales ascienden por un quinquenio a cuatrocientos reales de vellón (4).

Solamente hay en el término de esta feligresía una ermita con la advocación de Santa Quiteria, que ocupa el Altar Mayor, único que tiene lápida. Se edificó del año 1770 al 1785 (5). No tiene Capellán, por haber

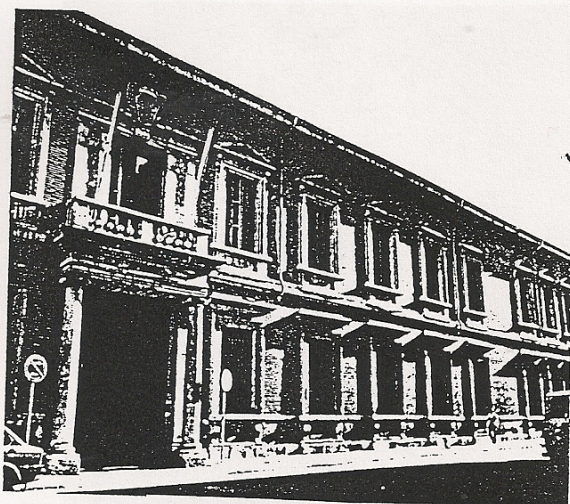
vendido el pueblo la Capellania que había con este objeto, no tiene dotación, y el culto que se da es a expensas de la caridad de los fieles. Hay doce altares con la advocación de la Sagrada Familia unos, otro de Francisco Javier y San Francisco de Asís, otro de los Santos Mártires Fabián y Sebastián, otro de Santiago, otro de San Jorge, otro de Santa Águeda y Lucía, otro de los Santos Antonio de Padua y Abad, otro de santa Librada, otro de la Virgen de los Ángeles.



## SANTA QUITERIA

El Curato de esta villa se llama Antonio, no hay otro párroco que el infrascrito Regente de 38 años de edad, presbítero desde el año 1836, ordenado a título de pobreza después de haber concluido de estudiar cuatro años de Teología Escolástica por la norma del Angélico Maestro Santo Tomás, y uno de moral. Ha regentado el curato de Cortes dos años y medio, y el de esta villa tres años y nueve meses hasta el presente, sirviendo constantemente en ambas parroquias sin ausentarse de ellas por enfermedad ni otra causa, ha examinado en las confesiones a los fieles de ambos sitios sin distinción, celebrando así en esta Parroquia como en la de Cortes, cumpliendo todos con el precepto moral.





PALACIO ARZOBISPAL (Z.).

En esta Villa no hay otro Eclesiástico que el infrascrito Regente Religioso dominico natural de Cortes de Aragón de edad de 38 años, sin destino en el Claustro. Estudiante en el que concluyó cuatro cursos de Teología Escolástica y uno de moral hasta la exclaustación. No tiene habilitación Apostólica para obtener beneficio alguno eclesiástico y ha permanecido desde la exclaustación en el Pueblo de su naturaleza en el que regentó la cura de almas dos años y medio, y la de Huesa tres años y nueve meses hasta la hora presente.

Huesa ha tenido capítulo interinario compuesto de dos Beneficiados (6) con la obligación de asistir al Coro, su dotación consistía en 1.100 ó 1.200 reales de vellón, que se celebraban en Misas cantadas a nueve santos, procedente de rentas rústicas y de Censos que al presente son cuasi nulos por incobrables. De estos Beneficios el uno se halla vacante, y el otro lo posee Monseñor José Lasarte, que por no ser al presente conocido se halla regentando la parroquia de Allueva.

Hay varios fundadores de Beneficioa y Capellanías (7) que por las rústicas de los censos no tienen más rentas que las que van referidas, siendo fundador de una de ellas Juan del Río el año 1560, de otra Pedro de Pueyo año 1541, de otra Juan de Olcina en 1498, y hay hasta seis Capellanías fundadas de las que no hay paradero exceptuando una Pascual fundada por Monseñor Pedro Medel que al presente porta Monseñor Mariano Latorre, Beneficiado de Castellote.

Hay un sacristán dotado por el culto en 360 reales de vellón.

Todo lo que producen los Beneficios y Capellanías se invierte en celebración de Misas, y se cumplen bastante bien las obras pías testamentarias.

La Fábrica de la Iglesia es antiquísima (8), necesita reparos, estimando los gastos del culto se han suplido de las primicias cuando las había y después hasta la presente por la Comisión de culto y clero y las faltas por el Ayuntamiento, sus Administradores han sido los Párrocos llevando las cuentas con exactitud.

Hay dos altares privilegiados, el Mayor y el de Nuestra Señora del Rosario. Los demás son el de San Antonio y el de la Virgen de los Dolores, el de San Ramón, Nuestra Señora de los Ángeles, el Salvador, San Francisco Javier, la Purísima y el Santo Cristo.

Tiene casa propia esta Pretoria con la obligación de celebrar dos Misas por habitarla, necesita de reparos extraordinarios, tiene huerto cuyo producto invierte en Misas.

Hay un cementerio contiguo a la Parroquia fuera de la población y hay descuidos de sepultura. Tiene puertas con llave (9).

Hay un Magisterio dotado en en 2.600 reales de vellón (10).

En esta Iglesia parroquial existen los ornamentos siguientes: dos ternos blancos, casullas blancas ocho, ternos colorados dos, casullas coloradas ocho, un terno verde y dos casullas moradas y una capa, dos ternos negros y cuatro casullas, doce pares de corporales, dos albas nuevas, todos estos ornamentos están de buen uso. Albas bastante gastadas ocho, cíngulos cinco, manteles de labor tres docenas, de encaje doce, un cáliz de plata su peso unas ocho onzas, dos cálices de bronce, un Juníbulo de plata dos libras, una Cruz Pascual de latón con algunos pedazos de plata que podrán pesar dos libras, un Relicario de plata de ocho onzas, una custodia de plata cinco libras, seis candelabros plateados, seis candelabros menos usados, dos blandones plateados, tres Misales nuevos y dos viejos, cuatro libros de Coro y Orgánico. Dos campanas, su peso treinta arrobas la una y seis la otra. Sus nombres Quiteria la primera y María del Rosario de Magdalena la segunda.



Existe una reliquia de Santa Quiteria, una muñeca de la Santa, en relicario de plata, sin auténtica, se le venera gran devoción por tradición. Se venera también la cabeza de Santa Librada en la que por tradición se dice que hay un hueso dentro de ella. Hay otras reliquias que se veneran por tradición. Hay una cofradía bajo la invocación del Santísimo y Santa Quiteria.

En la ermita de Santa Quiteria existen los ornamentos siguientes: una casulla blanca, otra colorada, otra morada de buen uso, un cáliz de bronce, una alba, unpar de corporales, doce manteles de labor, cuatro de encaje, dos candeleros plateados y seis pintados.

Y para que conste lo certifico y firmo en la sobre dicha villa a ocho de Abril de 1850.

Fr. Francisco Hernando Regente

Zaragoza a 16 de abril de 1850

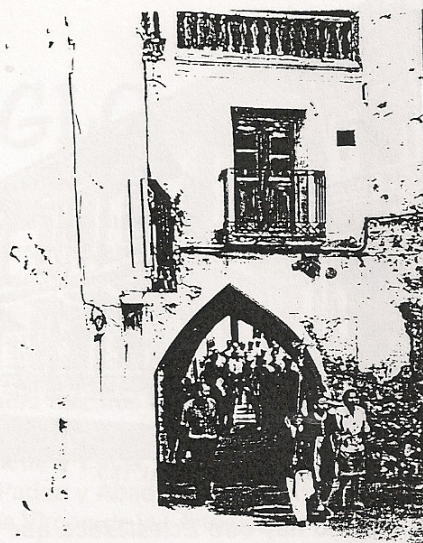
Recibida hoy

Ecmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de la Diócesis de Zaragoza.



(1) La Parroquia de Huesa pasó de la Diócesis de Zaragoza a la de Teruel el 1 de enero de 1956.

(2) La población de Huesa descendió notablemente en la primera mitad del siglo XIX ya que en 1803 había 260 vecinos y 1200 almas, según consta en otra visita pastoral. De 1803 a 1850 (47 años) hubo un descenso de 400 personas (un 33%). Las causas habrá que buscarlas en la Guerra de la Independencia, la Guerra Carlista (Huesa es



de Cabrera hasta febrero de 1840) y las epidemias.

