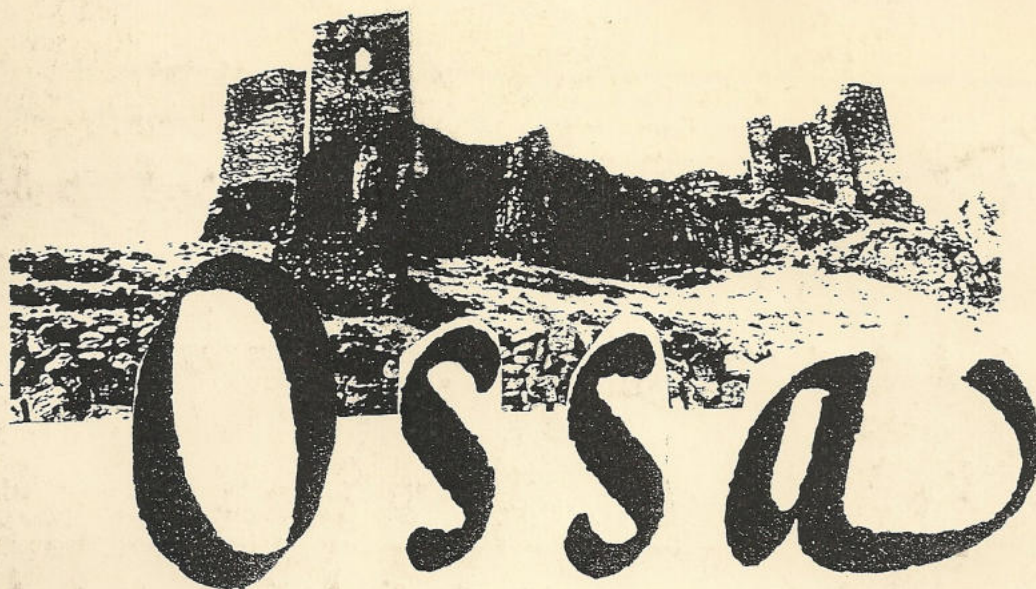
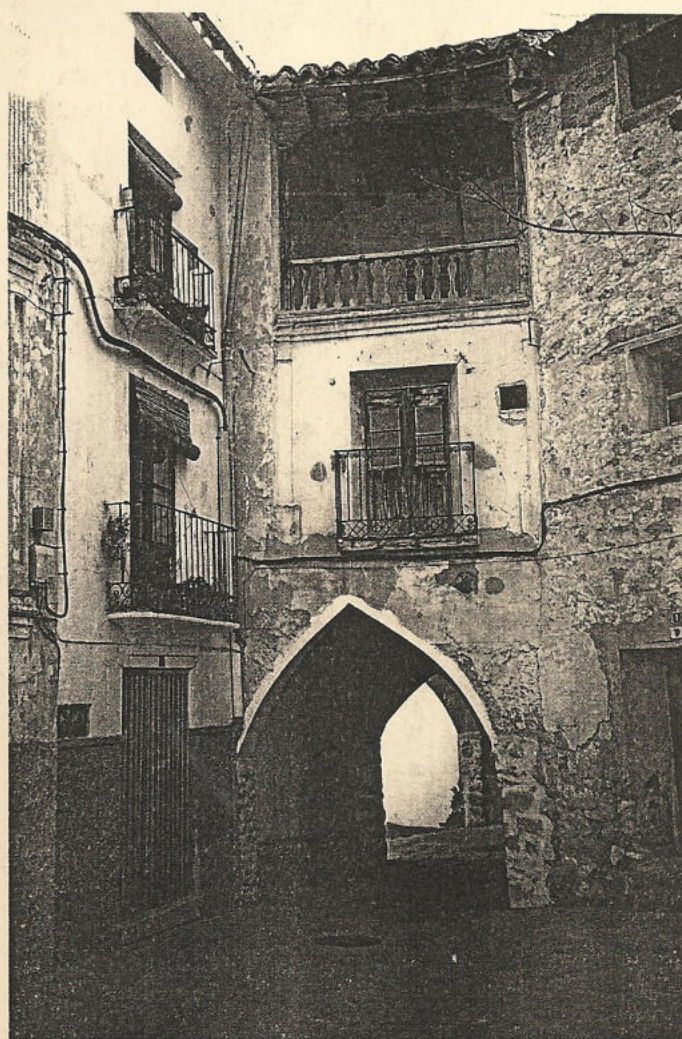




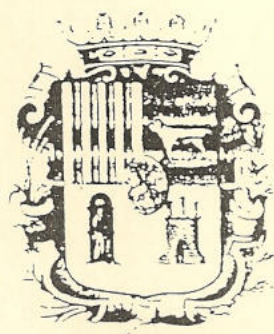
REVISTA CUATRIMESTRAL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTILLO DE PEÑAFLOR"/ HUESA DEL COMÚN (TERUEL)/Nº 14



Contenido:

EDITORIAL	1
NOTICIAS BREVES	2
HUESA EN EL PASADO	3
VIAJE AL MAESTRAZGO	4
CARTAS A LA JUNTA	5
HUESA, SECUESTROS...	6
COMENTARIOS	8
HUESA EN LAS ONDAS	9
PRIVILEGIOS FEUDALES	11
HUESA EN LA PRENSA	14
GEOLOGÍA DE HUESA	15
FAUNA: LAS ABEJAS	19
EL SEÑOR DE LA BOTA	21
INQUISICIÓN EN HUESA	22
MÁS NOTICIAS BREVES	24
CRÓNICA DEPORTIVA	26
DIBUJOS INFANTILES	27

ENERO DE 2000
D.L.: Z-2055/95



ESTA REVISTA SE EDITA EN
COLABORACION CON EL AREA DE
CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL
DE TERUEL

EDITORIAL

En la puerta del 2.000

El verano, las vacaciones y el calor ya quedaron atrás. Como cada otoño, nuestro pueblo recupera la calma después del bullicio del verano, en el que se hace más patente que HUESA continúa siendo un pueblo vivo.

Estamos abriendo la puerta del invierno y en las puertas del 2.000. Es el momento de poner en marcha de nuevo la maquinaria. Esa maquinaria que nos lleve a preparar proyectos e ideas para ese "dos mil" que puedan ser interesantes para todo el colectivo: nuestra revista, día del árbol, piscinas, semana cultural, patrimonio histórico, museo, tradiciones...

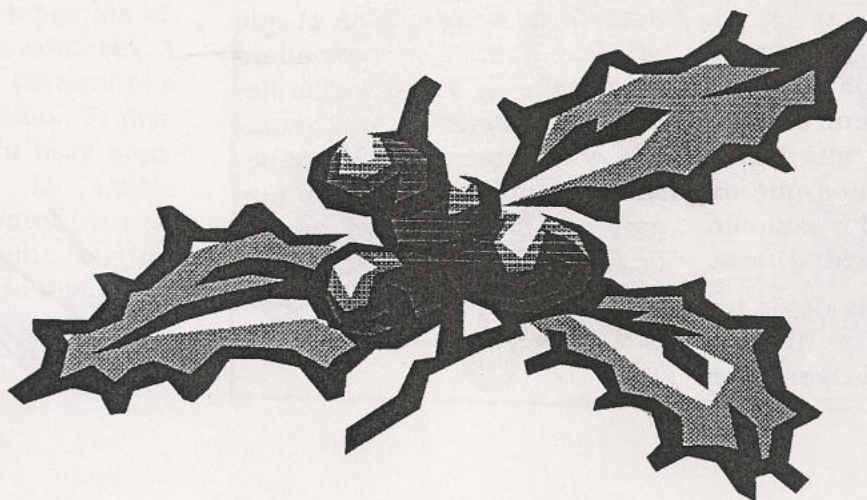
Nuestro deseo y objetivo es llegar a muchos de vosotros, a muchos de los que viven y frecuentan Huesa, aunque, por otro lado, resulta demasiado complicado reunir una oferta amplia y atractiva, debido a la falta de medios humanos y económicos. Sabemos que contamos con el apoyo incondicional y entusiasta de algunos, pero necesitamos el de otros, de muchos otros, para poder mantener navegando y con buen rumbo este barco que botamos hace ya más de cinco años.

Por eso, para que todo siga mejorando, tiene que haber más gente organizando y responsabilizándose de tareas propias, ya que como puede verse, a lo largo de los actos realizados en estos años, los organizadores y colaboradores no han variado mucho y las pilas no son de esas que "duran...y duran...y duran."

Con nuestros mejores deseos de Paz, Felicidad y Prosperidad.

¡FELICES FIESTAS!

"Para que todo siga mejorando, tiene que haber más gente organizando y responsabilizándose de tareas propias."



Cumpleaños feliz

Con esa canción de todos conocida y tarareada tantas veces habría que comenzar esta revista cuyo número (ya vamos por el 14). ¿Cumpleaños de quién? Muy sencillo. Cuando estamos en las puertas del tercer milenio, cuando sólo falta para ello un mes,



muy pocos recordamos que allá por septiembre de 1994, se suscribió el acta fundacional de la Asociación. Por lo tanto, el pasado septiembre se cumplió el 5º aniversario de este "barco" en el que 273 socios formamos la tripulación

y el pasaje. Cinco años con sus pros y sus contras, pero seguimos rumbo dispuestos a llegar a buen puerto para y por el bien de Huesa. Así que..."Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS..."

Muchas más obras...

Veremos el año 2.000 en Huesa, ya que a la "Casa de la Villa", en proceso de restauración parece que se unirán el arreglo de la torre, la restauración de la nevera y...¿el peirón de San Miguel?

Peirón de San Miguel cuya cuenta sigue abierta y en la que están depositadas las

90.120 ptas. Recaudadas hasta ahora para el mismo, cuyo resumen exponemos en el cuadro contiguo.



Ingresos 4 socios año 97:
13.000 ptas.

Dos socios año 99: 4.000 ptas

Rifa año 97: 32.00 ptas.

Rifa año 99: 25.650 ptas.

Interpeñas 1988: 980 ptas.

Asociación: 13.990

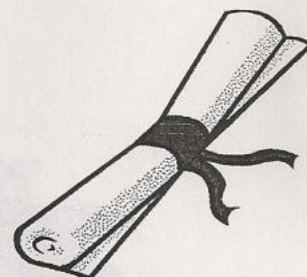
Si no hay otro movimiento, esté será el estado de la cuenta a finales de año.

Movimiento...

Parece ser que hay en la "Junta de Montes". No os preocupéis, que no nos metemos con ella. La cosa viene al cuento por unos datos que hemos conseguido y creemos que están muy relacionados con ella. Son datos históricos de Huesa.

El caso es que estos datos hacen referencia a un "fuero o privilegio" concedido por el rey

Juan II de Aragón y en el que se dice que: "Todo ganadero del Común de Huesa podía llevar 151 cabras en sus ganados, y de lanar todas las cabezas que quisieren", favor que gozó solo el Común y el pueblo de Cosuenda en toda la Comunidad de Daroca y aún en parte de Aragón.



HUESA EN EL PASADO

"Hace más de cien años, en Plou, había un solo huerto, el de Don Colás, en el que se cultivaban toda clase de verduras e incluso árboles frutales. Lo tenía bien tapiado, cerrado y disimulado en lo posible para no provocar la envidia ni la tentación de sus convecinos que no catában hoja verde. Pero, a pesar de eso y sobre todo cuando había frutos enverados o a punto de coger, D. Colás mandaba a su criado a vigilar el huerto por la noche, muy discretamente, pero todo el pueblo lo sabía.

Pero se dio un otoño de buen tiempo y llegaron Todos los Santos sin haber cogido las peras de invierno. Y la noche de las Almas le dijo D. Colás a su criado: "esta noche no hace falta que vayas a vigilar el huerto, porque nadie sale del pueblo por temor a tropezarse con las Almas". Pero el criado, por rutina, paseándose llegó hasta el huerto y sin entrar ya vio que había un "alma blanca" en la copa de un peral y se atrevió a preguntarle: "¡Almical, ¿cuándo saldrás de penas?" "¡Cuando tenga las alforjicas llenas!", le contestó. Y el criado se fue corriendo a contárselo a su amo. Y después de escucharlo muy atentamente, le dijo D. Colás: "Pues has hecho muy bien de no molestarla porque seguramente es el alma de alguno de nuestros difuntos que se ha acordado de nuestras peras

porque allí seguro que no tendrán".

Así me lo contó mi abuelo una noche de las Almas en el Molino de Plou, donde vivíamos cuando yo tenía seis años; y después, cogiéndome de la mano me dijo: "Vamos a subir a la era a oír las campanas". Y efectivamente, desde allí se oían las campanas, la de Huesa muy clara y la de Blesa grave y potente a pesar de estar más lejos y con montañas de por medio. "Abuelo, -le pregunté-, ¿y por qué tocan las campanas esta noche?" Y él me explicó: "Porque esta noche les dan

permiso a todas las almas del purgatorio para que vayan por el mundo a donde quieran, pero tienen que volver antes de amanecer el día. Y para que no se pierda ninguna, tocan las campanas para reunirse en los templos y regresar juntas, como las golondrinas". "¿Y veremos algún almica esta noche, abuelo?" "-le pregunté-. "No creo, porque nosotros ya no tenemos peras en el huerto...", -me contestó-.

JOSÉ SERRANO PLOU

(1904-1997)



EXCURSIÓN AL MAESTRAZGO

¡Hola! ¡Hola!:

Un año más me asomo a las páginas de la revista para hacer la crónica de la última excursión.

Este año visitamos la parte del Maestrazgo que nos faltaba: Mora de Rubielos y Rubielos de Mora.

El martes, 10 de agosto, a las 7,30 de la mañana, salíamos de Huesa en dirección a Plou.

La primera parada que hicimos fue en el parque de la Fuente Cerrada, junto a Teruel. Allí había un merendero, zona de acampada libre, piscina y un bar que, para nuestra mala suerte, estaba cerrado.

Tras almorzar, continuamos viaje hasta Rubielos de Mora, un pueblo que realmente me impresionó.

El autobús nos dejó junto al Portal de San Antonio, un impresionante torreón de piedra caliza a través del cual te sumerges en un mundo de callejuelas donde el tiempo parece detenerse.

Antes de entrar en el casco urbano, llama la atención el monumento a la paz, con una paloma de forja, realizada por el escultor José Gonzalvo.

