

Ossal



ENERO DE 2002 N° 20



OSSA

- N° 20 // ENERO DE 2002//REVISTA CUATRIMESTRAL.
- EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTILLO DE PEÑAFLO" DE HUESA DEL COMÚN (TERUEL).
- NI LA REVISTA "OSSA" NI LA ASOCIACIÓN CULTURAL "CASTILLO DE PEÑAFLO" SE IDENTIFICAN NECESARIAMENTE CON TODAS LAS OPINIONES QUE APAREZCAN EN LA PUBLICACIÓN COMO COLABORACIONES FIRMADAS.
- DEPÓSITO LEGAL: Z-2055/95
- HAN COLABORADO EN EL PRESENTE NÚMERO DE LA REVISTA LAS SIGUIENTES PERSONAS:
 - JESÚS BLASCO (FOTOGRAFÍAS)
 - MIGUEL AYETE BELENGUER
 - LUCIANO YUS ROMANCE
 - FRANCISCO SANJOAQUÍN
 - FRANCISCO ACERO
 - SUSANA CABELLO
 - CARMEN FLETA
 - FELI FABREGAT
 - ADELAIDA BENAJES
 - FRANCISCO J. LOZANO.
 - JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE (COORDINADOR)

SUMARIO

EDITORIAL.....	P ^a 1
NOTICIAS Y NECROLÓGICA.....	P ^a 2
ARCILLAS VIEJAS.....	P ^a 3
AÑORANZAS.....	P ^a 4
AYUNTAMIENTO.....	P ^a 5
PENSAMIENTOS EN VOZ BAJA.....	P ^a 7
CARTA A SANTA CLAUS.....	P ^a 9
HUESA: SUS CALLES Y SU HISTORIA.....	P ^a 10
LAS CÁRCELES DE PUEBLO.....	P ^a 12
EL ABUELO / MI ABUELO.....	P ^a 14
424 CANES EN HUESA.....	P ^a 16
EL TREN SIN VÍAS.....	P ^a 18
HUESA EN LA HEMEROTECA.....	P ^a 19
EL PASADO, HOY.....	P ^a 20

- ESTA REVISTA SE EDITA EN COLABORACIÓN CON LA SECCIÓN DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TERUEL.

EDITADA CON LA
COLABORACIÓN DE LA D. P. T.
SECCIÓN DE CULTURA



DIPUTACION
PROVINCIAL
DE TERUEL

EDITORIAL

Cuando llegue a vuestras manos este número de la revista, ya se nos habrá introducido el nuevo año por el ojo de la cerradura. Esperemos que para entonces Teruel siga existiendo, porque el final de año ha dejado congelado hasta el paisaje.

Este año capicúa será seguramente mejor que el pasado, un año que nos deja con el gran susto de los terribles atentados en Estados Unidos, de las guerras que nunca son justas y de una economía renqueante y que, a algunos países, les ha fastidiado las Navidades.

De nuestra tierra poco podemos añadir: parece que los Reyes Magos van a traer alguna transferencia en materia de sanidad algo mejor de lo que se temía, también han traído en sus alforjas algunos kilómetros más de autovía...pero, ¡vamos tan despacio! Y parece que otras comunidades llevan metida la quinta mientras que a nosotros nos puede el despoblamiento, la falta de infraestructuras y comunicaciones, la carencia de servicios...

Y, si renqueante va el mundo, también a nosotros, ahora en la Asociación, parece que nos toca entrar en crisis. La renovación de la Junta está en el aire y convendrá dar desde esta editorial un toque de atención para que todos y todas nos mojemos y evitemos el "bajón" en el que parece que nos en-

contramos. Desde estas páginas hemos hecho muchas llamadas a la responsabilidad y a la colaboración. Ahora volvemos a hacerlo con la ilusión de volver a encontrar la fuerza necesaria. Nosotros ¡seguimos existiendo! Así que esta Semana Santa habrá que apechugar codo con codo que todos somos necesarios.



LA PAZ SIGUE LEJANA

*existimos y
seguiremos
existiendo!;*

Las páginas de la revista son la demostración de que los milagros existen y de que la ilusión sigue viva. Este instrumento de comunicación, lo volvemos a decir, está al servicio de la participación y colaboración de todos y todas los que sienten amor por su pueblo.