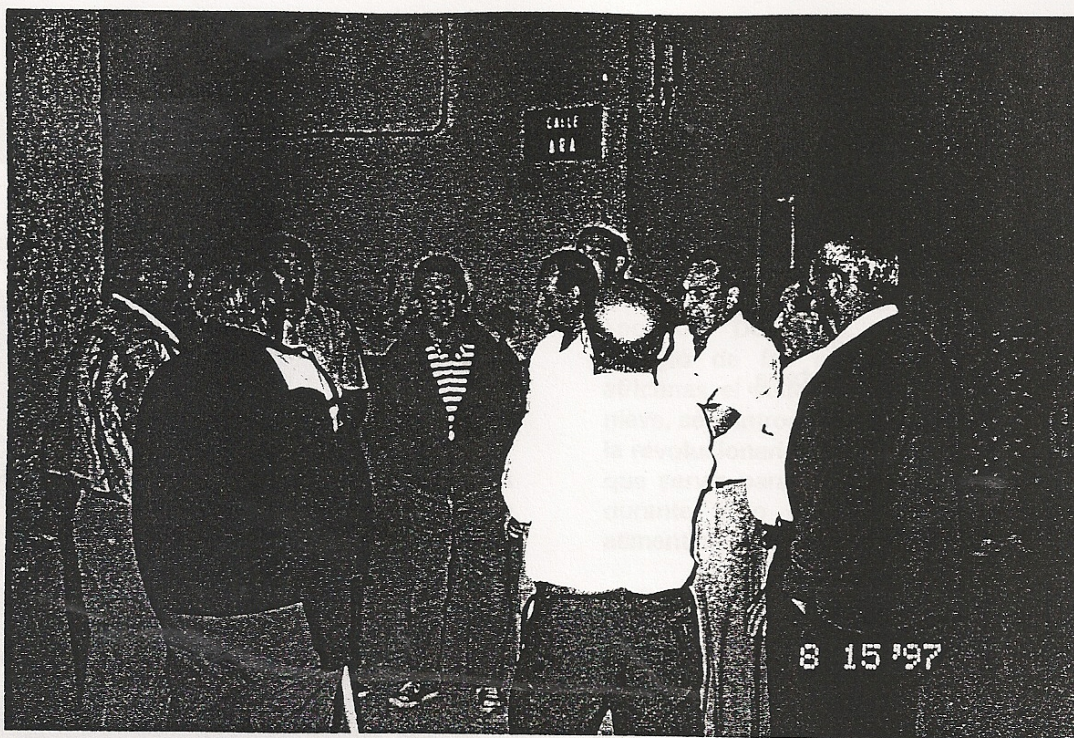
(3) La legua equivalía a 5572 metros y 7 decímetros. Según el autor, 67 km a Zaragoza y otros tantos a Teruel.

(4) De vellón se llamaba a las monedas acuñadas con liga de plata y cobre, y sólo de cobre desde Felipe V. La arroba tiene 36 libras, doce kilos y medio. La libra tiene doce onzas. La onza tiene 28,756 gramos. La onza de oro pesa una onza y vale 320 reales, 80 pesetas. El real de vellón es una moneda de plata, y posteriormente de otros metales, del valor de 34 maravedís, equivalente a 25 céntimos de peseta.

(5) Según el inventario artístico de Teruel y su provincia la ermita de Santa Quiteria es una construcción barroca del siglo XVIII, de mampostería y ladrillo, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos, las laterales con bóvedas de arista y el crucero con cúpula vaída. Coro alto. La portada de piedra con dos cuerpos y hornacina entre ambos óculos, parece dieciochesca. Muestra un retablo barroco del siglo XVIII, en yeso, y la cúpula con las pechinas decoradas con las Virtudes Cardinales y ocho santos en el intradós. Estas pinturas parece que son ya del siglo XIX.

(6) El Beneficiado es el Presbítero o, por rara excepción, clérigo de grado inferior que goza de un beneficio eclesiástico que no es curato o prebenda. Beneficio que consiste en el





conjunto de derechos y emolumentos. Si es simple, no tiene obligación aneja de cura de almas.

(7) La Capellanía es una fundación en la cual ciertos bienes quedan sujetos al cumplimiento de misas y otras cargas pías. Se le llama Capellán al que obtiene alguna Capellanía, aunque se extiende a cualquier eclesiástico, tenga o no Capellanía. En Plou todavía existen Capellanías.

(8) Según el informe de la visita pastoral de 1803, algunos techos de las naves laterales ya amenazaban ruina y el capitel de la torre estaba derruido. El suelo estaba enladrillado. Al decir antiquísima se supone que la actual Iglesia se edificó sobre algún edificio anterior (Iglesia o Mezquita), ya que, según el citado Inventario Artístico de Teruel y su Provincia, la actual Iglesia es de fábrica barroca de 1609. De mampostería, con tres naves, cubierta la central con bóveda de medio cañón con lunetos y las laterales con cúpulas vaídas. Coro alto. Torre en la cabecera, con tres cuerpos, de ladrillo. Pilares e intradoses de arcos tienen decoraciones de roleos, que recuerdan los esgrafiados del siglo XVII, aunque otras decoraciones parecen del siglo XIX. Desmantelada en 1936, entonces perdió un retablo de pintura hispanoflamenca atribuido por Post al Maestro de la Florida.

(9) Se refiere al cementerio viejo ya que el actual es de finales del XIX. Pues según parece los escombros del arreglo de la Iglesia, incluido el suelo, pues se sustituyó el ladrillo por madera, son los que se depositaron en el cementerio viejo. La Iglesia se terminó de pintar en 1886, siendo su Regente don Silverio Pascual, según consta en una inscripción en el Coro, por lo que las obras de la Iglesia y el cementerio actual pudieron realizarse en la década de 1880.

(10) En 1803 el encargado del Coro y Órgano era don Francisco Frax, maestro de niños, que aunque no tenía asignación por el órgano, recibía en pago por su magisterio 120 libras jaquesas. En Aragón la libra tiene 20 sueldos o 240 dinero, tenía un valor de cuatro pesetas y setenta y un céntimos.

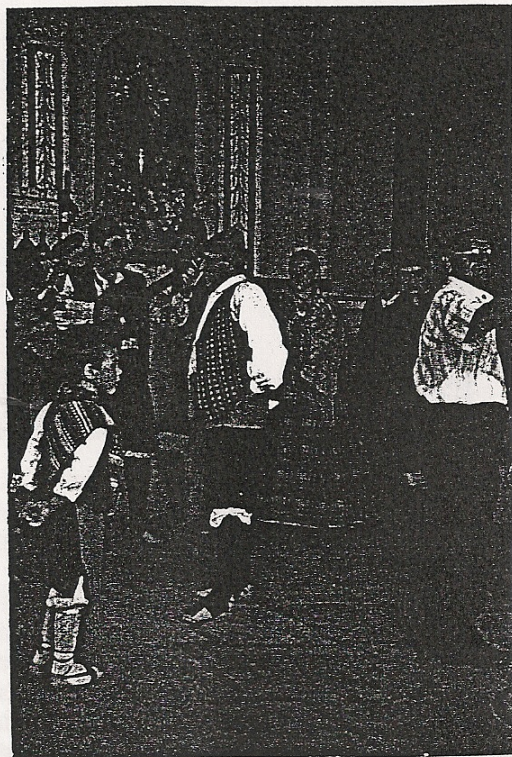
JOSÉ BURILLO FLETA



# MI PUEBLO

"Huesa y Virgen es mi lema,  
Patria y Virgen mi cantar,  
mi patria la España entera,  
mi Vigen, la del Pilar."

Deseo que los de Huesa  
nos pongamos a reflexionar,  
no nos encojamos de hombros,  
todos a colaborar,  
cada uno en lo que pueda  
a nadie hay que forzar,  
que la Asociación Cultural de Huesa,  
no se paralice ya,  
que nuestros corazones,  
empiecen a funcionar,  
que cada uno tenga su sitio,  
que no se quede ninguno apartado ya,  
que todos somos del pueblo,  
y el pueblo para todos está.