Una vez que entras, cada casa compite con la de al lado para atraer tu atención. Como allí nos separamos, no puedo contar el recorrido de cada visitante, pero me voy a centrar en el que nosotros llevamos. Nuestro primer parón fue en la fuente de la Negrita, en la plaza de la Hispanidad. Allí parte del grupo entró a un bar a tomar café, mientras el resto entrábamos en el Ayuntamiento. ¡Qué maravilla de patio! En un estilo rústico, la escalera tiene un

encanto difícil, si no imposible, de imitar. Allí nos dieron una guía del pueblo, con un plano en el venían indicados los lugares más interesantes...más o menos uno o dos por calle. Tras visitar una exposición de plumillas del pueblo, situada en un salón de la primera planta, me fui al bar a tomar un café e informar a mi familia de lo que había para ver.

Con el plano en la mano, empezamos a callejear. Por si el trazado medieval de las calles no fuera suficiente atractivo, la mayoría de las casas tenían abiertos a las miradas de los paseantes sus patios, que conservan el sabor medieval con sus suelos de piedra o gres aragonés y su decoración a base de arcas, cántareros, tinajas o

vertido ahora en viviendas particulares y, a su puerta, el monumento al Toro Embolao, obra también de José Gonzalvo, lo mismo que el Viacrucis que comienza en la glorieta, un pequeño parque situado frente al portal del Carmen, otro impresionante torreón.

Tras callejear durante un buen rato, descubriendo tesoros en cada rincón, volvimos al autobús, que nos llevó a la Escaleruela, la piscifactoría donde comimos.

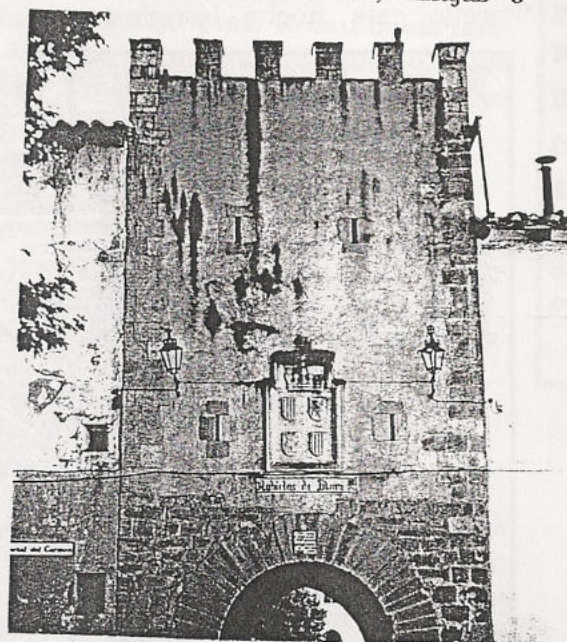
El lugar era muy agradable: un parque con fuentes y cascadas, la mayoría de ellas repletas de enormes truchas. La comida, para mi gusto, muy bien. Me llamó la atención el bar del restaurante, cuyas paredes estaban decoradas con fósiles que las cubrían por completo.

De allí fuimos a Mora de Rubielos, donde nuestra primera visita fue al castillo. Está muy bien restaurado y visitar las habitaciones, bodegas y mazmorras es muy interesante, pero fue una pena que el guía casi no nos dejara disfrutar del Museo Etnológico que hay instalado en él.

Tras salir del castillo, la mayoría fuimos a la nave de Adidas, mientras que algunos iban a ver el pueblo. Berenguer nos recomendó visitar un bar que, según él, era como Casa Carlos, pero no había tiempo para todo; me quedé sin verlo, lo cual me fastidia porque casi no me acuerdo de cómo era esa tienda.

Y como se hizo tarde, desde Mora ya volvimos a Huesa, conservando un agradable recuerdo de la jornada y deseando que se repita.

SUSANA CABELLO



aperos de labranza. Entre los monumentos que visitamos cabe destacar la ex-colegiata de Santa María la Mayor, que conserva un magnífico retablo gótico al que le faltan las esquinas superiores, cortadas para que entrase en una capilla más pequeña.

También llama la atención el claustro de las Carmelitas, con-

CARTAS A LA DIRECCIÓN



Apreciados miembros de la Junta:

En el reciente Boletín Informativo de noviembre de 1999, punto I, refiriéndose a la nueva sede de la Asociación, leo con agrado lo siguiente:

"Su dirección, todos la conocemos: Avenida Nueve de Marzo, S/N, aunque a nosotros, por aquello de recuperar tradiciones, nos gustaría que se llamase como antaño: "Santos Mártires" o "Tiro Bolo".

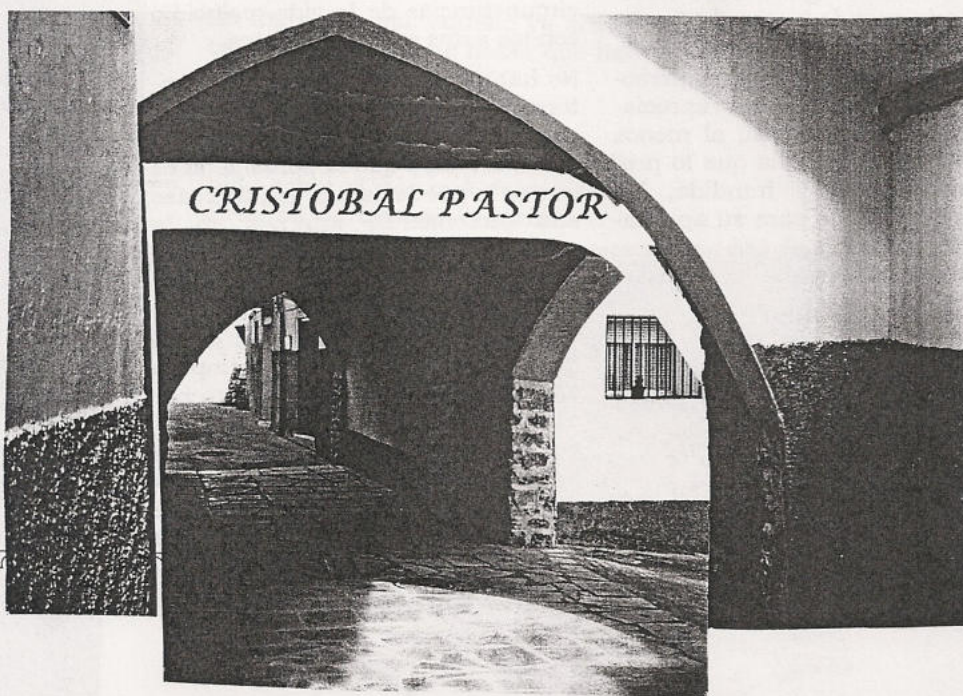
Yo quisiera animaros para que intentarais recuperar los nombres tradicionales de las calles de Huesa, mediante la correspondiente solicitud al Ayuntamiento, que es el órgano competente para ello.

A estas alturas del siglo, cualquier argumento político, tanto para mantener como para cambiar nombres de calles, resulta anacrónico, fuera de tiempo. Por eso, libres ya de planteamientos de esta índole, comparto los vuestros de recuperar tradiciones por motivos culturales.

A finales de 1999, ¿qué razones hay para que la "Replaceta del Arrabal" no se llame oficialmente así? ¿Para que la "Plaza Vieja" no se llame oficialmente Plaza Vieja? ¿O la "Plaza Nueva"? ¿O el "Barrio Bajo"?

A mí me gustaría comenzar el nuevo milenio de otra manera: defendiendo nuestra cultura, o como bien decís, recuperando tradiciones.

No olvidemos que la cultura, es lo que más une al hombre!



HUESA:

Secuestros,

agresiones,

Perplejo, exhausto, anonadado, estupefacto, descomedido, desafecto, desaforado, desacortado, enfoscado...y todos lo calificativos que queramos agregar, me dejaron "respingau" cuando el fin de semana del 17 al 19 de septiembre pasado me comentaron la noticia: ¡San Pedro había sido secuestrado!

¡Sí, amables lectores! Como lo leéis. La imagen de San Pedro, del peirón del mismo nombre de nuestro pueblo, fue secuestrada allá a mediados de septiembre, desapareciendo de su hornacina. Por dos días estuvo ausente, desconociéndose las causas, motivos y persona/as que llevaron a efecto tal secuestro. También una esquina de la base del peirón fue desplazada, al parecer, por una fuerte embestida de algún "monstruo" mecánico con calzado de suela negra de esa que ahora llamamos caucho.

Por fin, con algún que otro arañazo, al tercer día, San Pedro volvió a su sitio como se había ido: en la oscuridad y sin saberse quién, cómo, ni cuando le acompañó en su regreso al lugar de origen.

¡Pero esto no es todo! El secuestro de San Pedro dio que pensar en el peirón de San Miguel. Desconocemos desde cuando (entre el 15 y 20 de agosto estaba bien), pero lo cierto es que en la tarde del 17, personados en el lugar, pronto apreciamos que nuestro patrón, al menos no está de pie; la malla que lo protege estaba rota y hundida, los puntales colocados para su apuntalamiento, sueltos y algunas piedras desperdigadas a los pies del peirón.

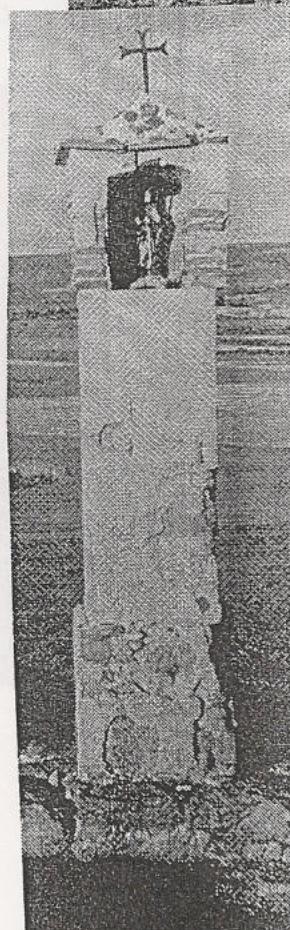
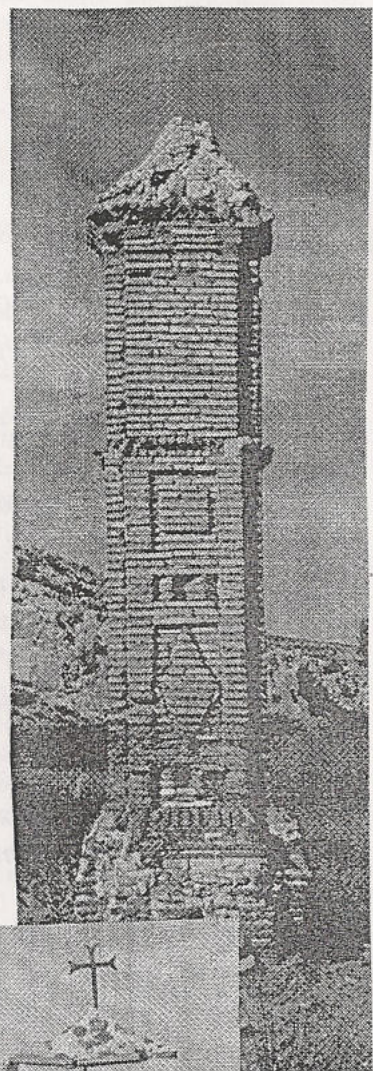
Con algún artillugio metálico (escalera) accedemos a lo más alto del peirón y observamos perplejos como el sinfín de piedras lanzadas contra la malla protectora o alguno de los puntales empleado como ariete habían hecho mella en ella dando lugar a arrancarla en parte y

doblarla hacia adentro. En la hornacina permanecían 4 ó 6 piedras como de unos 3/4 de kg. que daban muestra de lo ocurrido. La imagen del santo allí colocada permanecía tirada de espaldas, con señales de haber sufrido un "peñazo" entre ceja y ceja, y sus alas y brazo derecho seccionados. En fin, que a San Miguel hubo que llevarlo a urgencias. Hoy, con conocimiento de la máxima autoridad local, permanece ingresado en la U. C.I. (léase Asociación), esperando una pronta recuperación, perdón, quería decir pronta restauración. Buscamos pues un "traumatólogo/a" que nos ayude a restaurar ese maltrecho San Miguel. Los materiales corren por nuestra cuenta

Dado el tamaño y peso de las piedras y la altura a que hubo que lanzarlas (5-6 metros), nos atrevemos a pensar que lo ocurrido no sean chiquilladas, sino más bien obra de algún/os energúmeno/s.

¡Y aún hay más! Porque esos días también nos cuentan que la ermita de Santa Quiteria había sufrido algún que otro escarnio por esas fechas. Al parecer no es la primera vez que ello ocurre, pero ésta, circunstancias de la vida, coincidió con los actos antes señalados.

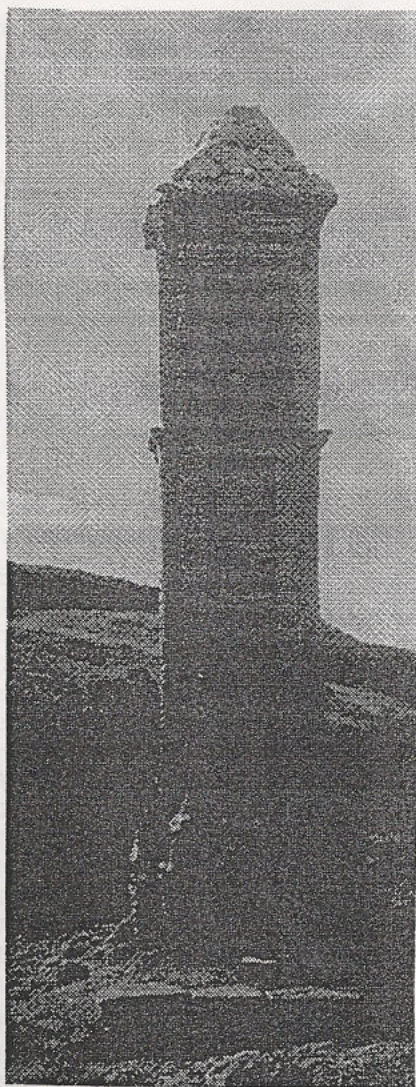
No habría otro lugar en todo el entorno, y mira que hay explanada, corral, campo y rincones... alrededor para que la persona, si es que se le puede llamar así, defecase sus excrementos internos en la misma puerta de la ermita. Delicado tiene que ser para buscar un sitio, limpio, sin hierbas y con gradas. ¡Oh! ¿Acaso es que le corría tanta prisa que no le dio tiempo a andar un poco más? Pero, mira por donde, según dicen, esta vez alguien, bien "avistado", reconoció a ese "esperpento", aunque no quiera pronunciar su nombre. ¿Por qué será? Hay un dicho que dice que "quien calla, otorga".