Como despedida, las palabras del poeta: "...que tengáis suerte y que encontréis un camino llano".



NOTICIAS Y ACTUALIDAD

Sigue su camino la Coordinadora de Asociaciones del Alto Aguasvivas, siendo ya nueve las asociaciones que nos encontramos agrupadas (la última ha sido la de Segura de Baños).

Este verano pasado han sido varias las actividades llevadas a cabo en conjunto: **Exposición de peirones, pilones, pairones**, un tipo de estructuras arquitectónicas muy presentes en nuestros pueblos a las que, poco a poco, se va prestando más atención.

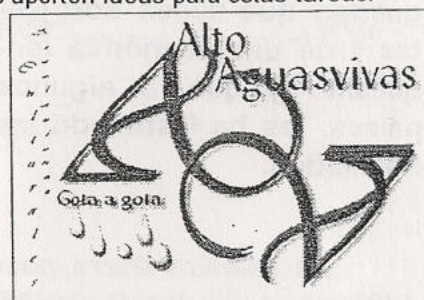
El Concurso de Fotografía fue todo un éxito. El primer premio recayó en José Miguel Simón Domingo, de Loscos, el segundo fue para José Luis Sanz Requejo, de Blesa.

En la **presa de Blesa** hubo un encuentro de cuatro pueblos (Huesa, Blesa, Moyuela y Loscos) con el objetivo de

convivir, jugar y pasarlo bien.

Más tarde, el 26 de agosto, en Anadón, se celebró la primera edición de los **Juegos del Alto Aguasvivas** con concurso de tiro de barrón en tres categorías. Los premios se repartieron entre amigos de Loscos y de Anadón.

En la actualidad, las reuniones de la Coordinadora trabajan en elaborar unos estatutos para legalizar una federación de asociaciones. Se pretende adoptar un logotipo y que todos aporten ideas para estas tareas.



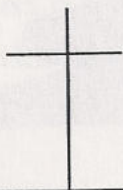
“IN MEMORIAM”

Así encabezó su necrológica, en una anterior revista, José M^a Aniento, una necrológica sobre Luis que, ahora, también se hace triste realidad con su propia pérdida. Nos deja José M^a cuando iniciaba su colaboración con la revista, con muchas ideas y promesas que no podrá cumplir, pero el tiempo implacable todo lo vence; nosotros no queremos que se borre su recuerdo.

Dos artículos publicó con anterioridad, uno de ellos sobre apellidos ilustres y blasones históricos. Su escritura era fluida y segura, con una gran riqueza de vocabulario y precisión. Las veces que nos veíamos en Huesa siempre había algún comentario, algún consejo, alguna precisión...Yo trataba de emplazarlo a nuevos escritos, como si con ello pudiera prolongar la relación y el conocimiento de más temas cercanos a la historia y el pasado de Huesa.

Escribía, yo creo, con la sensación de que el que lo hace perdura y, desde luego, lo hará en el recuerdo de los que le han conocido. Es por eso que escribo “in memoriam” (en memoria) suya, porque con todo hombre que muere, decía el poeta, muere también el primer amor, la primera nevada, las primeras ilusiones. Eso ya lo hemos perdido.

En nuestro recuerdo sigues.



Javier Martínez Diestre

ARCILLAS VIEJAS, ARCILLAS POBRES...

Hubiera preferido no tener que escribir sobre este tema, sobre la extracción de arcillas (y especialmente en el Val), pero los hechos son tozudos y parece que el tiempo siempre trae lo peor de los augurios. "Todo lo que es susceptible de empeorar, empeora".

Pues bien, ya escribíamos en la revista Ossa nº 7 de agosto de 1997 sobre el estado de la cuestión antes de que se iniciaran las extracciones. En ella resumíamos el Estudio de Impacto Ambiental, presentado por la empresa, y obligatorio en la nueva Ley de Medio Ambiente de Aragón.

Posteriormente, la Asociación presentó alegaciones, muchas de las cuales fueron admitidas, con el objetivo de minimizar el impacto, si no parar, de las extracciones. Es hora de recapitular sobre la evolución de las actuaciones y sobre el posible futuro de las mismas. Me gustaría formular las siguientes preguntas, para abrir un debate entre todos:

¿Qué beneficios económicos de importancia ha tenido Huesa (particulares o corporación municipal)?