ERMERINDA SINUÉS

Mi pueblo en matancía, un día para recordar nuestra niñez, para algunos, para otros la novedad; lo cierto es que la gente lo pasamos bien estos años que hemos tenido amancía. Todos tenemos un recuerdo bueno. Espero y deseo que podamos reunirnos de nuevo con la misma ilusión de estos años. La vida cambia con el tiempo; con este documento del año 1917 que cada uno saque su conclusión de cómo una familia dependía en su subsistencia del cerdo. El que no lo tenía lo compraba.

PAGARE yo Pedro Bonilla Jares  
vecino de Huesa provincia de La Cuba  
a la orden y domicilio de Pedro Bonilla hijos vecinos de La Cuba provin-  
cia de Teruel pasado el día 10 de Noviembre mil 1917  
o en cualquier otro día en adelante, la cantidad de veintidos cuyo valor  
hemos recibido en cerdo que les he com-  
prado a mi entera satisfacción; es decir, a suerte o ventura, sometiéndome  
a los tribunales que a dichos señores mejor les convenga, y renunciando  
a todas las leyes que hayan a mi favor, no pudiendo enagenar en el térmi-  
no de veinticuatro horas después de comprado, obligandome a devolverlo  
o poner un fiador pagador si así me lo exigen los referidos señores.  
Y para que conste lo firmo en Huesa  
a 10 de Noviembre de mil novecientos 17  
NOTA.-No podrá el comprador hacer ninguna reclamación respecto al cerdo que compre después de  
sacarlo del ganado y se haga cargo de él.  
Fiador o testigo, Antonio Huesa  
El Interesado, Pedro Bonilla Jares



# HABLEMOS DE...LA NEVERA (I)

No hace mucho hablar de la nevera sonaba a "músicas celestiales". No tantos recordaban un pajar que llamaban la "nevera"; y muy pocos conocían las funciones que estos edificios, en tiempos no muy lejanos, desempeñaron en las comunidades de nuestros pueblos.

Quizás hace un par de años, si hubiésemos preguntado a chicos y no tan chicos en el pueblo por las neveras, todos hubieran hecho referencia a esos montones de chatarra que en todo el entorno del pueblo eran tirados por inservibles. Hoy, ni aún eso, pues en el argot comercial se ha sustituido su nombre por el de "frigoríficos".

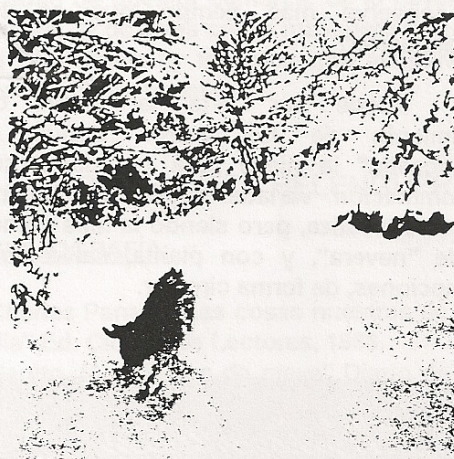
Una de las definiciones que nos da el Diccionario de la Real Academia de la Lengua de "nevera" hace referencia a: "Lugar en que se guarda la nieve", y a este es al que nos referimos en el presente escrito.

## ORÍGENES Y ANTECEDENTES:

Por etimología, hablar de la nevera es hablar de nieve, hielo, frío..., pero también de historia. Como ocurre con tantas otras cosas, habrá que buscar los orígenes de las neveras en tiempos inmemoriales, de remontarnos, no siglos sino milenios atrás cuando pueblos de la antigüedad como los egipcios (3000 a.C.), Babilonia (2000 a.C.) y en la antigua India, aprovechaban medios o recursos naturales para enfriar sus casas y palacios. También es en la antigua Mesopotamia, hace 3500-4000 años, donde comienza a usarse la nieve para diferentes fines y la forma de almacenarla y conservarla.

Estos principios reconocidos por varias civilizaciones se expandieron por el Mediterráneo y griegos y romanos usaron la nieve para usos terapéuticos, contra algunas enfermedades, conservar alimentos o en sus fiestas para refrigerar ciertas bebidas e incluso degustarla directamente con algunos manjares. Principios que decaen progresivamente a través de toda la Edad Media y llegan a desaparecer con el comienzo del Renacimiento.

Es también en esta época cuando en su pleno apogeo, en siglo XVI, de nuevo y gracias al valenciano Luis de Castelví, apodado "Don Luis el de la Nieve", que recogió de las comunidades asiáticas y africanas el sistema de almacenamiento de nieve, se reintroduce en España allá por 1549 la revolucionaria técnica de los antepasados que servía para poder utilizar el hielo-nieve durante todo el año en fines como el alimenticio o el medicinal.



NIEVE EN EL VALLE DE TENA (H.).

F B S

Con su auge entre los siglos XVI-XIX y a raíz de su reintroducción, no faltaron tratados médicos que alababan los efectos beneficiosos del agua-nieve. Como recuerdo, hoy nos queda esa costumbre de enfriar el vino. Su auge entre los siglos citados supuso también un recurso comercial de cierta envergadura hasta que a principios de siglo se encontró la manera de obtener hielo de forma industrial. Fuendetodos, ideal por su situación para recibir grandes nevadas y poder mantener la nieve, acogió en su término municipal un número de entre 15 y 20 neveras. De la época dorada de este comercio aún recuerdan algunos de Fuendetodos al tío "Pintamantas" (Joaquín Salueña), como uno de los últimos neveros del pueblo, que poco antes de la Guerra Civil aún transportaba en su carro la nieve hasta los cafés de Zaragoza.

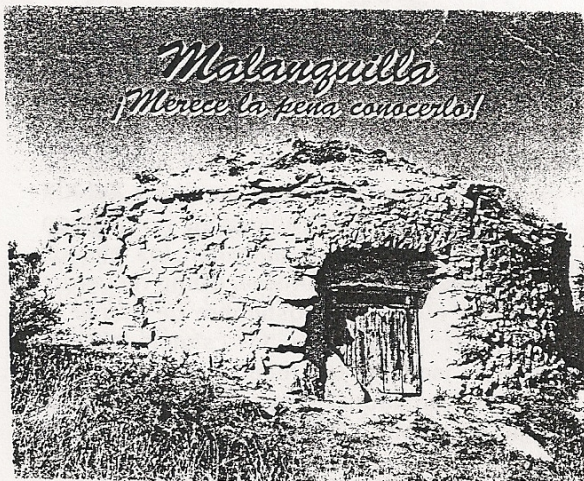


## LA CONSERVACIÓN.

Ardua tarea suponía conservar un recurso tan escaso y perecedero como el agua en estado sólido (nieve). No es descabellado decir que en un principio se aprovecharon como recurso los ventisqueros naturales o artificiales, formados donde la nieve precipitada se conserva más tiempo y la insolación es menor y que nosotros llamamos umbrías para guardar la nieve.

Prolongar su conservación supuso aplicar nuevas fórmulas y ¿qué mejor que imitar otros recursos naturales como son las oquedades y pozos donde la nieve todavía se conserva más tiempo que en los ventisqueros?

Puede ser esta la razón del nacimiento de los pozos donde se "empozaba" la nieve para guardarla, con denominación variada según la comarca donde se realiza, pero siendo la más común la de "nevera", y con planta, salvo raras excepciones, de forma circular.



Para que se conservara con éxito la nieve recogida en invierno, tan importante era su ubicación en umbrías como resguardarlas del calor, la lluvia y el viento. Si el sol podía producir estragos, también podía producirlos el aire, de tal manera que muchas de ellas se construyeron procurando orientar las puertas y desagües a salvo del bochorno; e incluso en algunas de ellas la entrada tenía varias puertas "encontradas"

para que no entrara el aire durante las tareas de desempozarla, o dos ventanas a distinto nivel una de otra a modo de zaguán.

Pero tan importante como el pozo es el tejado o la cubierta. Los "arquitectos" de la época aconsejaban construirlas con bóveda mediante arcos o con cúpula por aproximación de hiladas.

Las razones que daban eran bien fáciles. Las cubiertas de tejas, aunque de menor costo económico eran poco eficaces como aislante térmico, están expuestas a continuos deterioros y tienen peligro de derrumbarse. No obstante existen neveras con doble cubierta, la exterior de losas o tejas y la interior de bóveda, dejando en medio un hueco a forma de cámara que solía servir de almacén para las herramientas usadas en estas tareas. Otras como la de Malanquilla, su cubierta exterior está formada por tierra arcillosa revuelta con "gallufa" de cebollas de azafrán. No faltan tampoco las que esta cubierta está formada por pequeñas piedras en forma de "pedregal" como ocurre con la de Josa.