OSSA

escarnios y violaciones

No paran aquí las cosas. Cuando todo parecía estar tranquilo, ¡oh, sorpresa! El 24 de octubre nos lo comunican. No lo podía creer. Ni cortos ni perezosos nos desplazamos al lugar. Allí estaba tumbada en el suelo, boca abajo en el camino, permanecía inerte, esperando ser levantada. En el interior paja, un torno, ferralla, tela metálica y alguna horca se veían desde fuera. No cabía la menor duda, se había producido una violación. Pero



OSSA

...no penséis mal; nos estamos refiriendo a violación en sentido amplio de la palabra: en ese quebrantar la ley, en ese romper o forzar una cosa. Nos estamos refiriendo a la "puerta de la nevera", esa que tenemos la Asociación junto al Cementerio que, en la fecha citada, pudimos observar que estaba "tripas arriba".

Nos extrañó mucho que dicho derribo fuese debido al viento, dado que la citada puerta no está encarada al cierzo, viento que por otro lado no hizo esos días y que, en el hipotético supuesto de haberlo hecho, hubiese podido salir sin presionar tanto por las grandes rendijas de todo su contorno.

Dadas las manifestaciones de algunos/as asiduos paseantes diarios del camino del Cementerio, la rotura de la argolla que hacía de "gorronera", salir de cuajo el trozo de madero que con sus dos ojos y candado mantenían la puerta cerrada y otros pormenores observados "in situ" por quien correspondía, nos atrevemos a pensar fundamentalmente que no tuvo nada que ver con los fenómenos meteorológicos, sino más bien ser obra de "alguien".

En fin, que como aquello ya era el colmo, se hizo lo que había que hacer y "caiga quien caiga".

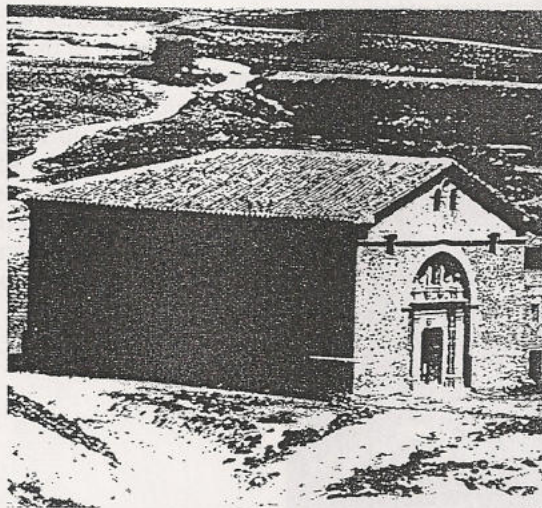
Mil y una cavilaciones hemos realizado sobre el por qué de estos secuestros, agresiones, escarnios

y violaciones. Ni una sola de ellas nos ha dado una respuesta convincente. Alguna de ellas nos apunta vagamente a la posibilidad, que no entendemos ni podemos creer, de que haya alguien a quien molesta la Asociación. Que las iniciativas de ésta y otras personas ajenas a ella para con San Pedro, San Miguel o Santa Quiteria y otras más no les gusten y expresen así su disconformidad.

Eso sí, hemos llegado a la conclusión de que quien/es realizan estos actos con agravantes de oscuridad, nocturnidad, alevosía, descampado, empleo de fuerza mayor, solitario, premeditación y un largo etcétera, esos actos dicen muy poco de esa/s gente/s.

Terminamos ya diciendo que alguna que otra sospecha...haberla la hay; muestras y huellas también y, como dicen los dichos: "QUIEN SE PICA AJOS COME" y "NO SE SABE LO QUE NO SE HACE".

MIGUEL AYETE



RMITA DE SANTA QUITERIA

COMENTARIOS

Ya terminado el año 1999, mis comentarios son muy positivos para nuestro pueblo, al que todos queremos y deseamos lo mejor. Todos queríamos más, pero las cosas a veces no van tan rápido como nos gustaría que fueran. Todos intentamos que marchen lo mejor posible y eso es lo importante: seguir adelante.

Todos sabemos cómo se ha desarrollado todo: Semana Santa, Virgen de la Aliaga, Semana Cultural, fiestas. Todo ello con gran animación y mejorando. Todos los años, entre Asociación Cultural y Comisión de Fiestas, se preparan actos para todos y para todos los gustos. Este año no ha sido menos. Mi calificación: sobresaliente a todas las personas que lo hacen posible; que se preparen para que el año 2000 no sea menos.

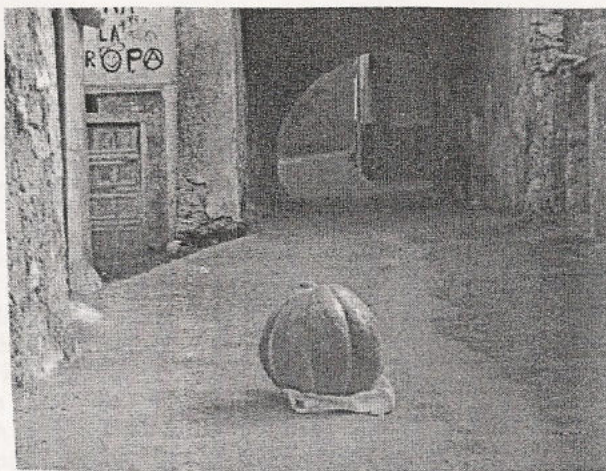
Deseo que nos toque a Huesa la lotería de Navidad y, si nos toca, contemplemos la foto de la Cofradía del Santísimo Rosario (en contraportada de la revista), veamos a nuestras gentes, lo conformados y felices que eran y pongámonos nosotros en su lugar y también lo seremos. Me parece un buen momento, las Navidades, para que salga esta foto (aunque no es mía, me dieron la conformidad para que la sacara).

¡Feliz Navidad y próspero año nuevo para todos!

Ermerinda Sinués



OSSA



SAN MIGUEL

San Miguel Arcángel,
Gran batallador,
Lucha contra los demonios
Por salvar al pecador.
Tú, en Huesa te encuentras,
Patrón de Huesa estás,
Santa Quiteria,
Y tú al otro lado estás.
El pueblo está en medio,
Y en medio
Está la Virgen del Pilar.
Dios está en el cielo
Para poder controlar.
¡Qué queremos los de Huesa!
¿Qué podemos envidiar?
Librarnos de las envidias,
El mal de la humanidad;
Os lo pedimos de verdad,
Que cada día haya menos
Para poder disfrutar.
Muchas cosas que contaros,
Y pocas os cuento ya,
Ya que la revista
Casi cerrada está;
Gracias a Javier Martínez
Que no desiste jamás;
Yo olvidada estaba
O lo quería estar;
Con una llamada
Y buena voluntad
Y llegado a tiempo
Para colaborar.
Mostrad la calabaza
Que en Huesa criada está
Y es tan grande
Que uno solo no puede levantar

Ermerinda Sinués

HUESA EN LAS ONDAS

Estación especial de radioaficionado ED-2-PHC

¿Qué es ED 2 PHC?

ED 2 PHC es una licencia especial de radioaficionado otorgada por Telecomunicaciones. La "E" quiere decir que estamos en España. La "D" significa que es una licencia de clase "A", pero de carácter especial. El número "2" nos indica que dentro de España estamos en Navarra, en el País Vasco o, como es nuestro caso, en Aragón. "PHC" son las iniciales de Peñafior Huesa del Común.

Desde hace muchos meses me daba vueltas por la cabeza la idea de montar una emisora de radio en el Castillo de Peñafior de Huesa del Común (Teruel). Después de establecer contacto con el presidente de la Asociación Cultural "Castillo de Peñafior", con la Unión de Radioaficionados Españoles de Jaén, con el Ayuntamiento de Huesa, obtener los permisos de Telecomunicaciones y mantener informada a la guardia civil de la zona, llegó el momento de la acción.

Fue el día 16 de julio de 1999, un viernes que, después de acabar la jornada laboral, partí desde Zaragoza hacia Muniesa a preparar el material necesario para la expedición.

El sábado 17 llegué a Muniesa, al punto de la mañana. El amigo José, otro radioaficionado, se apunta a la movida. Automáticamente nos pusimos en marcha hacia Huesa. Al llegar nos esperaban nuestros contactos en Huesa. Nuestro primer contacto es Miguel que se nos ofreció a subir todos los materiales y utillajes necesarios hasta lo alto del castillo, pues se trata de un terreno por el cual, hasta ese día, solamente habían subido motos de trial. A partir de hoy también podemos decir que han subido vehículos agrícolas de poco peso.

En un par de viajes, nuestro amigo Miguel subió con la mula mecánica todos los componentes de la estación



(incluida torreta y mástil). Nuestro segundo contacto era Manolo, que se encargó, por un lado, de establecer suministro eléctrico desde el pueblo hasta el punto donde se pusieron los equipos, y por otro, de preparar la iluminación para poder rellenar los registros de comunicaciones por la noche.

Enseguida nos pusimos manos a la obra y montamos la puntera de la torreta (tres metros de longitud) con otros tres metros de mástil y la antena. Después bajamos el cable que une la antena con la emisora situada en la "casetica" de San Pablo. La primera comunicación se hizo con Tino, un radioaficionado de Amurrio, a las 11,15 horas.

Llegó la hora de comer. El alcalde de Huesa nos dejó la llave del merendero que tienen junto al río, un lugar habilitado para hacer hogueras. Metimos la botella de limonada en el río para que se refrescara y nos asamos un kilo de costillas de cordero para aguantar hasta la hora de cenar. Para postre, comimos melón, que también fue refrescado gracias al río Aguas

Vivas.

Seguimos toda la tarde hablando con más amigos a través de las ondas de radio; ni siquiera la fuerte tormenta que hubo impidió que siguiéramos haciendo comunicados.

De parte tarde fuimos a cenar al bar que gestionan Ángeles y Vicente, un matrimonio de allí, de Huesa. La cena fue rápida ya que había mucha gente que quería hablar con nosotros. Unos bocatas de atún y unas cervecitas para no atragantarnos fueron las vitaminas que ingerimos para mantener la cabeza bien alta.

A media noche, el que suscribe se marchó a tomar unas copas a Muniesa ya que había una verbena de verano con disco-móvil y toda la juerga que ello conlleva. Mientras tanto, José seguía haciendo charradas con más colegas de toda España.

El domingo por la tarde tuvimos la sorprendente e inesperada visita de Juan Luis, otro radioaficionado que vino de propio desde Zaragoza a vernos y estar unas horas junto a nosotros, por

HUESA EN LAS ONDAS

supuesto también operó la estación especial.

Después volvimos al bar de Huesa a comer. Esta vez Ángeles nos sorprendió con unas judías verdes con patatas y unas patas de cerdo con tomate con las que nos chupamos nos dedos.

A las 16,18 horas un colega de Polonia, llamado Tom, hizo el último contacto con estación especial. Con este fueron un total de 270 contactos que hicimos en los dos días. A continuación desmontamos la estación y nos volvimos para Zaragoza.

TOMÁS ROYO

DETALLES DE LOS 270 CONTACTOS REALIZADOS

ESPAÑA: 31 Galicia, Asturias, Castilla-León, Cantabria y Asturias.

32 País Vasco, Navarra y Aragón.

46 Cataluña.

63 Madrid, Castilla la Mancha y Extremadura.

11 Islas Baleares.

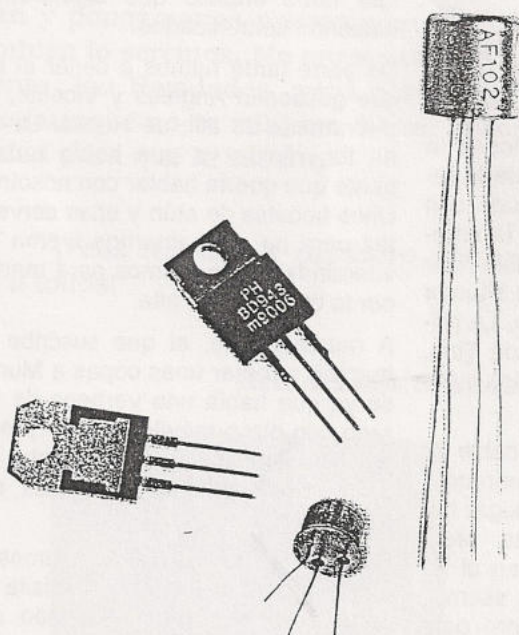
32 Andalucía

RESTO DE EUROPA: 4 Portugal; 7 Alemania; 1 Estonia; 5 Francia; 2 Gran Bretaña; 9 Italia; 3 República Checa; 1 Polonia; 1 Ucrania.

ASIA: 1 Israel.

AGRADECIMIENTOS

- ♦ A todas las personas de Huesa y Muniesa que subieron a ver la estación. Especialmente a una moza de Huesa que subió con un amigo de nacionalidad sueca que estaba aquí en España de intercambio.
- ♦ A nuestros contactos: Miguel (en representación de la Asociación Cultural "Castillo de Peñaflores") y Manolo por todo el apoyo logístico y burocrático que prestaron.
- ♦ Al Ayuntamiento de Huesa por darnos los permisos para montar la estación y dejar a nuestra disposición el merendero que hay junto al río.
- ♦ A Vicente y Ángeles por tratarnos como si fuésemos de casa durante nuestra estancia en este pueblo turolense.



CONTRA LOS PRIVILEGIOS Y ABUSOS DE LOS SEÑORES FEUDALES

Nuestro corresponsal de la Edad Media se ha metido en la máquina del tiempo y, retrocediendo más de 500 años, nos envía la siguiente crónica:

"Año 1450. En distintos lugares de Europa son muchas las voces que se alzan contra una costumbre hartamente discutible: el derecho de pernada. Tal "derecho", no escrito ni regulado por ley o fuero alguno, consiste en la prerrogativa que tiene el señor feudal para pasar la noche de bodas con cualquier doncella desposada. En efecto, esa noche, la anterior o posterior a ella, según el capricho de quien practica tal costumbre, el señor del lugar puede exigir, como muestra de cortesía y obediencia hacia su persona y rango, que la doncella desposada o que vaya a contraer nupcias le sea entregada para su particular uso y disfrute.