¿Cuántas personas de Huesa han sido contratadas en la extracción de modo temporal o fijo?

¿Qué medidas ha tomado la empresa para proteger la zona de escorrentías o procesos erosivos?

¿Dónde están las prometidas medidas correctoras de drenaje para evitar erosiones perjudiciales? ¿Y la balsa de decantación?

¿Está respetando la empresa las cotas de nivel previstas en el estudio de impacto o está siguiendo las vetas y haciendo catas donde le parece?

¿A cuánto ascienden las fianzas de restauración? ¿Podrán cubrir todas las actividades restauradoras si la empresa deja la explotación?

¿Dónde ha quedado constancia de que la empresa haya pagado en Royales algún estudio arqueológico para determinar la existencia de yacimiento alguno?

Han pasado ya más de cuatro años (no conozco hasta ahora la fecha de autorización de la explotación), pero está claro que no se ha iniciado ninguna actividad restauradora. A estas alturas, se deberían

haber restaurado ya más de 10.000 m², según el propio Estudio de Impacto Medioambiental, pero es notorio que no se observa traza alguna del inicio de esta actividad.

No me mueve a escribir estas líneas ningún planteamiento de "radicalismo ecológico". Entiendo que la ecología tiene que estar ligada al desarrollo y al crecimiento armónico y pienso que todo se puede lograr si la voluntad de los agentes económicos —que en teoría pueden aportar empuje económico— es la de preservar el medio ambiente. No se puede permitir que la tierra se erosione, que el impacto visual sea importantes, que la flora y la fauna se vean dañadas... Y a mí me sonroja ver la zona de los arenales, después de pasar Plou, un paisaje lunar que difícilmente podrá recuperar un mínimo de equilibrio.

Pero además, el beneficio para Huesa no lo veo por ningún lado, porque los 30 años posibles de explotación pasarán sin pena ni gloria y aquí no quedará ni el recuerdo.

Por último, os invito a visitar la zona de explotación, el increíble estado en que se encuentra, el movimiento de tierra tan espectacular y que me hace dudar sobre su restauración futura.

JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE



AÑORANZAS

¡Qué bonito es nuestro pueblo! Así exclamaba Caridad Sinués, amiga de la infancia, hace pocos días, al encontrarnos en una calle de Teruel. Y es que todo se apreciaba más cuando se pierde o, mejor dicho, cuando por circunstancias de la vida se pasan años fuera del pueblo que nos vio nacer. Al volver, todo te parece más hermoso y es que, cuando niños, nos faltaba la perspectiva del tiempo y no nos dábamos cuenta de la belleza que nos rodeaba.

¡Me encanta visitar mi pueblo, Huesa del Común! Recorrer todas las calles, callejones, plazas, callizos...y piensas: "por aquí.., en este lugar..,aquí vivía...recuerdos, recuerdos.

¿Y los paisajes? Desde el Castillo, en todas direcciones. Desde la barbacana de la plaza de la Iglesia: Santa Quiteria, la Vega, San Miguel (aquí me faltan los tendidos de ropa en las lastras). Desde los puentes: esa garganta hacia el Almádeo, el molino "la Canal", todo, todo me admira y en mis distancias visitas todo lo saboreo.

*Huesa de mis amores,
de mis antepasados
¡Cuánto te recuerdo!*

Cuando niña, éramos muchos niños -60 ó 70- no sé exactamente; no había rincón del pueblo que no conociéramos, para escondernos, en nuestros juegos al aire libre: aquel "¡Sol! ¡Sol!, ¡Luna! ¡Luna! Gritos que se oían por todas las calles en los atardeceres de primavera y otoño. ¿Los recordáis? (les hablo a mis contemporáneas de los años 30, ¡casi na-

da!), y a pillar alrededor de las torretas, a marro, chamaraba. Y aquellas otros sentadas en el trinquete: las tabas, a las agujas... No teníamos tele, con dibujos animados, ni juguetes articulados; aquellos juegos eran de porte sano. Lo pasábamos muy bien. Añoranzas, añoranzas...

Los viajes a por agua, camino del Palomar, con los cántaros en la cabeza...

En los tiempos de recolección, siega, azafrán, vendimia, donde se vivía la solidaridad para echar una mano a aquél que se veía apurado...

Añoranzas, añoranzas...