Si perjudicial era el sol y el viento, también lo era el agua. El contacto directo o indirecto con el agua perjudicaba la nieve. Las pluvias estaban solventadas con la bóveda. Pero aunque se tomaran todas las precauciones al cerrar los vanos y en la compactación de la materia prima, el agua procedente de la fusión del hielo podía echar a perder buena parte de la nieve almacenada. La solución no fue otra que dotar a las neveras de "escorrederos" hechos desde el fondo hacia el exterior.

Así pues en una buena nevera tampoco debía faltar el correspondiente sistema de desagüe que fueron de lo más variados. hubo neveras con el fondo acabado en cono por estas causas. No faltaron los contrapozos más hondos al lado para la despedida de agua, construcción de "ollas", canalillos de conducción a una poceta central, enlosados irregulares y permeables en suelos arcillosos, emparillados con troncos de madera en el suelo,...

La capacidad de estas construcciones se calculaba en arrobas o cargas (recordemos que una arroba equivale



a 12,60 kg. y una carga a 100 kg.). La nevera de Huesa, cuyas dimensiones son similares a las de otras muchas, pudo albergar en el volumen de su construcción, según parámetros con otras similares, hasta 300 cargas de nieve o 2400 arrobas, en resumidas cuentas 30000 kg. aproximadamente, cargada a tope.

#### LOS TRABAJOS:

Con la llegada del invierno y en espera de que la estación fuese propicia para las nieves, comenzaban las actividades en las neveras. En principio había que limpiar y preparar los pozos para llenarlos (en el argot=empece). Realizadas estas tareas, sólo cabía esperar viniese el preciado don. La nieve caída se recogía y amontonaba en forma de ventisquero en las mismas puertas e introduciéndola en las neveras por una o varias ventanas y en el interior se apelmazaba (prensaba) concienzudamente con ayuda de mazas o pisones y distribuía en placas separadas por paja (sustancia que era empleada como aislante) para asegurar una buena conservación.

Al llegar el verano, la "pasta" nieve-hielo se troceaba con punteros y hachas y recogíendola del interior del pozo con unas azadas llamadas soterías, y con auxilio de espuelas y capazos, bien a hombros o por mediación de carruchas, se sacaba al exterior para prepararla de forma adecuada en unos moldes, y tras compactarla nuevamente se preparaba para su manejo y transporte a los puntos de venta.

Si estos trabajos eran recompensados con "sueldos" (jornales) en aquellos lugares que se dedicaban a la industria y comercio de la nieve, no ocurría así en los pueblos y villas pequeños donde la tarea de llenar las neveras normalmente se realizaba a "concejada" (trabajo comunitario) y donde los concejos o ayuntamientos era frecuente que tuviesen algún detalle de ofrecer alimentos y vino a los participantes, comprar la nieve en verano a precios simbólicos o cogerla gratis.

En los pueblos, cerca de las neveras, solía haber una "casetica" donde se vendía la nieve a peso. Donde no la había la venta se realizaba en la casa de los arrendadores, requiriendo un sistema de venta tanto más

complejo cuanto mayor crecidas fuesen las ciudades y villas en cuanto a población.

Con lo aquí expuesto, y buscando una definición más amplia que la dada por la Real Academia de la Lengua, podríamos definir a las NEVERAS como..."unas construcciones semisubterráneas o subterráneas, casi siempre de planta circular, rematadas por una sencilla cúpula de piedra en la que se practica un orificio para poder extraer la nieve o hielo, que se almacenaban por capas alternadas con paja para garantizar la conservación de la nieve de la forma más eficaz"

Aún queda que hablar del inventario inédito de nuestra comarca; de la nevera de Huesa,...y de otras cosas más, pero eso será, si Dios quiere y tenemos que ayudarlo un poco, en otra revista.

MIGUEL AYETE BELENGUER

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Charles Panati: "Las cosas nuestras de cada día" Ed. Círculo de Lectores, 1988.  
Benito, M. "Pozos de nieve" Diario del Alto Aragón, 1-3-1998.  
Ona González, J. Luis: "Neveras y pozos de hielo". Revista Trébede nº 16y 17.



# ALZHEIMER

(RELATO)

En Internet cabe todo, abuelo, dice mi nieto. Yo sonrío y hago como que me lo creo; cualquier puede darse cuenta de que en una televisión pequeña con un cajón al lado no cabe "todo". Sin embargo, este aparato es capaz de hacer cosas increíbles.

Ni la vista ni la artrosis me permiten ya escribir, pero si yo le hablo despacio y claro a este chisme de mi nieto, por una rendija saca escrito en un papel todo lo que yo le digo. ¡Si don Juan Najer y su obsesión por la ortografía levantara la cabeza!

Cuando digo "mi nieto" me refiero a todo un Ingeniero de Telecomunicaciones que, a sus treinta y tantos no sabe lo que es trabajar. Se pasa el día delante del ordenador, algún rato estudiando y otros, los más, viviendo aventuras interminables, luchando contra monstruos horribles. Para aventuras las mías pasando aceite de estraperlo y para batalla la del Ebro, en la que perdí el ánimo, el meñique de la mano izquierda y a varios de mis compañeros.



Todo lo que sé lo aprendí de Don Juan Najer y de la vida después, sin embargo siento que puedo enseñarles muchas cosas a mis nietos, cosas que sólo pueden aprender en la Universidad de la vida. Aunque a los viejos casi nadie nos escucha, me gustaría que mis nietos, que todos los nietos escucharan a los abuelos, aunque sólo fuera con la mitad de atención con que escuchan a Valdano. Los jóvenes, ahora, saben mucho, pero de pocas cosas; yo sé poco de muchas. Si siguen por ese camino de la especialización, llegará día que lo sabrán todo de nada.

Por otro lado, también los abuelos tenemos que hacer un esfuerzo para entender a los nietos y no hacer como estos dos que una mañana en el mentidero se llevaban las manos a la cabeza porque sus nietos se habían ido de fiestas y habían venido de día. El uno decía que no podía ser y el otro lo arreglaba con un estacazo. Y precisamente a estos dos tuve que recordarles quién los recogió en Santa Quiteria el día que se casó la Pola, en qué condiciones estaban y las horas que pasaron en la pajera de Moreno durmiendo la borrachera; curiosamente, este hecho lo recordaban con alegría y ahora que lo hacen sus nietos el único remedio que encontraban era el estacazo. Los jóvenes ahora no hacen más que lo que hemos hecho siempre: seguir el consejo que Pascual "Margarito" le daba a su mujer cuando tenía dudas "Margarita, as lo que todos". La única diferencia es que toman muchas porquerías y nosotros sólo bebíamos



buen vino, vino que, por cierto, entre el médico y mi nuera no me dejan ni probar, -acelgas y poca sal-, morir me moriré igual, pero mientras tanto me mortifican.

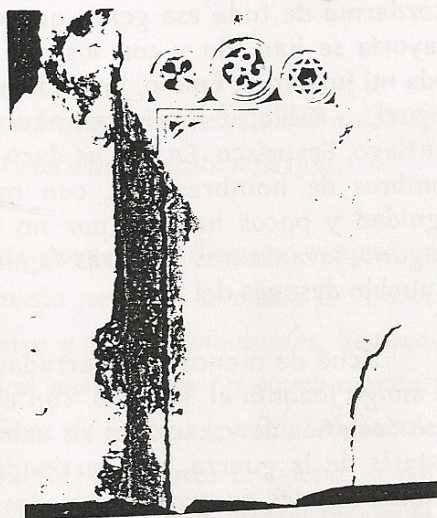
Aunque haga frío y estemos casi en Navidad, yo lo que quiero es hablar del verano, de este verano que por fin pude convencer a mi hijo, y sobre todo a mi nuera, para que pasáramos las vacaciones en el pueblo, en mi pueblo, y demostrarle a mi nuera que no tiene razón cuando dice que en el pueblo no hay nada, que se siguen haciendo cosas, sobre todo proyectos. Nada más llegar ya tuvo que reconocer que la música que hubo para las fiestas era mejor que la que tuvimos aquí para San Juan. Desde que venían los de Lanzuela hemos ganado mucho y más desde que se ocupa de estos asuntos de la música el nieto de la Emilia.