A pesar de lo reprobable que resulta este hecho, no falta quien lo vea como una ventaja que para la joven desposada supone la práctica del mismo. Voces hay que sostienen que una doncella inocente, víctima de miedos y temores ancestrales, ante la inminencia del acto sexual, no puede ser realizado con un joven inexperto. El señor pues, en un gesto de altiva generosidad que le honra, toma a su cargo la noble tarea de iniciar a la joven en los misterios del acto carnal, iniciándola en los mil placeres y deleites que, más tarde, libre de resentimientos y de fantasmas inútiles, podrá realizar con su esposo para más gloria y regocijo del señor del lugar y de la comunidad con la que vive.

También se dice que otros señores, menos exigentes con sus criados y siervos en este punto, tan solo se limitan de un modo paternal o simbólico a dejar que su pierna repose por unos instantes en el lecho nupcial de los novios.

En cualquier caso, lo cierto es que en algunas villas y aldeas las gentes, hartas de abusos por parte de aquel que más ejemplo debería dar, han protagonizado desórdenes y motines que los soldados a sueldo del señor feudal han reprimido con especial dureza. Todo ello ha sido motivo de que en algunos reinos se empiece a considerar la posibilidad de dictar una norma prohibiendo tal derecho".

Hasta aquí el relato de nuestro cronista medieval, desplazado a Castilla. Lo que no nos dice es si este derecho era aplicado por igual con doncellas o varones, porque ¿señoras feudales haberlas las hubo?

Pero el caso es que estos y otros abusos se cometían en otros reinos, señoríos o lugares. Nos parezca bien o mal (y aunque ya se recogió en aquella revista de la escuela de Huesa *La Rosa del Azafrán* y en un programa de R.N.E. Emitido el

31-V-1987), constancia queremos dejar para que generaciones que nos sucedan conozcan esas "leyendas" ciertas o no que oralmente han sido transmitidas de padres a hijos, de generación en generación. Ese "privilegio carnal"

relatado por nuestro cronista medieval, ¿cuántos no hemos oído su relato en referencia al "señorío de la Bota", como popularmente se conoció el Común de Huesa? Recientemente una oriunda de Huesa, ya octogenaria, me comentaba que "siendo chica leyó en un libro "manuscrito" de la biblioteca de la Casa de la Parra que lo de la bota en el escudo de Huesa era debido a lo del derecho de pernada".

En referencia a los abusos de algunos de estos "feudales", otra nativa de Huesa más joven que la anterior me relataba este verano haber escuchado de su abuelo, y este de sus antepasados, el amotinamiento de las gentes de Huesa contra, quizás el último, señor de la Bota.

Este es el relato:

"Hallábanse paseando, dicho señor con su mujer, amante o querida, por el carrascal próximo al castillo (Val de Montalbán o la Longuera)

El derecho de pernada era una prerrogativa feudal que permitía al señor pasar la primera noche con la doncella desposada



Sello de Alfonso XI de Castilla



Contra los privilegios y abusos de los señores feudales.

"Hallábanse paseando dicho señor con su mujer, amante o querida por el carrascal próximo al castillo (Val de Montalbán o la Longuera), cuando éste le comentaba a su acompañante lo ignorantes que eran las gentes del lugar, dado que si conociesen la realidad de los abusos (desconocemos qué clase de abusos) que se cometían, sin tener derecho a ello, se alzarían contra ellos y no se sabe qué pasaría. Esto lo escuchó un zagal-pastorcillo que se encontraba por allí y lo contó en su casa. Parece ser que la noticia corrió de boca en boca como reguero de pólvora. Las gentes se empezaron a unir. Por todas las calles el personal armado con lo que podía: palos, horcas, hachas, herramientas, etc...se dirigieron en busca del "señor". En la puerta de su palacio, hoy "Plaza Nueva", se amotinaron y el "buen señor de la Bota", refugiado en la "Casa de la Villa", no tuvo otro remedio que huir por piernas, mejor dicho por las piernas de su caballo, por una de las puertas de atrás en dirección a Blesa".



Dichos y leyendas avalan el relato de nuestro corresponsal de la Edad Media, pero también la historia nos cuenta algo. Rebuscando en esos fragmentos de la historia de nuestro pueblo que, poco a poco, se van recogiendo, encontramos unas referencias en que el Rey llama al orden al "Señor de la Bota" por los abusos (no se dice que tipo de abusos), que cometía con las gentes de Huesa y su Común. Así vemos como:

⇒ "A finales de abril de 1293, siendo Artal de Aragón señor de la villa de Huesa, Jaime II le desposeyó de ella...**PUES PARECE QUE ABUSABA DE SU PODER Y TENÍA ATOSIGADA A LA COMARCA.**"

⇒ "El 20-XII-1305, también Jaime II ordena a Ramón de Cardona que restituya a Artal de Huerta los bienes que le había embargado...**Y QUE NO CAUSE DAÑO A LOS HABITANTES DE HUESA**".

⇒ (Vamos de morosos) No sólo eran las gentes de Huesa, sino el propio rey el que sufría alguno de estos abusos, pues leemos como el 6 de julio de 1314 el infante Jaime manda al Justicia de Huesa "que **EMPEÑE LOS SUELDOS QUE ARTAL DE HUERTA DEBE RECIBIR** por la tenencia de Huesa hasta que haya satisfecho al monarca el dinero que le debe".

⇒ Desde Daroca, el 17 de junio de 1325, Jaime II envía una misiva al alcaide del Castillo de Huesa en cuya parte final dice: "por lo tanto os decimos y mandamos que **OS ABSTENGÁIS COMPLETAMENTE DE TODA CLASE DE NOVEDADES QUE ENGENDRAN DISCORDIAS Y CAUSAN DAÑO A LOS HOMBRES MENCIONADOS Y DEJÉIS DE OBRAR DE TAL MANERA.**"

⇒ El 10 de febrero de 1420, desde Tortosa, Alfonso V pide al Justicia de Aragón, Juan Jiménez Cerdán que proceda contra el Alcaide del Castillo de Huesa, Antón Sessé y sus gentes de armas, "POR HABERSE LLEVADO VIOLENTAMENTE de la Foz de la Viella (Hoz de la Vieja) a la mujer del secretario real, Pablo Nicolás, y por retenerla en Huesa, dándole al Justicia autorización para ocupar el castillo y lugar de Huesa. ¿Otro abuso de poder?"



Contra los privilegios y abusos de los señores feudales

- ⇒ Poco tiempo después del 16 de septiembre de 1466, siendo señor de estas tierras Juan de Olcina, los habitantes del Común de Huesa acudieron a la protección del rey D. Juan II **"PARA QUE LOS REDIMIESE Y AMPARASE, reclamando contra la venta del Honor de Huesa, Y PARA LIBRARSE DEL CRUEL Y TIRANO MODO CON QUE SUS SEÑORES TEMPORALES LOS TRATABAN"**.
- ⇒ En 1471, para excluir del dominio del señor temporal del Honor de Huesa y Baronía de Segura, D. Juan de Olcina recibe 70.000 ducados de plata. No por ello dejó este señor el dominio, pues en los años 1484-86 aún figura como señor de Huesa. ¿Por qué? ¿Fueron influencias o abuso de poder, dado que era secretario del rey?
- ⇒ Seguimos con los Olcina: "pero así que murió este "buen señor", volvieron las gentes del Común a pedir la protección de D. Fernando el Católico y del Tribunal Superior del Reino de Aragón para que no los dejase, sacando cédula salvaguardia del rey contra Juan de Olcina, hijo del anterior...y aseguída acudieron los ayuntamientos de dicha villa, de Moros, de Judíos y de Cristianos viejos (vamos todo el pueblo; ¿amotinamiento?) a la corte del Justicia de Aragón en la que obtuvieron firma posesoria contra dicho D. Juan, **PARA QUE NO LOS MALTRATASE**. Para más satisfacción del Común de Huesa, S.M. Hizo uso de la carta de gracia por la que estaba vendido, más intentando resistirlo D. Juan de Olcina, S.M. Lo llevó por término de justicia, haciendo "aprensión" de todo el Común, declarándolo perteneciente a la corona real". Corría el año 1513.

De seguir hurgando en esos "papeles viejos" desperdigados por doquier, con toda certeza, encontraríamos alguna reseña más de esos abusos, porque haberlos los hubo, cometidos por los señores feudales.

Hasta las narices tenían que estar los del Común de Huesa y sus aldeas de tratar con sus señores temporales para intentar redimirse (librarse) con su propia sangre y sustancia del señor feudal. Para ello se cargaron un diezmo por quince años (15), tiempo que fue arrendado por cien (100) cahices de trigo y cien (100) libras de azafrán a Jerónimo Pérez que se comprometió a pagar a la "Señora" del Honor de Huesa 30.000 pesos. Con esto, 96.000 sueldos tomados a D. Martín Torrellas y Bardaji y con los que les dio la comunidad de Daroca lograron verse libres de señores feudales temporales y se hicieron independientes.

Libres del feudalismo, intentaron incorporarse, para tener más fuerza, a la comunidad de Daroca. Conse-

guido esto por mediación de una concordia otorgada entre el Común, la comunidad de Daroca y el fiscal del Rey, solo quedaba desposeer a D^a María Sánchez de Toledo como "señora" del Honor de Huesa, lo cual se llevó a efecto con una escritura de retroventa testificada por Domingo Escartín, notario de número de Zaragoza, a favor del Emperador, en fecha 8 de abril de 1558. Con este documento desaparecía, al menos teóricamente, la figura del llamado "señor de la bota", aunque, a decir verdad, habría que hablar de la "señora de la bota", aunque suene mal.

Tan contento quedó S.M. Por la pacífica posesión del Común de Huesa, que ofreció a éste que "jamás lo volvería a vender, antes bien vendería todos sus estados, en fuerza del BENEFICIO que habían hecho de redimirse con su propia sangre y sustancia". Fray Felipe de Santa Ana (o Nuez)(¿qué no sabéis quién es? ¡Sí hombre! Ese fraile de Blesa que vamos como locos buscando), nos cuenta al respecto que "los cristianos viejos" de dicho Común no quisieron o no supieron aprovecharse de ese "BENEFICIO" pidiendo a S.M. todas las gracias y privilegios que gozaban los antiguos señores.

Como hemos hablado de abusos y privilegios de los señores feudales, quisiera acabar con una frase de Salvador Gisbert en referencia a las gentes del Común y Honor de Huesa, escrita en 1872: "Si alguna vez y momentáneamente fueron oprimidos o vejados por los señores que poseían el castillo, pronto tal estado de cosas desapareció para volver a gozar de la libertad que antes disfrutaban". Pero mientras escribo esto me surge una duda: ¿Acabaron los señores feudales en la Edad Media o solo cambiaron de nombre prosiguiendo en el tiempo?



MIGUEL AYETE

OSSA

HUESA EN LA PRENSA

Huesa del Común

HERALDO DE ARAGON • 23 DE AGOSTO DE 1999, LUNES

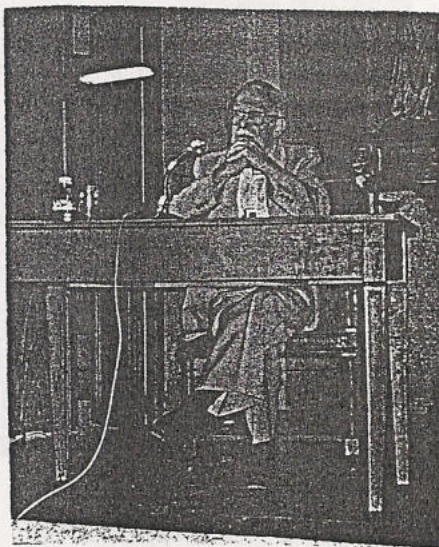
Antonio Beltrán

Muchas lecciones pueden aprenderse, en poco rato, en la villa turolense de Huesa del Común. En el pie de monte de la sierra de Anadón, a 870 metros sobre el nivel del mar, animada por las escasas aguas del río que así se llama con el apelativo de Vivas, lo cual parece una ironía, no es hoy camino como lo fue en el siglo XII cuando centraba, con Montalbán, la Extremadura Aragonesa. Su despoblación de los inviernos se corrige en los veranos con vuelta de ausentes. Y repristinan y enjalbejan las casas, pavimentan las calles, convierten un basurero en un lugar amenísimo, La Canal, con el río serpenteante al pie del enrisado castillo, un lejano azud, moro sin dudarlo, que desvía una acequia para regar huertecillos, un puente que no necesita ser romano para mostrar su encanto, las verticales entrañas rocosas de la tierra rotas por el empuje y la constancia del Aguas trazando inverosímiles caminos que suben hasta el cielo, a lo lejos en la Marineta restos de molinos y batanes, en lo alto de la Ollería coronada por el Prenio. Y una revista «Ossa» que desgrana inquietudes, la asociación cultural que enseña la Casa de la Villa y que me permitió el gozo de hablar de la tierra y de sus gentes en la iglesia de San Miguel, y la mezcla de alegrías y tristezas que componen el drama de la vida. Las tablas perdidas durante las desdichas de 1936, del maestro de la Florida, según Post, que ojalá, como dicen, no se quemaron, sino que se robaron. Y ojalá que vuelvan a su iglesia. Historia y monumentos pueden atraer a los visitantes que habrán de ir adrede, desde Cortes de Aragón, cuyo topónimo resulta inquietante porque no parece que sean las del Reino, ni las cochiqueras de cerdos o el tajo del terreno, que no se advierte.

El caso es que los 50 habitantes de hoy fueron 250 (Rudillo incluído) en 1978, 800 en 1950 y 1.243 en 1900. Pero hace unos días la plaza y las calles estaban llenas de niños y de familias que se enlazaban con sus orígenes, y contaban con embelesos cosas de su tierra. Me regalaron una mutilada figura en terracota de un santocristo que se enterraba, como en un rito, cerca de la nevera que se intenta recuperar. Como está viva la memoria del Cid «desde allí atacó mio Cid a Huesa y Montalbán», con señorío de la Bota (en escudo está con dos castillos) en el Castillo de Peñaflo, colgadas sus impresionantes ruinas sobre el abismo y dominando un territorio de la Comunidad o Común, y moros y cristianos, y Ramón Berenguer IV en el siglo XII y ventas por los necesitados reyes a señores y a la casa de los Luna, y relaciones con Belchite y Daroca, y clave en la guerra de los Pedros y cabeza de amplia jurisdicción sobre Blesa, Muniesa, Josa, Cortes de Aragón, Plou y Maicas. Pero con la más importante morería turolense que tenía 243 casas en 1495.