*En Huesa nací hace tiempo
y lo recuerdo con gusto.
A Huesa, mi pueblo amado,
le dedico este recuerdo.*

ADELAIDA BENAJES



EL AYUNTAMIENTO

REDACCION/Teruel

El antiguo Ayuntamiento de Huesa del Común se va a convertir en un hotel de lujo. El edificio, del siglo XVIII pero con cimentaciones del XIII, será restaurado íntegramente. La inversión en obra supera los 130 millones de pesetas. En la primera fase, que comenzará próximamente, se invertirán 22 millones de pesetas.

El alcalde de Huesa del Común, Celino Carrascoso Gracia, califica el proyecto de restauración del antiguo Ayuntamiento de "muy ambicioso y de vital para la revitalización del pueblo".

Huesa del Común tiene en su haber una gran historia, siendo en el medievo el centro administrativo y judicial de nueve municipios y que fueron Muniesa, Blesa, Cortes de Aragón, Segura de Baños, Plou, Josa, Anadón, Mañicas y Salcedillo.

Fruto de esta historia el edificio del antiguo Ayuntamiento fue la casa del señor de la villa, la fortaleza del señor de la Bota. Luego el edificio con más de 1.200 metros cuadrados fue Ayuntamiento y sede de las escuelas hasta los años cincuenta,

que se abandonó por problemas con las cimentaciones.

En la actualidad el antiguo Ayuntamiento de Huesa del Común está en ruina total y el proyecto de rehabilitación de esta joya arquitectónica del siglo XVIII lo quiere transformar en hotel de lujo y volver a ser la sede del Consistorio Municipal. Tendrá también un restaurante de cocina aragonesa.

123 millones

El coste de la rehabilitación del antiguo Ayuntamiento de Huesa del Común es de 123 millones de pesetas, si bien ya se han invertido recientemente una docena en pequeñas actuaciones de consolidación de estructura y de demolición de elementos ruinosos.

La financiación de esta gran obra en una de las zonas más deprimidas de la provincia corre a cargo del Instituto Aragonés de Fomento, del Fondo Especial de Teruel y de la Diputación de Teruel.

REPRODUCIMOS EN ESTAS DOS PÁGINAS EL REPORTAJE APARECIDO EN EL DIARIO DE TERUEL DE 27 DE AGOSTO DE 2001

Celino Carrascoso comenta que de los 22 millones de pesetas que se van a invertir ahora 10 son del IAF, 3 de Presidencia de la Diputación General de Aragón y 9 de Planes Provinciales. El alcalde de Huesa del Común quiere agradecer al consejero de Obras Públicas de la DGA, Javier Velasco, haber desbloqueado este proyecto que estaba paralizado con el anterior Gobierno de la

DGA. "Si no es por Javier Velasco este proyecto no sale adelante, que, por otra parte, ya lo presentó él cuando fue diputado en las Cortes de Aragón". El alcalde de Huesa del Común tiene la plena confianza de que la rehabilitación del antiguo Ayuntamiento se va hacer tal y como está programado. Es decir en tres fases y en el actual periodo legislativo.

Con el hotel y restaurante de cocina aragonesa se quiere dar un impulso a Huesa del Común a través del turismo y revitalizar un municipio que actualmente tiene un censo de 138 habitantes, casi todos jubilados, y que llegó a contar en 1.490

con 2.250 personas y 1.200 en el siglo XIX.

La rehabilitación del Ayuntamiento hará que tenga cuatro plantas. Desde el semisótano se accederá al restaurante y al hotel, independiente de las dependencias municipales. En la planta baja estará el vestíbulo y la cocina aragonesa con un restaurante pequeño. La planta primera dispondrá de un salón social, oficinas municipales y aseos adaptados. Y en la planta bajocubierta se distribuye para uso residencial en 9 habitaciones dobles, todas con aseo, y una zona de estar común. La superficie total es de 1.201 metros cuadrados.