Me gustó ver el puente arreglado; no me gusta que hayan tapado la acequia, una corriente de agua natural, para hacer encima un simulacro. Tampoco estoy de acuerdo con la iluminación; cuando alguien se ha preocupado en dividir las jornadas en noche y día, no entiendo ese afán por hacer de la noche día y menos en esos lugares que como el puente son tan sugerentes, más por la noche que por el día. Precisamente mis mejores recuerdos de juventud están en el puente y en la bodega, siempre sin luz. Si no, preguntadle al nieto de Félix si necesitaba la luz la noche que iba camino de la balsa. ¡No! ¡No la necesitaba ni él ni la morena que lo acompañaba!

Tampoco me gusta que haya que hacer tantas maniobras y tantos ruegos para arreglar un simple Peirón, y no quiero presumir, pero si Pedro Fleta y yo tuviéramos ahora la edad que teníamos cuando hicimos los pilares de la canal de Model, otro gallo le cantaríamos al Peirón de

san Miguel y a otras muchas cosas que se os van a caer encima mirándolas.

Sentí mucha pena en mis paseos por las eras de verlas olvidadas, abandonadas y con las paredes rotas, ya que salvo la de Remeles que siempre tenía pajuzo, las he conocido limpias, cuidadas, con los empedrados relucientes. A poco que pensarais no seríamuy difícil encontrarles alguna utilidad.



Este verano he escuchado muchas ideas, muchos proyectos, pero no he escuchado a nadie con las ideas tan claras como las tiene este chico que ha hecho el proyecto y que se publica en la revista para el solar de la casa de la Lentera; está lleno de sentido común y criterio. por lo que me han explicado, un nieto del Emilio.

Lo que no me sorprende es la aparición de una sinagoga en este lugar. Sin llegar al integrismo, siempre se adivinó en Vicente y la Lentera un toque sefardí.

Estoy esperando que conteste a mi carta el nieto de Manuel para que me diga qué números tengo que apretar para coger "Tele-Huesa" aquí. Mi nieta dice que no se puede, pero de esta no me fio, en lo físico es como nosotros, pero es retorcida como su madre. Lo



único que consigo ver es unas cosas que mi nieto saca del Internet, aunque en este caso el mérito no es de mi nieto, sino del que lo ha metido -si no he entendido mal, un nieto o casi de José Gracia.

De la gente joven, salvo alguno que saco por la pinta, no conozco a casi nadie. Cuando no se tiene futuro, es muy fácil refugiarse en el pasado. No pude evitar en mis paseos por el pueblo acordarme de toda esa gente que en su mayoría se han ido y con los que pasé toda mi juventud: Emilio, José, Clemente, Miguel, Pablo, Cipriano, Lorenzo, Santiago, Francisco. En fin, os daría cien nombres de hombres que, con mucha dignidad y pocos haberes por no decir ninguno, levantamos nuestras familias y el pueblo después del 36.

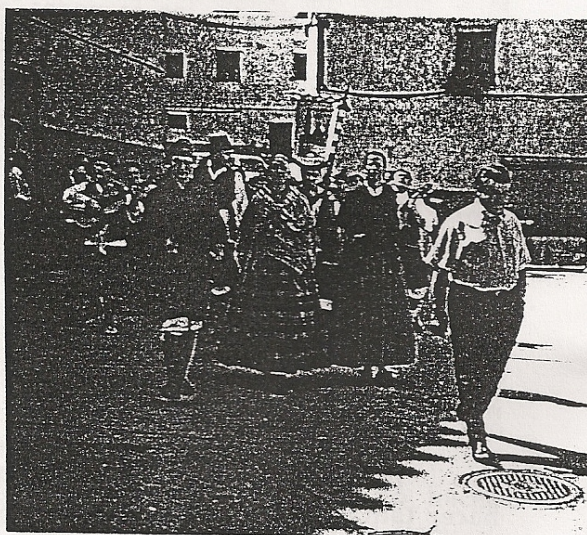
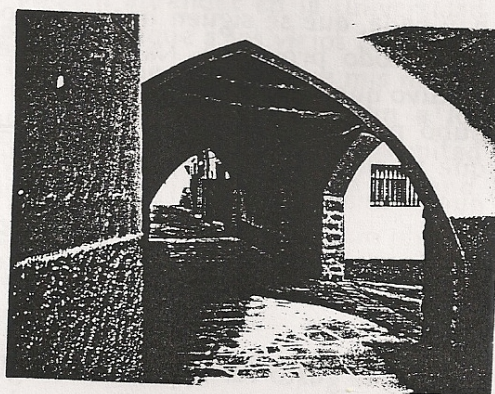
Eché de menos las charradas con mi amigo Joaquín el "mistero" con el que pasé dos años de vacaciones en Valencia, después de la guerra, compartiendo los mismos hoteles oscuros y húmedos y el mismo menú: peladuras de naranja y agua.

Me acordé de Mauricio y de Mariano, sobre todo el año que me ayudaron a recoger la cosecha, con mi padre en la cama con maltas y mi hermano sirviendo en Chafarinas.

También tuve malos recuerdos, como el día que se murió el macho que me traje de Daroca con muchos esfuerzos y unos duros que me dejó Juan Manuel. Le entró un frío en los riñones y, ni don Santos ni el tonel de clarete, pudieron hacer nada por él. El único consuelo que me quedó es que si Don Santos no pudo salvarlo es que se tenía que morir porque este hombre era capaz de vaciar dos caballerías atorzonadas y un tonel de clarete en la misma noche y luego darle la hora exacta y sin titubear a la señorita Alicia.

Seguramente tiene razón mi nieta cuando dice que estas historias no interesarán a nadie. Sólo espero que estos ejercicios de memoria vayan bien para el Alzheimer, que a estas edades no perdona.

## SOCIO Nº 87





# CARTA DE LUZ BENITO

*\*Se reproduce a continuación la carta enviada por Luz Benito a la Comisión de la Revista y leída por ella misma en la Asamblea General de agosto y las intervenciones de respuesta a la misma por parte de varias personas.*

*LUZ BENITO PUÉRTOLAS, con DNI 73077785, socia nº 9 de la Asociación Cultural y vecina de Huesa del Común expongo:*

*Leyendo el último nº de la revista Ossa pude comprobar como felicitabais a dos de los socios de dicha Asociación por su reciente boda. Esto me lleva a la siguiente reflexión:*

*Jesús Rodrigo y Luz Benito somos dos personas jóvenes que llevamos viviendo en el pueblo cinco años como casados. Los dos luchamos mucho para que se creara la Asociación Cultural. Desde el principio hemos sido socios muy activos y muy comprometidos. Tenemos los números 9 y 10 de socios. El 25 de agosto de 1997 nació nuestra hija. Os quiero recordar que hacía más de seis años que no había un nacimiento en Huesa. El bautizo se celebró el día cinco de Octubre; el cual fue muy vivido por los vecinos del pueblo. Decoramos la Iglesia, el párroco celebró una Misa preciosa, echamos caramelos y peladillas a la salida, se bautizó a Inés en la pila bautismal, etc. La gente de Huesa estaba toda en Misa, parecía una fiesta local del pueblo, disfrutó mucho e incluso algunos se emocionaron con el acontecimiento.*

*Desde el día tres de Septiembre que mi hija salió de la clínica y llegó al pueblo, salir cada día de paseo con ella, como cada día hago, es todo un acontecimiento. Inés es la alegría del pueblo. Cada día todas las personas mayores se acercan a verla y todos tienen palabras cariñosas hacia ella. Disfrutan de ver un carrito por las calles de la Villa. Me dicen: ¡A ver la moncha!*

*Inés está registrada en Huesa como Ossense o Huesina, como queráis, y desde principio de año y porque el Presidente de la Asociación no me dejó antes, nuestra hija es socia con el número 246. Desde mi experiencia como Presidenta no recuerdo que nadie sea socio con cuatro meses de vida.*

*Considero que la Comisión Revista no debe reseñar unos acontecimientos y otros no. Sencillamente porque esto es un agravio comparativo, puesto que se está felicitando y distinguiendo a unos y se está ignorando muy descaradamente a los socios números 9, 10, 246.*



*Opino que por la labor que han hecho los padres, nosotros los socios números 9 y 10 desde la Asociación y fuera de ella por el pueblo y que seguimos haciendo, no merecíamos este desprecio y mucho menos merece ser ignorado un ser tan pequeño y tan indefenso como es un bebé. En este caso mi hija.*

*Para vuestra información os diré que Huesa del Común está en Internet desde hace tres años a través de la Vivienda de Turismo Rural "EL GRANERO"*

*Sin más un saludo: Luz Benito*

*Luz Benito Puértolas*

*DNI: 73077785*

*Huesa. Tfno: 978 81 05 67*

(...) Tras la lectura de esta carta a la Asamblea por parte de Luz Benito, pide la palabra Javier Martínez, coordinador de la Revista, para responder a la misma.