Es un gozo recorrer el pintoresco caserío con la anómala disposición de las puertas de San Miguel, la pintoresca de El Pilar y la del Recojedor. La iglesia barroca de San Miguel, con obra de 1609 y deliciosos esgrafiados en las bóvedas de sus tres naves, la ermita diecio-

chesca de Santa Quiteria que habla del Camino de Santiago, la memoria del licenciado mosén Jerónimo López, nacido en Huesa, que describió con todo lujo de detalles y mejor sentido común que algunos comentaristas de nuestros tiempos, el eclipse de 1682.



Además las ollerías cuyo último alfarero murió en 1982, aunque Francisco Burillo recogió los documentos estudiados por Isabel Alvaro; los cántaros (medida de su contenido en unos diez litros), con pinturas de pinces-peine quizá de raigambre ibérica, botijos de rallo, de chorro y caño vertedero y la delicia ingenua de la ollería popular.

Pero además la ventana del Rabino de la casa de la Lentera con sus «salomones», la prestancia de la Casa de la Parra con su curioso exterior y el escudo con un solo castillo, un cordero atado a su puerta y un robusto brazo que surge de su torre tremolando un gallardete, una calle Bartolo que me gustaría saber quién era, la nevera o la «cocida de tallos» del espliego, el ganar los restos de la antigua judería, las tradiciones de la matacía del cerdo, la Semana Santa, las auroras de los rosarieros o las que aún se cantan para la Asunción y otras de los Reyes Magos, San Miguel o Santa Quiteria. Es decir, la suma de proyectos de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflo, capitaneada por Martínez Diestre, organizadora de una semana cultural agostea con conferencias sobre el Cid o la que me llevó a Huesa para hablar de pinturas rupestres, aunque acabase haciéndolo del pueblo y de los amigos que acababa de ganar, de músicas de Albishara, de juegos populares, es decir, de amor por el pueblo que no está abandonado porque las gentes vuelven, arreglan sus casas y dejan intactos los cordones que les unen a su origen. «Estamos a un paso de Zaragoza», decían; y más bien diría yo que no se mueven de su pueblo aunque vivan lejos.

Otra vez la vieja historia de nuestros pueblos que se resisten a morir. Empresas bélicas y entañamiento en el territorio en el pasado. Búsqueda de las raíces y de las señas de identidad para el futuro. Y los socios escriben en «Ossa», y aparecen viejas fotografías de la Semana Santa con bombos y tambores, eras y gentes. Una casa de turismo rural «El Granero» ofrece cobijo. Y las gentes el sincero afecto de quienes estiman, sobre todo, que se sepa que existen, que trabajan, arraigan (aunque se vayan) y sientan bases para el futuro como está ocurriendo en todo Aragón y resulta maravilloso comprobar.

PRECISIONES AL ARTÍCULO DE A. BELTRÁN

Es de admirar la capacidad de Antonio Beltrán para captar el espíritu y la historia de un pueblo como Huesa y además en tan poco tiempo. No voy pues a señalar algún leve error que aparece, sino el hecho de que me haga «capitanear» a la Asociación. Tengo que señalar que los «capitanes» de la misma son la Junta y, dentro de ella, su presidente, Miguel Ayete. El error de A. Beltrán se debió al hecho de que yo fuera la persona designada para contactar con él, puesto que lo conocía como ex alumno suyo.

Javier Martínez Diestre

LA GEOLOGÍA DE HUESA II

ESTRATIGRAFÍA:

En esta zona hemos encontrado materiales paleozoicos, mesozoicos, terciarios y cuaternarios.

En el Paleozoico no se ha diferenciado ningún nivel. Los materiales mesozoicos se han dividido en tres niveles: Triásico, Jurásico y Cretácico.

En el Triásico se diferencian Buntsandstein, Muschelkalk y Keuper.

El Muschelkalk se ha separado en M1, M2 y M3. Parte de este material no se ha podido incluir en ninguno de esos niveles y se ha denominado Muschelkalk indiferenciado.

En el mapa se han situado también los materiales del límite Triásico-Jurásico (Rethiense-Hettangiense).

Los materiales del Cretácico se han dividido en Cretácico Superior e Inferior y dentro del Cretácico Inferior: Aptiense y Facies Weald (Barren y Hauter).

Los materiales terciarios y cuaternarios no se han dividido en niveles.

PALEOZOICO:

Aflora principalmente en el cuadrante SE de la zona. Recubierto en discordancia por el Mesozoico se hace difícil su estudio por la estrechez del afloramiento, la similitud de los materiales de la serie estratigráfica y los numerosos procesos tectónicos a que se ha visto sometida.

La litología de este afloramiento es de unas lutitas esquistosas gris verdosas y sobre ellas cuarcitas esquistosas que en la parte más septentrional pasan a cuarcitas blancas. Sobre esta litología encontramos afloramientos de calizas espásticas intercaladas con series esquisto-areniscosas.

Todos estos materiales aparecen muy plegados con numerosos flysch especialmente en el techo.

Las rocas ígneas intrusivas son diques discordantes de contacto irregular pertenecientes al grupo de las riolitas que intruyen en los materiales paleozoicos apareciendo dispersas por la zona central del afloramiento. Los depósitos discordantes del Triásico Inferior no se encuentran afectados por esta actividad volcánica. Estas intrusiones parecen afectar muy poco o nada a los materiales que las encajan.

MESOZOICO/TRIÁSICO:

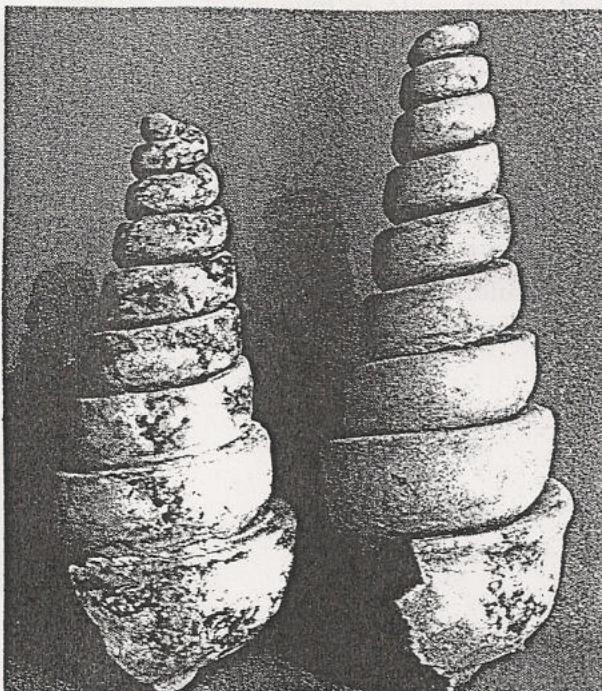
Posteriormente se inicia el ciclo alpino en la cordillera ibérica, durante el Pérmico superior. SALAS (1987) dividió el registro sedimentario mesozoico en cuatro supersecuencias limitadas por discontinuidades:

- Supersecuencia del triásico: Pérmico superior-Retiense.
- Supersecuencia del Jurásico: Hettangiense-Berriasiense.
- Supersecuencia del Cretácico Inferior: Berriasiense inf.-Albiense inf.
- Supersecuencia del Cretácico superior: Albiense medio-Albiense sup.

1.- La primera supersecuencia está caracterizada por una sedimentación detrítica, muy irregular (Buntsandstein), ligada al basculamiento de bloques con formación de umbrales y surcos con importante salto vertical (SOPEÑA et al. 1989), a consecuencia de una etapa de inestabilidad del zócalo. Posteriormente se produce la instalación de rocas carbonatadas (Muschelkalk).

Durante el triásico superior la sedimentación pasa a ser fundamentalmente arcillosa (Keuper). En este momento se produce una reactivación de las fallas del zócalo, produciendo una fracturación local de la plataforma.

2.- GINER (1980) reconoce tres secuencias de depósito para el Jurásico inferior. La basal correspondería a unidades depositadas en llanuras supramareales, intermareales y submareales someras. La secuencia intermedia, constituida por calizas y dolomías fundamentalmente. En la superior



GEOLOGÍA DE HUESA

predominan los depósitos margosos.

El Jurásico medio, en general, presenta una sedimentación muy irregular y discontinua, en la que produce el paso de condiciones muy someras a condiciones más profundas.

El Jurásico superior supone una etapa de homogeneización de la cuenca en la que se instalan extensas rampas carbonatadas.

3.- Al final del Jurásico se producen movimientos que suponen una nueva fracturación de la plataforma, con formación de surcos sedimentarios subsidentes, donde inicialmente se depositan sedimentos continentales (Facies Weald). Posteriormente hay una trasgresión marina que permite el depósito de sedimentos marinos (Facies Urgon).

4.- En el final del cretácico inf. se produce una nueva fase de inestabilidad tectónica (SALAS 1989), a partir de la cual comienza el depósito de la supersecuencia del cretácico superior, que tiene su inicio con el depósito de la formación Escucha y las facies continentales de Utrillas, para dar paso posteriormente a una nueva etapa de instalación de rampas carbonatadas.

En discordancia angular con el zócalo paleozoico se inicia el Triásico en facies germánica con las facies típicas de: Buntsanstein, Muschelkalk y Keuper.

El Buntsanstein está constituido principalmente por areniscas rojizas.

El Muschelkalk está dividido en tres niveles:

- M1. Dolomías tableadas.
- M2: Margas.
- M3: Dolomías en bancos.

El Keuper está constituido por arcillas versicolores, yesos y, en ocasiones, dolomías.

El principal afloramiento se encuentra en la parte sur del mapa. * Se han situado unos materiales de tránsito Triásico-Jurásico en el mapa constituido por carniolas, dolomías tableadas y calizas. Aflora transversalmente al mapa.

JURÁSICO:

Está formado por calizas, dolomías tableadas con carniolas y margas.

Se sitúan dos afloramientos transversales muy tectonizados.

CRETÁCICO:

Aparece en contacto discordante con el Jurásico preentando una litología a base de calizas bioclásticas, arcillas versicolores, calizas lacustres, areniscas y conglomerados.

Aflora en la zona central transversalmente al mapa y por la zona norte del afloramiento aparece recubierto por materiales terciarios.

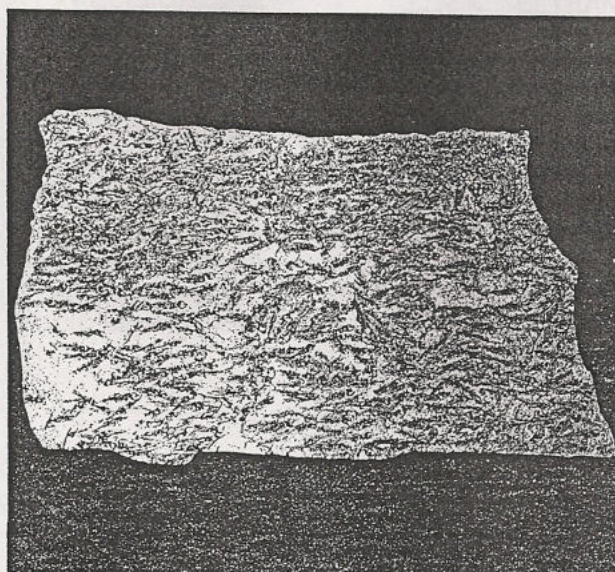
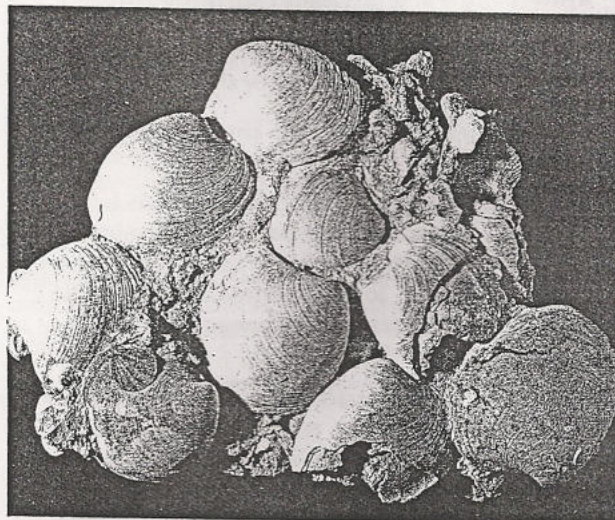
TERCIARIO:

Los materiales del Terciario están discordantes con los del Cretácico y concordantes con el Cuaternario. Están constituidos por calizas, conglomerados, areniscas y arcillas.

CUATERNARIO:

Los materiales cuaternarios aparecen en forma de aluviones y coluviones en los valles de los ríos. Estos materiales están constituidos por materiales detríticos producto del aporte de los ríos.

Arriba, Arctica islandica, un indicador climático de clima frío.
Abajo, grupo de peces alineados que indican la existencia de corrientes marinas.



Geología de Huesa

TECTÓNICA:

En el apartado anterior hemos hablado ya de los procesos tectónicos que han afectado a la zona durante su historia geológica. Ahora hablaremos más detalladamente de las estructuras tectónicas de nuestra zona.

La tectónica da lugar a pliegues y cabalgamientos con una dirección general de N-135-E.

Los pliegues aparecen representados por sinclinales y anticlinales repartidos por toda la zona, que siguen la dirección de las unidades litológicas. Un caso especial de estos pliegues aparece al sur de la zona, entre las localidades de Plou y Maicas, donde aparecen una serie de pliegues invertidos que no están señalados en el mapa geológico 1:50000.

En general todos los materiales inferiores al Cretácico presentan una gran cantidad de pliegues y fallas producidos durante la orogenia hercínica y alpina, que no afectaron a materiales terciarios. Los materiales terciarios presentan una estratificación horizontal. Aparecen gran cantidad de fallas normales al NW de la zona, que desplazan en mayor o menor medida los materiales provocando en muchos casos contactos discordantes entre materiales de distintas edades.