Señala, en primer lugar, que la decisión de que apareciera la nota y la felicitación que la carta menciona fue tomada por él mismo. Que dicha decisión se debió más a la curiosidad que suponía una boda con un alcalde en Huesa que al propio hecho de la boda en sí.

Indica además que es criterio de la comisión de la Revista el no incluir felicitaciones, necrológicas u otras comunicaciones porque se generan problemas de posibles exclusiones o inclusiones no deseadas. Que, aunque no sea un criterio decidido por la Junta de la Asociación formalmente, la comisión lo ha mantenido hasta ahora.

Continúa diciendo que cualquier socio o socia, sin embargo, puede dar a comunicar cualquier hecho que le parezca de interés familiar y social y la Revista, en función de las necesidades de espacio, lo publicaría.

Además manifiesta sentirse herido por el tono de la carta puesto que en ningún momento la Revista ha discriminado o atentado contra ningún derecho de los socios y -¡cuánto menos!- de una niña y su nacimiento que siempre es motivo de alegría para su familia y cuantos la rodean.

Finalmente responde que la carta no ha sido publicada en la última revista porque desconocía si había sido enviada a él personalmente o a la comisión de la Revista para su posterior publicación (en ella no se hacía referencia a esto último). Una vez que este tema ha sido aclarado por Luz Benito, considera que no hay ningún inconveniente para su publicación en la próxima.

(...) A continuación, el Presidente, constestando a las alusiones de Luz Benito al decir que no dejó que su hija fuera socia antes, le responde que a ella, como a cuantos quieren hacerse socios a finales de año, les dice que se esperen a principios del próximo para no pagar dos cuotas en tan poco tiempo.

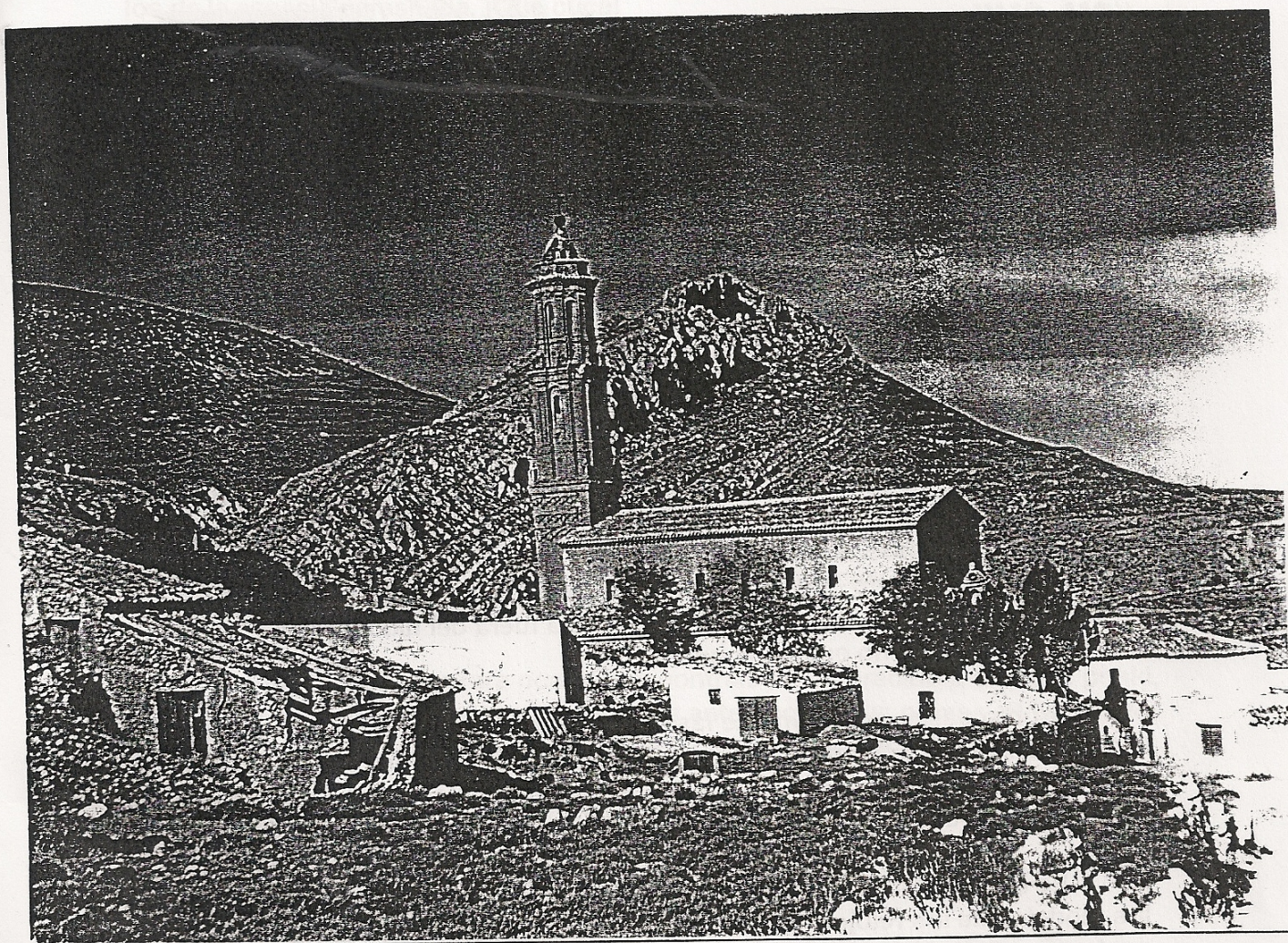
(...) Cristobal pastor se manifiesta exculpando a Javier Martínez de agraviar comparativamente a familia alguna por no haber publicado el nacimiento de sus hijas, ya que casualmente el propio



Javier Martínez también tuvo un niño por las mismas fechas a las que nos estamos refiriendo y tampoco lo nombró.

(...) Manuel Ayete, dirigiéndose a Luz Benito, dice que según el procedimiento que ella utiliza, él también podría darse por ofendido ya que siendo socio y habiendo sufrido un grave accidente tampoco lo han sacado en la Revista.

(...) Finalmente, Gerardo Burillo dice apoyar al cien por cien a Javier Martínez e indica a Luz Benito que la Revista "OSSA" es una revista cultural, una revista seria y que quien desee una "revista del Corazón" que se compre el "Diez Minutos"

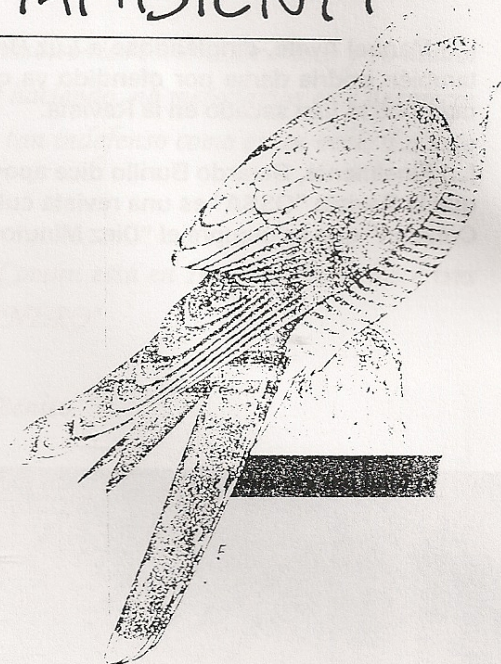




# NUESTRO MEDIO AMBIENTE

## FAUNA DE HUESA

**"CU-CU"**



Mosca me tenían estos monosílabos esta primavera cuando cada vez que acudía por Cantuel, en las proximidades del Caño Jurao, oía una y otra vez la misma canción: "cu-cu, cu-cu..." Hasta que un buen día, con la mosca detrás de la oreja, me dispuse a localizar a ese individuo que, sin duda, tenía que ser un cuco, ese que los científicos llaman "*Cuculus canorus*". Ese ave que todos hemos oído nombrar en cuentos y canciones de niños y que ha servido de inspiración a fabricantes de relojes y juegos infantiles.