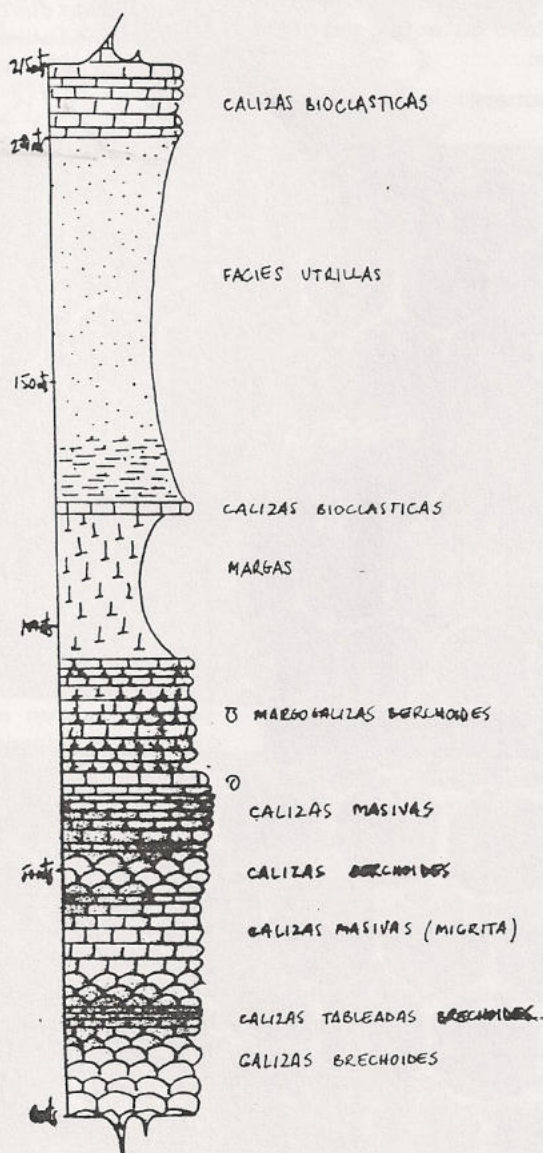
En la parte SE de Maicas encontramos un importante cabalgamiento que afecta a materiales triásicos.

Al SW de Huesa del Común encontramos otros cabalgamiento condirección N-135-E que afecta a materiales jurásicos y cretácicos.

COLUMNA ESTRATIGRÁFICA BARRANCO HUESA DEL COMÚN

COLUMNA ESTRATIGRÁFICA:

BARRANCO HUESA DEL COMÚN



PPP CALIZAS DE ALCHOIDES
 ■■ CALIZAS
 1/4 MARGAS
 = ARCILLAS
 . ARENISCAS
 ○ CLONISTOS
 ○ FÓSILES

FAUNA DE HUESA: Las abejas

¡Qué sabores más dulces y qué ratos más amargos nos proporcionan estos "bichos"! Eso fue lo que pensé, cuando a finales de Noviembre, en el huerto del Teruelo, un buen número de esos animales estaban "dale que dale" a las flores del níspero y a la hiedra. Pronto pasó por mi mente el recuerdo de aquellos dulces y agradables buñuelos y torrijas que me preparaba mi abuela con miel. Pero también vinieron los recuerdos amargos del año pasado en la piscina cuando, segando la hierba, una de estas pequeñas trabajadoras clavó su aguijón en una de mis orejas.

Pero más amargo lo pasaría otro

ossense cuando, yendo en bicicleta por el camino de Santa Quiteria, unas cuantas decenas de estas hembras se abalanzaron sobre él, logrando que diese con sus huesos en el suelo. Resultado: hubo que llevarlo a urgencias en Muniesa y ponerle antidotos.

No fueron estos los únicos casos, otros haberlos los hubo en las piscinas. Desconozco la normativa sobre "apicultura", pero...¿Tan cerca de un camino y lugar de afluencia de público pueden estar? El caso es que el asunto del huerto del Teruelo me dio pie a escribir sobre las "inquilinas de las celdas más dulces".

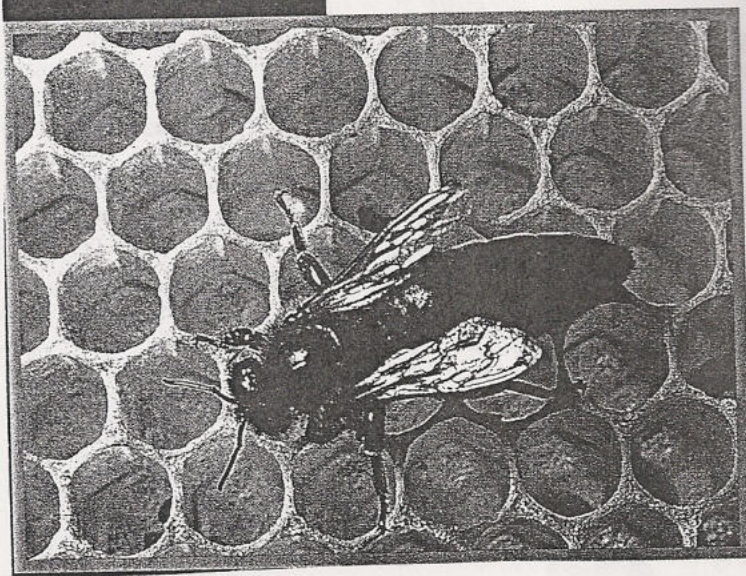
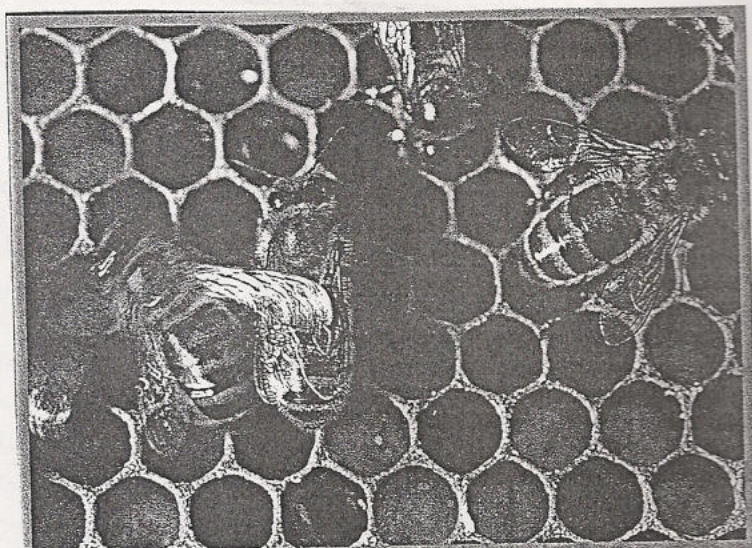
"Y las abejas, ambiciosas, pidieron a Dios el poder de matar al picar y vivir en casas de oro. Ante tal ambición, Dios enojado las castigó con casas hechas con boñiga de vaca y les regaló un aguijón, eso sí, pero serían ellas las que murieran al picar..."

Hace 9000 años el hombre ya se aprovechaba de estos insectos según puede verse en una pintura rupestre española donde una figura humana aparece saqueando un nido de miel. Sin embargo, hasta hace 2.500 años no fue domesticada por el hombre como dan fe las decoraciones en algunas tumbas egipcias.

A excepción de la abeja doméstica, las distintas especies apenas viven unas pocas semanas. El uso del aguijón que constituye su particular arma de defensa supone para la abeja su muerte inmediata.

La miel, principal seña de identidad de la abeja, la elabora a partir del néctar de las flores. Con su larga lengua chupa el líquido azucarado que tiene a su vez otra importante utilidad: al posarse sobre las flores, éstas golpean sus pistilos contra el abdomen y espalda del insecto e involuntariamente carga con un montón de polen que trasladará a su destino, contribuyendo a la fecundación floral. Ante esto no es de extrañar que las plantas, para atraer a estas desinteresadas mensajeras, recurran con irresistibles aromas y llamativos colores, a pesar de que la vista de la abeja no distingue el rojo, aunque sí el ultravioleta, invisible para el hombre.

Cuando la abeja ha descubierto una rica fuente de alimento, rápidamente regresa a la colmena donde ejecuta una danza. Con sus movimientos, la descubridora es capaz de informar la dirección y distancia para encontrar ese "restaurante". Una vez allí, la abeja almacenará el néctar en su estómago y, cuando esté lleno, regresará ➡



FAUNA DE HUESA: Las abejas. Por....Miguel Ayete

a la colmena donde esperan otras obreras a las que traspasará la carga. Estas mezclarán el néctar con jugos segregados de su boca y, a continuación, rellenarán las celdas abiertas del panel con la mezcla y a los tres días se convertirá en miel. Luego las abejas sellarán las celdas con una capa de cera que segregan unas glándulas que las obreras tienen en el abdomen.

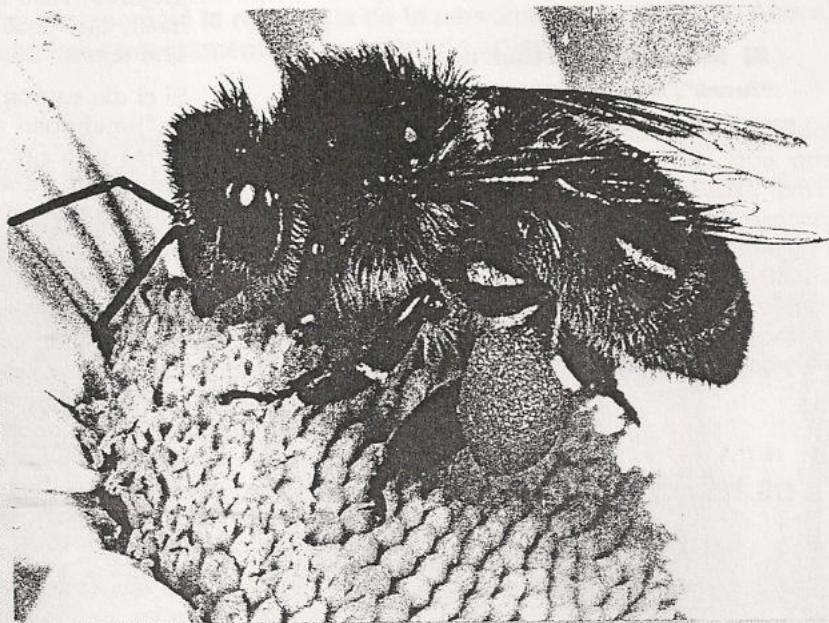
La miel, además de aprovecharla el colmenero, servirá para alimentar a las larvas, aunque al salir del huevo sus primeros menús serán exclusivamente a base de jalea real, segregada por las obreras, cuyos órganos sexuales son neutralizados por la llamada "sustancia de la reina". La jerarquía es obligada en una colmena. Una sola reina es capaz de controlar a decenas de miles de obreras y a docenas de zánganos, cuya única misión es aparearse con la reina, capaz de poner 1.500 huevos en un día.

De los huevos fertilizados, tras tres semanas de incubación, nacerán obreras; de los no fertilizados, zánganos. Las reinas nacen en celdas especiales, redondas y más grandes. Cuando escasea la "sustancia de la reina", síntoma de que la líder del panal ha envejecido, las obreras saben que tienen que preparar esas celdas especiales.

La reina vieja abandonará la colmena antes de que nazcan las demás, junto a una corte de fieles obreras (más o menos la mitad de la colmena) y formarán una nueva comunidad. Mientras, en la vieja colmena, la primera de las reinas en abandonar la crisálida (celda) se asegurará el trono matando a sus competidoras.

Hablar de abejas y colmenas es hablar también de miel, de colmeneros, de los...VASEROS, como los llamaban antes.

Escuchando esas historias de nuestros mayores, tuve la suerte de topar con uno de ellos que en sus ➡



tiempos de crío y juventud recordaba cómo recogían antes la miel:

"Ahora lleváis todo en parva. Cuando no teníamos azucar, la miel era con lo que endulzábamos la leche y los postres. Por eso, muchos de Huesa tenían "vasos" de abejas para su consumo de miel y, a la vez, ayudar en la economía familiar que solía hacerse cambiándola "en cuenta" de aceite u otras cosas. Muy pocas veces se cobraba en dinero "contante y sonante", al estar por entonces muy extendido el sistema de trueque.

Los primeros vasos que conocí eran de mimbre; tenían forma "paicida" a las "portaderas" de uvas, pero un poco más pequeñas. Para que no entrase el agua, las embadurnaban bien por dentro con barro y boñigas de toros y vacas. Los que las hacían solían ser los cesteros del pueblo con los mimbres que ellos mismos

preparaban de las mimbreras que había en el término.

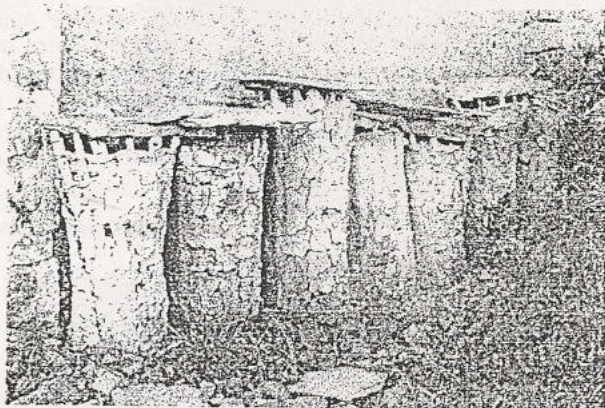
Más tarde comenzaron a hacerse de corcho por ser mejores y ya las traían hechas de fuera del pueblo.

Los vasos, que eran redondos, se apoyaban en el suelo por la base y se cerraban con una losa del mismo material. En la parte baja tenían unos "bujeros" que servían para entrar y salir las abejas que construían dentro las "brescas" o panales de miel y cuando estaban llenos, se "cortaba" la miel de su interior.

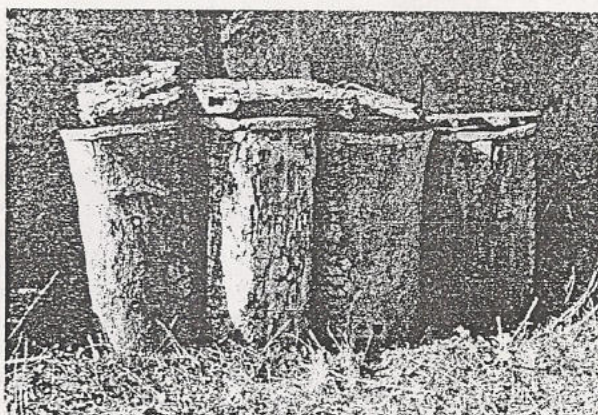
Nos cuenta este "vasero" que "antes, por maravilla te picaban, a pesar de lo mal ataviados que iban. Una careta hecha con tela de saco y un "cuadrán" de "tela mosquitera" cosido a la altura de los ojos. Ni siquiera llevaban guantes, mono o botas como ahora; a lo sumo, si las abejas estaban muy "furas nos poníamos ➡"

FAUNA DE HUESA: Las abejas. Por...Miguel Ayete

Si las abejas estaban muy "furas", nos poníamos unos guantes de lana hechos por las mujeres.