Pues bien, el 16 de mayo, sobre las 11 horas, a la entrada de la "Cueva del Tío Margarito" de Cantuel, nos encontramos un nido. La hembra, una "*Erithacus rubecula*" (más conocida por "petirrojo") y de especie protegida sale a estirar un poco las alas, cuando ¡Oh, maravilla! los huevos se mueven solos, pero no, vemos que un individuo toma un huevo y lo tira fuera del nido. Luego otro, otro y otro más. En el nido no queda ningún huevo.

Pronto pasan por mi mente las cartas sobre la matacía de los ecologistas; esto es un delito ecológico, pienso yo. ¿Si lo vieran? Pero tranquilo, frena tu instinto policial, me dije, ni tan siquiera es una infracción administrativa, porque el individuo en cuestión es un polluelo de cuco recién nacido.

Lo habéis visto alguna vez? ¿Sabéis cómo es? Desde luego no se parece a los modelos de los relojes. Más bien lo podemos confundir con un gavián por su pecho rayado o un cernícalo por sus puntiagudas alas y larga cola. A diferencia de éstos, no es una pequeña rapaz. Mide unos 33 cm. de longitud, plumaje de tonos grises y el pecho rayado en gris sobre blanco. La hembra puede tener tonos rojizos y los jóvenes aún más.



Su potente y característico canto ("cu-cu o "cu-co", según los gustos) es exclusivo del macho, con él marca los límites de su territorio para ahuyentar a otros machos y atraer a las hembras. Cuando alguna acude, se suele producir rápidamente la cópula y después, si te he visto no me acuerdo. La hembra debe continuar su andadura porque el macho no le hace ni caso ni le invita a quedarse en su territorio, siguiendo invitando a entrar en el mismo a otras hembras. ¡Amos, que es un mujeriego! ¡Qué cuco!

¿Qué hace la hembra? ¿Echarse a llorar? Nada de eso, se va a otros lugares, a otros territorios a intimar con otros machos. En fin, que también le va la marcha. Llegado el momento, a falta de marido y casa (nido) pondrá sus huevos en los nidos de otros pájaros. Un solo huevo por nido. Curiosamente, estos huevos, pequeños para el tamaño del cuco, son del tamaño y colores parecidos a los de la especie parasitada. ¡Qué cuca!

El pobre pollo, huérfano de sus padres naturales, pobrecico, ¿cómo se defenderá en la vida? Pues bastante bien, porque nada más romper el cascarón, lleva a cabo la trágica maniobra que hemos descrito anteriormente. ¡Qué cuco! Crecerá a costa de sus adoptivos padres y, cuando sea mayor, repetirá las pautas de conducta de sus padres naturales sin haber tenido ningún contacto familiar con ellos. Misterios de la naturaleza.

Pero no creáis que todo es jauja. Es todo puro instinto y a veces falla. Eso ocurre cuando la hembra pone su huevo en el nido de una especie granívora (comedora de semillas y cereales) siendo los cucos insectívoros, o en el nido de una nidífuga (es decir que nada más nacer los "porretes" salen corriendo) y ahí se queda el pollo cu-co, viéndolas venir y pasándolo mal, mal...

Después de todo esto, podéis preguntaros: ¿Por qué el cuco, que parasita a pájaros insectívoros, beneficiosos para la agricultura, es una especie protegida? Resulta que es una de las muy pocas especies que se alimentan de orugas, incluidas las dañinas y conocidas procesionarias.

En fin, si en alguna rara ocasión encontráis algo parecido a un cuco punki, con cresta y sin listas en el pecho, estaréis ante uno de sus primos, el "Clamator glandarius", más conocido como el "Crialo" que también hace de las suyas.

Después de esto ya podemos deducir de dónde viene la expresión "¡Qué cuco eres!"

Hasta otra:

Miguel Ayete Belenguer



# VA DE FÓSILES

Dicen los libros que los dinosaurios se extinguieron hace 64 millones de años, sin embargo, "el vecino del socio nº 87" se esforzaba en asegurar este verano, viendo los fósiles de nuestra exposición que, cuando él era zagal, su abuelo que era pastor le trajo uno de cría en el morral.

Tras esta pequeña introducción, trataremos de aclarar algunos conceptos:

**¿QUÉ SON LOS FÓSILES?** Lo entenderemos mejor con un ejemplo. Imaginemos un caracol que cae en una balsa, se pudre su carne y su cáscara es sepultada por el fanfo. Luego ha de ocurrir que minerales de esos sedimentos rellenen la oquedad del caracol y también la de la propia cáscara una vez que ésta se hay disuelto lentamente.

Así se habrían formado la mayor parte de los fósiles que había en nuestra exposición: caracolas, conchas, huellas de reptación...

Otra variante de este proceso sería que la materia orgánica de las partes duras sepultadas, (huesos, troncos) se pudre y es reemplazada por minerales provenientes del agua que se filtra a través de los sedimentos. Así se habrían formado los restos de madera fosilizada que también había en la exposición y en los que podían observarse incluso los agujeros de la carcoma o los anillos de crecimiento.

**¿POR QUÉ APARECEN FÓSILES EN HUESA?** Hace millones de años lo que hoy es Huesa, y casi toda España, era mar. Téngase en cuenta que esos fósiles que llamamos familiarmente caracolas (braquiópodos y moluscos gasterópodos y bivalvos) pueden tener 500 millones de años.

No es que el nivel del mar estuviera más alto y cubriera los montes de Huesa, es que todo esto estaba bajo el nivel del mar - que no difería mucho del nivel actual- y no había ni siquiera montañas, sólo una gran hondonada, sólo fondo de mar.

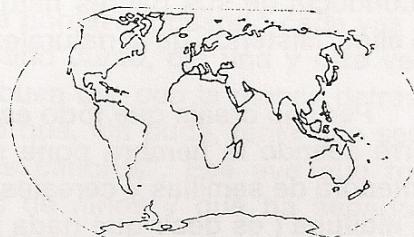
En esa gran hondonada, transportados por el agua, se iban depositando los sedimentos que provenían

de la erosión de las lejanas montañas continentales del único gran supercontinente que había sobre los mares hace 250 millones de años.

Todos estos sedimentos iban sepultando grandes cantidades de animales marinos muertos, algunos de los cuales fueron petrificándose, haciéndose fósiles.



HACE 270 MILLONES DE AÑOS



LOS CONTINENTES EN LA ACTUALIDAD

Pero, poco a poco, ese gran supercontinente se fue disgregando en otros más pequeños hasta configurar los continentes actuales.

Concretamente, nuestras montañas se levantaron durante el plegamiento Alpino (cuando de formaron los Alpes y los Pirineos) hace 60 millones de años, posiblemente al acercarse los continentes europeo y africano, levantando todos los sedimentos que existían entre ambos.

Los sedimentos así plegados y levantados formaron montañas y en ellos permanecieron los fósiles que contenían. Nada más formarse, las montañas ya comenzaron a ser desgastadas por la erosión, dejando al descubierto esos fósiles.

Pero hasta hace apenas 2 ó 3 millones de años no aparece el hombre primitivo sobre la Tierra y la primera



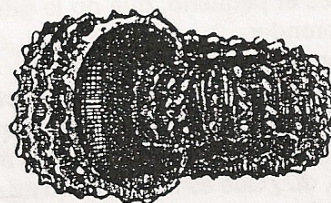
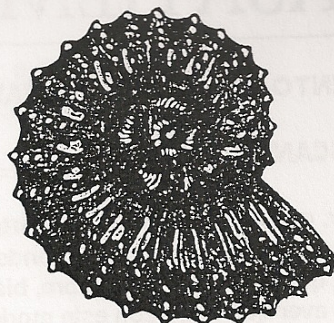
constancia de que habitó los parajes de Huesa, siendo ya un hombre primitivo moderno en Plena Edad de Piedra, es de hace tan sólo 12.000 años aproximadamente.

Hace 2000 años vino Cristo al mundo, hace 800 construyeron el Castillo de "Peñaflor", y en el verano del 98 se montó en Huesa una exposición de fósiles que ha motivado este escrito.