Vasos de mimbre



Vasos de corcho

nos poníamos unos guantes de lana hechos por las mujeres. Para amansarlas empleábamos el humo que hacía un poco de "fierno" seco que quemábamos en una teja al "lau" del vaso.

Si el día estaba "nublau" o lloviznaba un poco, ese día te "hinchaban a picotazos", por lo que había que dejarlas y "alejarte un piazo" hasta que se calmaban, o batirte en franca retirada y dejarlo para otro día más soleado que es cuando no molestan.

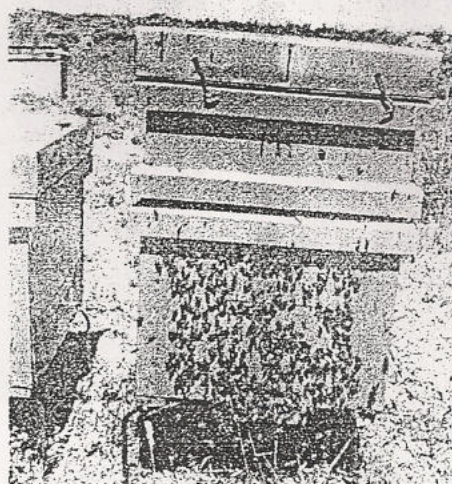
Para "cortar" pasábamos las abejas a otro vaso vacío y del lleno se sacaban los panales o "brescas" separándolas de los lados con ayuda de un cacharro que se llamaba "cortadora". Una vez cortadas todas las brescas, se llevaban a casa para "esbrasarlas" con las manos y ponerles peso o meterlas en la prensa, como se hacía con el vino, prensando toda la cera para sacar la miel limpia que se almacenaba en arcas de madera muy bien ajustada, y la cera se lavaba en un "cuezó" para quitarle los restos de miel que pudiera tener.

El agua de lavar la cera (agua-miel) se vendía o daba a las vecinas para hacer el "mostillo de miel" y la cera se vendía a un cerero de Blesa que se dedicaba a hacer velas, candelas y cirios.

Cuando vinieron tiempos mejores, los vasos dejaron de emplearse al aparecer las colmenas de madera, con lo que, por la comodidad para cambiarlas, cortar y poblarlas, los vaseros empezaron a encargar las colmenas de madera a los carpinteros del pueblo y a cambiar las abejas a ellas.

De esta forma las colmenas pasaron a ser las actuales cajas de madera que vosotros conocéis; los vasos, que antes alineábamos en los "topetones" de los montes, quedaron relegados a los graneros y pajares y los vaseros pasaron a llamarse colmeneros.

MIGUEL AYETE BELENGUER



LA BOTA EN EL ESCUDO DE ARMAS DE HUESA Y EL SEÑOR DE LA BOTA

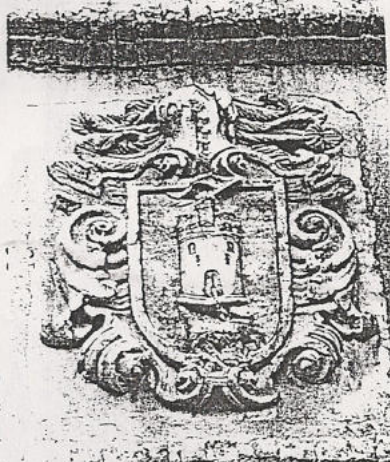
*Los fantasmas de la revista (o sea lo cuadros de texto del ordenador) impidieron que este artículo saliera de forma íntegra en el anterior número. Tampoco apareció la referencia de la persona que lo escribió. Ahora, una vez pedidas las disculpas lógicas, reproducimos íntegramente el mencionado artículo.

Para poner mi granito de arena en el esclarecimiento de ambos temas, transcribo lo que el DICCIONARIO DE APELLIDOS ILUSTRES (Biblioteca Nacional- Madrid) dice al respecto del apellido BENEDIT:

"Modalidad que se conoce en Aragón a un antiguo y noble linaje de caballeros...Cuentan las crónicas que el 24 de junio del año 1089 caía la villa de Monzón en poder del ejército cristiano, mandado por Sancho

Ramírez, así como su castillo. El citado monarca dio a los caballeros conquistadores de la villa y castillo el título de infanzones y a su hijo, Don Pedro, el de Rey de Monzón, por el valor que desplegó en el asalto...Entre los caballeros que se distinguieron en la lucha hubo uno que fue presentado por Don Pedro a su padre, Sancho Ramírez, diciéndole: BENEDIT ISTI PORTIONEM. El Rey le heredó en Monzón y le concedió Armas, tomando desde entonces el caballe-

ro el sobrenombre (apellido), las primeras palabras que pronunció Don Pedro: BENE DETIS, y las transmitió a sus descendientes, quienes se apellidaron : BENEDIT, BENEDET O BENEDET-TES...Este linaje, siguiendo las incidencias de la Reconquista, se extendió por Aragón y Valencia.



SOCIO Nº 93

HUELLAS

Una noche, un hombre tuvo un sueño.

Suñó que caminaba por la playa junto al Señor, mientras por el cielo cruzaban escenas de su ya larga vida. Por cada escena aparecían dos pares de huellas de pies en la arena: unas del Señor, otras suyas.

Cuando la visión terminó, contempló las huellas observando que, a lo largo de su existencia y precisamente en los momentos de mayores penalidades y dificultades, se notaba únicamente un par de huellas.

Esto le inquietó y preguntó al Señor: "Dios mío, me prometiste que, tan pronto me decidiera a seguir tu doctrina, Tú caminarías siempre a mi lado, pero he notado que en los momentos más tristes de mi vida hay solamente un par de huellas. No entiendo por qué cuando más te necesitaba, Tú pareces haberme abandonado".

El Señor le replicó: "Hijo mío, te amo y nunca te abandonaré. En tus momentos de prueba y sufrimiento, cuando veías un solo par de huellas, éstas eran las mías, porque yo te llevaba cargado a mis espaldas.

SOCIO Nº 93

LA INQUISICIÓN EN ARAGÓN: UN PROCESO INQUISITORIAL EN HUESA (II)

Explicábamos en el número anterior de OSSA cómo se produjo la instauración en Aragón del Tribunal de la Inquisición (Santo Oficio), también explicábamos las diferencias con otros lugares y anunciábamos para este número la exposición de un caso, de un proceso que se celebró en Huesa, aunque no afectó a un vecino de esta localidad.

El libro que nos va a servir de compañía en este viaje es *Procesos inquisitoriales de Daroca y su Comunidad*, de Miguel Angel Motis Dolader, Javier García Marco y María Luz Rodrigo Esteban, editado por el Centro de Estudios Darocenses.

Pero antes de introducirnos en el tema, quiero resaltar que la Inquisición fue un instrumento de control social y político mucho más que un instrumento de integración religiosa y de lucha contra la heterodoxia. Como señala el historiador hebreo, **Benzion Netanyahu (1999)**, las auténticas causas por las que fueron perseguidos los cristianos conversos eran de índole social y económica. En el medio urbano la importancia de los conversos era muy grande y llegaron a ocupar la mitad del consejo real, pero en el medio rural serán otras las causas de la intervención inquisidora: los celos y rivalidades, la desconfianza y la falta de cultura, los miedos, en una palabra, que hacían espiar al vecino de casa y atrancar la puerta ante el temor a

lo desconocido y misterioso (es decir a lo diferente).

Motis señala que "en una sociedad *legalmente* cristiana, el hereje no sólo pone en tela de juicio la fe, sino que amenaza con subvertir el cuerpo político, por cuanto integra una triple vertiente religioso-moral -pecado-, social -daño común- y de ofensa personal.

Para luchar contra todo esto la Inquisición ponía en marcha su aparato procesal que se componía normalmente de los siguientes pasos:

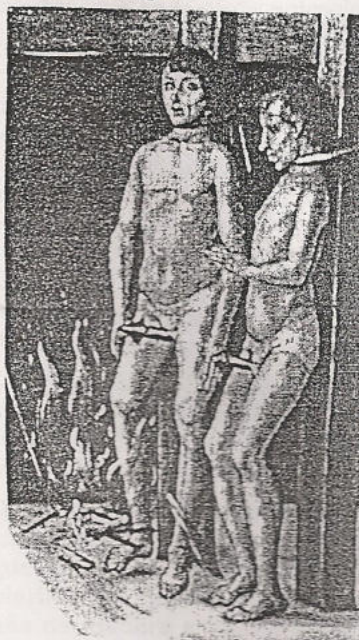
- 1.- Inicio de la causa mediante denuncia, querrela o acusación de parte o ex officio.
- 2.- Denuncia formal del inquisidor ante el instructor.
- 3.- Auto de procesamiento o suspensión de actuaciones.
- 4.- Citación del reo y prisión incondicional incomunicada. (En Aragón fue muy utilizado el Torreón del Homenaje del Castillo de la Aljafería.
- 5.- Embargo cautelar de los bienes del encausado.
- 6.- Comparecencia ante el tribunal del reo. Las audiencias son como máximo tres.
- 7.- Fase probatoria- testifical en la que comparecen los testigos.
- 8.- La confesión puede darse a lo largo de todo el proceso y reviste disminución de la pena.

8.- Fallo judicial que puede ser condenatorio o absolutorio. El contenido de la sentencia puede entrañar tormento, abjuración, purgación canónica y la relajación al brazo secular con su consecuencia: la hoguera.

Pero dejemos los prolegómenos y vayamos al grano. Entre 1497 y 1499 se siguió proceso contra el notario Juan Garcés, habitante de Torre los Negros, aldea de Daroca, por el delito de herejía.

Fue inquisidor instructor: Juan Rodríguez de San Pedro, canónigo de León y licenciado en Teología; y fue procurador fiscal: Miguel de Galbe.

Al parecer, algunas habladurías y comentarios habían llegado al procurador respecto a palabras y acciones heréticas del tal Garcés. Se inicia así un proceso que ➡



Un proceso inquisitorial en Huesa

Se desarrollará en Zaragoza y en Huesa. Desconocemos cuál es el motivo por el que parte del proceso transcurre aquí, aunque sí sabemos que Huesa tenía jurisdicción para la administración de justicia y también cárcel del común.

¿De qué se acusaba a Juan Garcés? Vamos a seguir las acusaciones de algunos de sus vecinos. Un tal Artal de Trusillo dice que "queriendo oyr misa ...le dixo el di-

cés faze una estatua, y que si le pone un clavo a la estatua en la cabeça, que dolia la cabeça a quien el malquería.

También afirma que el acusado afirmaba que "era loco el que confesava toda la verdad a los clérigos" y que "las excomuniones (o sea las excomuniones) no eran nada".

Por su parte, el procurador fiscal afirma que Juan Garcés, "toviendo esperanza en la ley de Moysen (judaísmo) ha hecho y observado ritus y cerimonias judaycas, crimen de heregia y apostasia". También afirma que había dicho, por un judío muerto, que tuviera buen descanso.

Una tal María Ximénez afirma que el acusado "dijo mal del capellán de la Torre de los Negros y que tuviera mal descanso a su muerte".

A todo ello contestará Juan Garcés: "Senyor, quanto toqua a todas las otras cosas heretiquas no soy en cargo ni en culpa...se han dicho o depasado por personas enemigas et que me quieren mal de muert".

La respuesta de Juan Garcés pasa por demostrar que existe odio y animadversión de los testigos hacia su persona. Del tal Artal viene a decir que incluso ha intentado matarlo a través de terceros.

A continuación trata de recusar a todos los testigos en su contra como sospechosos de quererle mal.

Otra testigo, Quiteria Ferrando oyó decir a Garcés al haber perdido a una hija: "No ay ni Dios ni Sancta Maria que valgan, sino los diablos que me comprehenden o me soba-

ten"

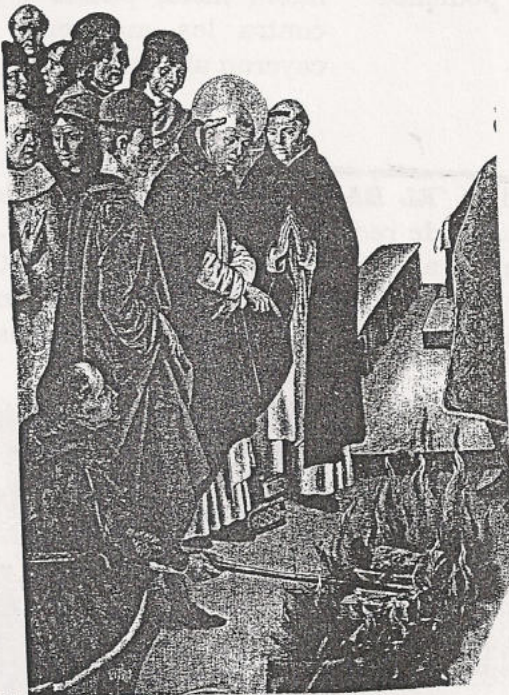
El baile de testigos en contra continúa: hablar de días aciagos, negar al Papa la infalibilidad...Luego llegarán los testigos de la defensa que tratarán de demostrar la mala fe de los otros acusadores y quitar hierro a las afirmaciones del notario.

Juan Alonso, procurador del acusado tratará de demostrar las contradicciones en que incurren los testigos acusadores y la mala voluntad que profesan.

Finalmente el tribunal dio un final relativamente feliz: las sospechas no eran seguras y el reo debería abjurar de su supuesta herejía públicamente en la iglesia de Torre los Negros con un cirio.

El final pues no fue el peor posible.

JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE



Quema de libros albigenses en presencia de Santo Domingo de Guzmán (por Berruguete. Museo del Prado, Madrid)



cho Joan que no oyese en jueves ni en aquel misa porque era mes muy peligroso, porque cualquiera que en el dicho día de jueves y mes de agosto oya misa, no vehía el anno passado, y truxole un exemplo de un cunado (del testigo) que avia oydo misa en tiempo que el le avia dicho no la oyesse y que morio dentro del anno". Como vemos, el tal Juan Garcés era nigromante y buen predictor (ahora suelen estar en todas las cadenas de televisión y se paga por sus servicios). El testigo añade además que el acusado tiene "un libro que fabla cosas de ygromancia...y el dicho Joan Gar-

Y...MÁS NOTICIAS BREVES

¡Olé!