Cristobal Pastor

#### BIBLIOGRAFÍA:

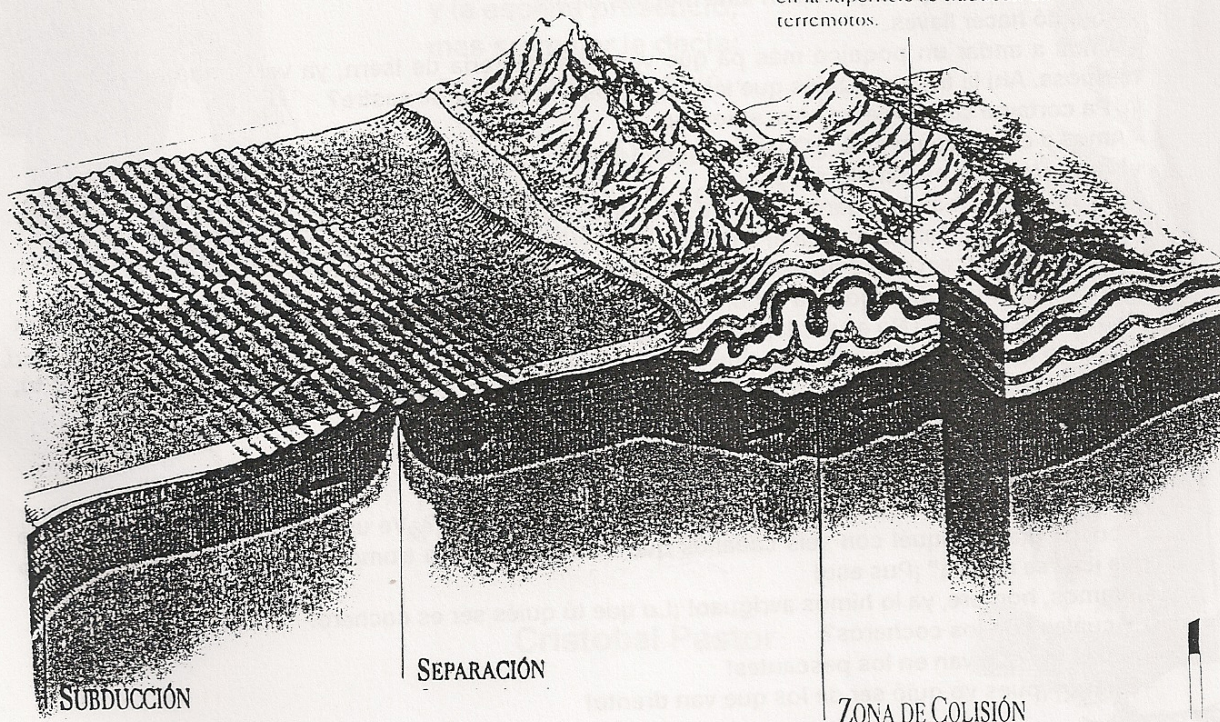
P. GOUROU y L. PAPY: "Compendio de geografía general". Edit. Rialp. Madrid.  
 DAVID NORMAN: "Enciclopedia ilustrada de los dinosaurios". Edit.: Susaeta. Madrid.  
 MIGUEL G. RAMOS: "Los fósiles: huellas de la evolución". Edit.: Penthalon. Madrid.  
 DAVID LAMBERT: "Guía de Cambridge del hombre prehistórico" Edit.: Edaf. Madrid.  
 ANTONIO BELTRÁN Y OTROS: "Alcaine paso a paso, aproximación histórica". Edit.: Tramax. Teruel.  
 M. AYETE BELENGUER: "(\*) x.4,5,6,7 y 8: Trabajos y fotografías cedidas (1977-1994) por 22.8.16. Revista "Ossa" nº 6".



### *Douvilleiceras*

#### DESPLAZAMIENTO CON ROCE

La Falla de San Andrés, en California, es un ejemplo de un lugar donde dos placas se deslizan rozándose. El deslizamiento suele realizarse en breves sacudidas, que en la superficie se traducen en terremotos.





# PASATIEMPOS/PASATIEMPOS

## CUENTO BATURRO POR GASCÓN

### BUSCANDO OFICIO

- ¡Ay, qué rediós! ¡Este es Mamerto! ¿Dónde vas, Mamerto? ¿Cuándo has venido, Mamerto?
- Pus ayer himos llegao de Fuendetodos.
- ¡Ay, qué moño! Bien, hombre, bien. ¿Y que te traes tú por Madrí?
- Pus aver qué hago con este modrego.
- ¿Este es tu pequeño?
- Este es el pequeño, que no le gusta dengún oficio y lo traigo a Madrí a ver qué moño de oficio quié aprender.
- ¿Y cómo te llamás tú, pequeño?
- El muchacho: Celipe, pa servir a usté.
- Bien, hombre, bien. ¿Y qué es lo que quiés tú ser?
- Responde, laminero, y no comas más calcagüetes, que no haces más que eso.
- Amos, dí. ¿Qué es lo que tú quiés ser?
- El muchacho: ¿Yo? ¡Huespéde!
- ¿Pero qué ofico es ese?
- El padre - No, no va descaminao, porque como allí en el pueblo tenemos huéspedes a cada momento y el chico ve que les damos bien de comer y de beber y no hacemos más que agasajalos, él calcula que ese debe ser buen oficio.
- Sí, señor; yo quió ser huespéde.
- Amos, amos, no nos afeites más y échate a mirar a derecha y a izquierda; el ofico que te guste, ese tendrás.
- Miá qué zapatería más maja. ¿No te gustaría ser zapatero?
- No, señor.
- Miá qué cerrajería más eligante; miá que un cerrajero en Madrí, ande hay tantos ladrones, gana muchos dineros, que aquí hacen falta muchas llaves.
- No quió hacer llaves.
- Amos a andar un poquico más pa que veas las sastrería de Isern, ya verás qué grande y qué hermosa. Ahí la tienes. ¿Quiés que te pongamos a aprender de sastre?
- ¿Pa cortame con la tijeras? No, señor, no.
- Amos a enseñale un café. ¿Quiés ser mozo é café?
- Lo que quió yo es tomalo sin pagalo.
- ¡Gandumbas, más que gandumbas! Eso es lo que a tí te gusta; ¡ya te daré yo pa café!
- No te enfades, Mamerto; deja al chico que escoja a sugusto. Amos ven aquí, eso es una cestería, y aprender a hacer cestos no es denguna cosa que te canse.
- ¿Que no? Pues si hago una tendré que hacer un ciento; mi madre lo ice, que el que hace un cesto, hace ciento. ¿No es verdá, padre?
- Te digo que este chico me va a quitar la vida con sus tozuderías. Mira, ahí tiés una confitería; tú, que eres tan lambroto, estará a gusto.
- Y me hacen daño y mi muero de un dolor de tripas.
- ¿Pus qué moño quiés ser?
- El chico señalando a los coches que pasan:
- ¿Ve usté ese coche tan majo? ¿Ve usté el coche de correos? ¿Ve usté los omnibuses? ¿Ve usté el coche grande aquél con seis caballos que viene tocando la trompeta? ¿Ve usté ese cochecico que ice "se alquila"? ¡Pus eso!
- ¡Vamos, hombre, ya lo himos avriguao! ¡Lo que tú quiés ser es cochero!
- Y cuáles son los cocheros?
- ¡Pues los que van en los pescantes!
- Bueno; ¡pues yo quió ser de los que van drento!



# ESTAMPAS BATURRAS

## "EL PAQUETE BOMBA"

Asustóse una señora  
al ver que a su casa un día  
un paquete, sin pedirlo,  
el cartero le llevó.

A abrirlo no se atrevía  
no fuera aquello a explotar  
paquetes bomba, decía,  
mandaban sin avisar.

Salió el chico de la escuela  
y pronto el paquete vio,  
a abrirlo se disponía,  
su madre no le dejó.

Llegaba el marido a casa  
y la escena presenció,  
mas su mujer le decía:  
anda, ábrelo tú, quió.

Refunfuñaba el marido  
cuando el paquete cogía,  
diciendo mientras lo abría  
¡pues querrás que muera yo!

Y al quitar el envoltorio  
y el contenido asomar  
con ganas de fastidiar  
a su mujer le encaró:  
¡Cómo coño va a explotar  
si es una toalla de algodón!

Cristobal Pastor