...Y como parte de Aragón somos, un ¡Olé! A los chicos de Obras Públicas por ese ensanchamiento de la carretera que están realizando en el "alterón" o cambio de rasante entre el "hoyo larena" y el "tiro bolo". Sí, allí donde siempre estaba la salida y llegada de la carrera -

de pollos . Y otro ¡Olé! Porque al fin han comenzado a arreglar y reponer los malecones del "Recogedor" y Barrio Bajo. Se aleja por fin el fantasma que al parecer existía de que los iban a sustituir por "guarda railes" o barandillas de hierro. Y como no podemos dejar en paz

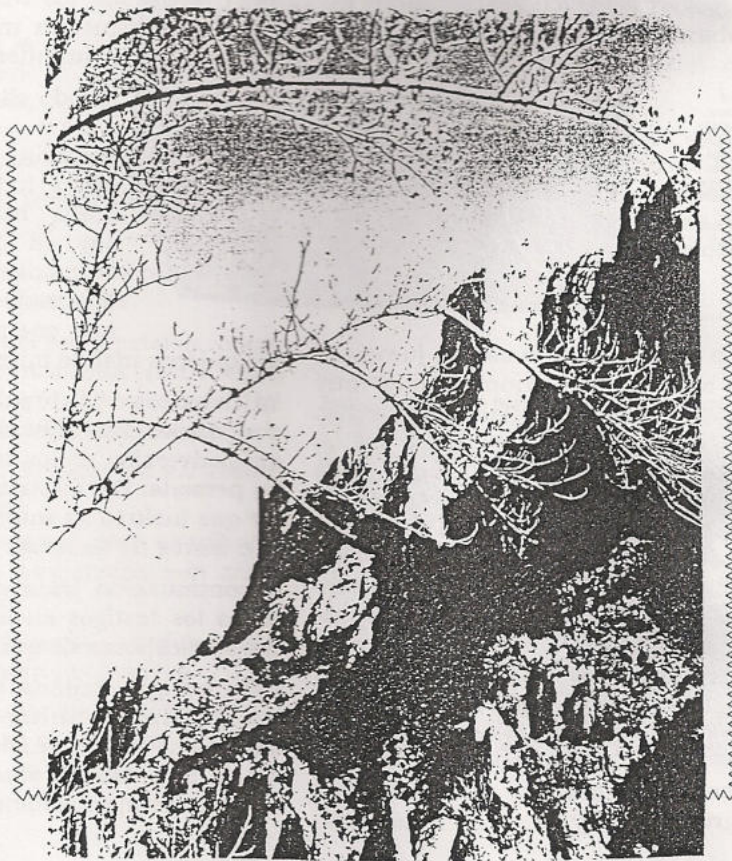
Esos malecones, cuando están poniendo unos nuevos, van y nos tiran cuatro más. Pero no os preocupéis que no fueron gamberradas; parece ser que algún todo terreno tocó el freno al querer entrar al Puente y como había hielo, patinó y ¡Alal contra los malecones que cayeron al vacío.

Vacío... parece que está el pueblo, y más aún al no oírse las campanadas del reloj cuando daba las horas y las jotas que anunciaban algún que otro bando, y...

...hablando de bandos: **"EL BANDO"** es el nombre de la revista de otra Asociación de reciente creación en la zona. Damos pues la bienvenida a la Asociación Cultural **"LA FOZ Y EL CASTIELLO"** de la Hoz de la Vieja, y deseamos los mejores augurios para las de Blesa y Anadón en proceso constituyente...

Proceso constituyente

en el que aún parecen estar las vías de escalada del Almadeo, pues cuando aún falta de completar lo previsto en la memoria valorada para ello, ya se está pensando en abrir y señalizar nuevas vías. Dado el número de personas que los fines de semana vienen a ejercitar este deporte, pernoctando en Huesa, no es de extrañar que se quiera ampliar dichas vías y pensar en la creación de "algún albergue", pues, aunque ocasionalmente se usa el asador del puente, ¿qué pasará cuando jóvenes u otras personas quieran usarlo para merendar y esté ocupado?



Y AÚN MÁS NOTICIAS BREVES...

COMO OCUPADO, mejor dicho lleno, está uno de los contenedores de vidrio. Hablando de contenedores, también tenemos ya para depositar pilas. Está situado en el arco de la Virgen del Pilar, por ser el sitio donde a TODOS, creemos, nos viene más a mano. Así que ahora a usarlo que para eso "lan " puesto.



PUESTO necesita el "monolito" alusivo a Huesa en el "Cantar de Mio Cid"; 700 kg. De mármol blanco que, junto a otros materiales naturales podían formar un sencillo monumento a ubicar entre el "Muro" y "Barrio Bajo", lugar de encuentro, sosiego, espera...en invierno y verano.

Y HABLANDO DE VERANO, atrás quedaron ya las Jornadas Culturales. Jornadas Culturales que, si la memoria no falla, son las primeras en las que se han desarrollado todos los actos programados y aún más. Su coste supuso para la Asociación un total de **201.243 pts.** (el grupo Albishara corrió por cuenta del Ayuntamiento) y como ingresos, las **25.000** de subvención de la Diputación Provincial de Teruel y **18.000** de la rifa del jamón. Participaron en las diversas actividades más de 1.900 personas distribuidas, más o menos y aproximadamente, de la siguiente forma:

- Actividades infantiles: 358
- Charla "Huesa y el Cid": 80
- Conferencia A. Beltrán: 160
- Cine "El Cid": 180
- Actuación grupo "Albishara": 280
- Excursión cicloturista: 26
- Excursión a Mora y Rubielos: 86
- Excursión pedestre: 20
- Juegos y deportes tradicionales: 50
- Extracción esencia espliego: 80
- Canto de la Aurora (unas): 100
- Misa Solemne: 400

CRÓNICA DEPORTIVA

Competición de natación de la Comarca de Cuencas Mineras (Montalbán, Utrillas, Escucha, Martín del Río, Hinojosa y Huesa del Común)



“Otra vez campeones”

Durante la semana del 23 al 30 de julio, se celebró la semana acuática en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento. Tras largos e intensivos entrenamientos por los zagales de Huesa, su monitora “Pilar” propuso a seis nadadores: Pablo Gracia, Javier Gracia, Jorge Gómez, Jorge Maza, Rubén Gil y Alberto Gracia, para presentarse a la final el día 30 en la piscina municipal de la localidad de Martín del Río. Trayéndose para esta localidad dos medallas de plata y dos de bronce, en las distintas series de estilo libre, de 9 a 11 años: Jorge y Pablo (bronce); de 11 a 13 años: Javier (plata), Jorge (bronce) y Rubén; y de 13 a 16 años: Alberto (plata) Otra vez el nombre de Huesa se escucha en esta competición deportiva, a pesar de que este año el nivel de todos participantes ha sido superior. Un fuerte aplauso para todos estos esforzados zagales, y a ver si para el año que viene formamos equipo de natación femenino, que hay buena cantera.

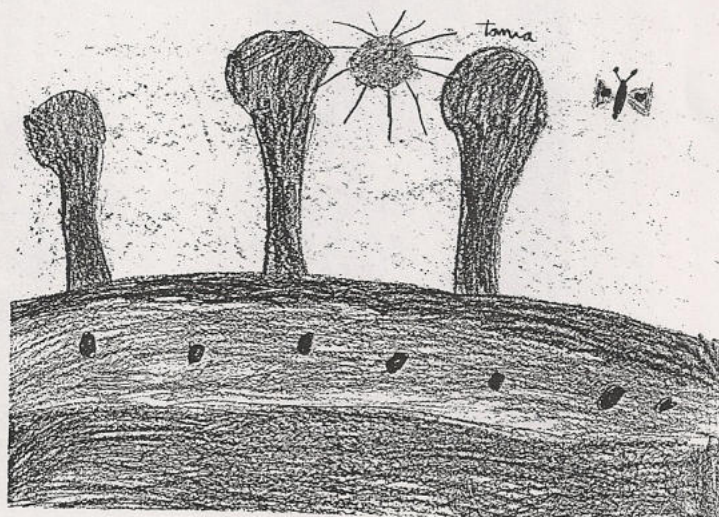
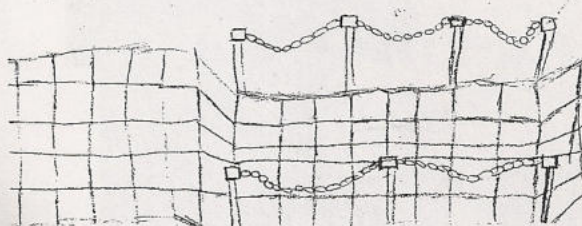


DIBUJOS DE ARTISTAS MENUDOS

COMO LO PROMETIDO ES DEUDA, REPRODUCIMOS EN LAS DOS ÚLTIMAS PÁGINAS DE LA REVISTA ALGUNOS DE LOS DIBUJOS INFANTILES DE LAS JORNADAS CULTURALES.



OSSA

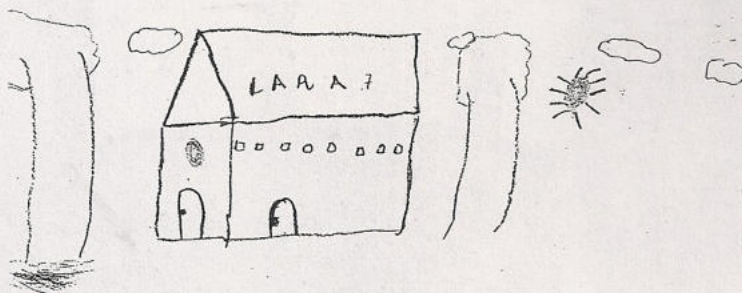
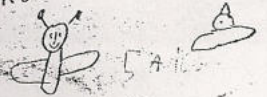


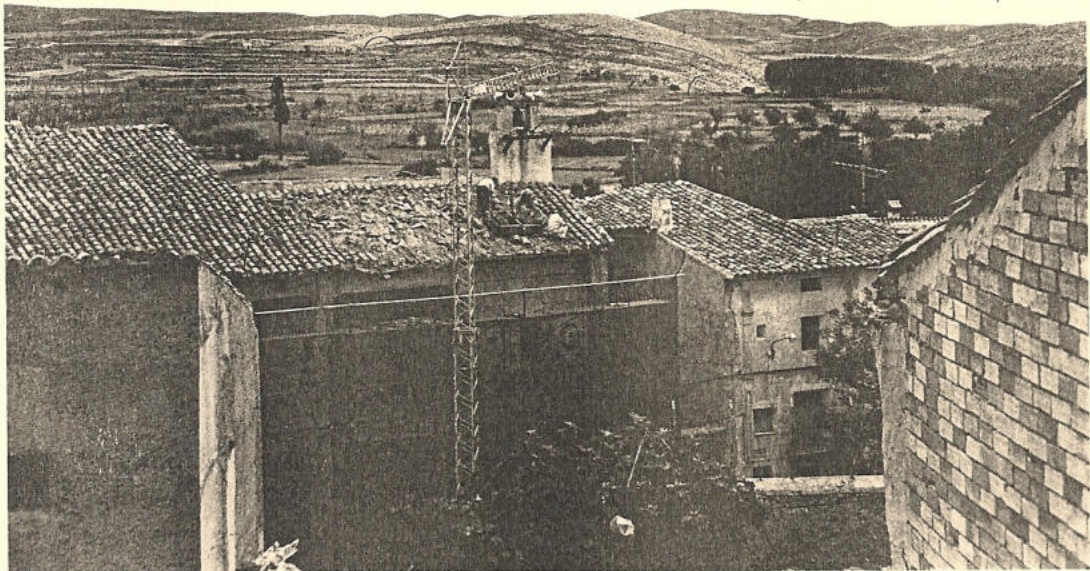
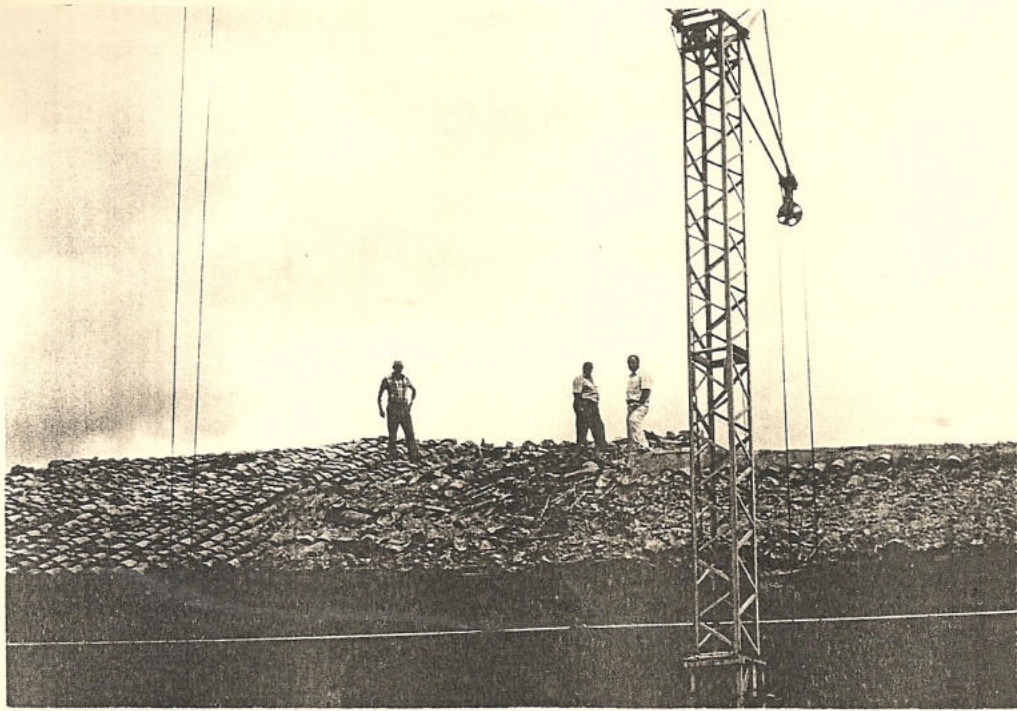
DIBUJOS DE ARTISTAS MENUDOS

LOREMA



PEDRO







1900-1901