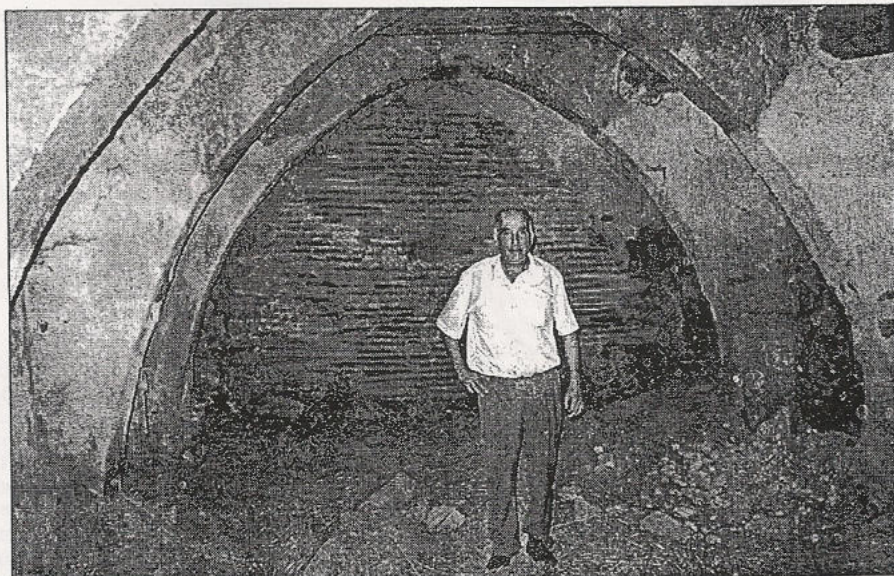
Pintadas realizadas por los condenados

Recorrer el antiguo edificio del Ayuntamiento de Huesa del Común es retroceder en el tiempo unos siglos.

Destaca del grandioso y ruinoso inmueble la bodega medieval, la cárcel y una capilla que ha aparecido en las últimas obras de consolidación que se han ejecutado.

En la cárcel hay numerosos *graffitis* o dibujos realizados por los presos condenados, bien por la Inquisición, o bien, por el señor de la Villa, que popularmente en Huesa del Común llaman Señor de la Bota. El escudo de Huesa del Común tiene en uno de sus emblemas una bota.

El profesor de historia del Instituto "Pablo Se-



El alcalde, Celino Carrascoso, en la bodega del antiguo Ayuntamiento de Huesa del Común

rrano" de Zaragoza e investigador local, Javier Martínez Diestre, señala que Hues del Común al ser cabecera del común administraba la justicia y disponía de cárcel, que estaba ubicada en en la casa del Señor

de la Villa. En los *graffitis* pintados por los presos se pueden ver barcos o torres de iglesias. Los *graffitis*, según el profesor Javier Martínez Diestre, corresponden a los siglos XVIII y XIX y pide que deben ser conser-

vados como lo están en el actual Palacio de las Cortes de Aragón en Zaragoza. Asimismo, los calabozos del Ayuntamiento de Huesa del Común conserva las duras argollas donde ataban a los presos.

EL AYUNTAMIENTO

Huesa del Común

Una restauración patrimonial cumplida: La nevera del siglo XVIII

Actividades culturales, su finalidad

REDACCION/Teruel
El Ayuntamiento de Huesa del Común en sus proyectos de restauración de patrimonio arquitectónico que quiere acometer, tiene uno ya cumplido. Es la restauración de la nevera.

El alcalde de Huesa del Común, Celino Carrascoso Gracia, confiesa orgulloso el final de una obra que se empezó el pasado año y que ha terminado en el comienzo del actual.

"La inversión ha sido pequeña, de 7 millones de pesetas, y se ha hecho un gran bien al patrimonio del pueblo, además de que ha quedado también muy bien". De los 7 millones invertidos en la restauración de la nevera, el 70 % ha corrido a cargo de la Diputación Provincial de Teruel y el 30 % restante del Ayuntamiento.

Exposición

La nevera de Huesa del Común acoge una exposición fotográfica de oficios tradicionales y está destinada para usos culturales. La activa Asociación Cultural "Castillo Peñaflor" de Huesa del Común ha programado numerosas actividades que se desarrollan en la nevera.

Para el profesor de historia, Javier Martínez Diestre, la nevera, cuya construcción es de piedra, es del siglo

XVIII o de principios del XIX, que es cuando se ponen de moda el almacenaje de la nieve. En los trabajos de recuperación y consolidación arquitectónica de Huesa del Común ha estado la reparación de la cubierta de la Iglesia parroquial, que pronto tendrá una continuidad en la bella torre.

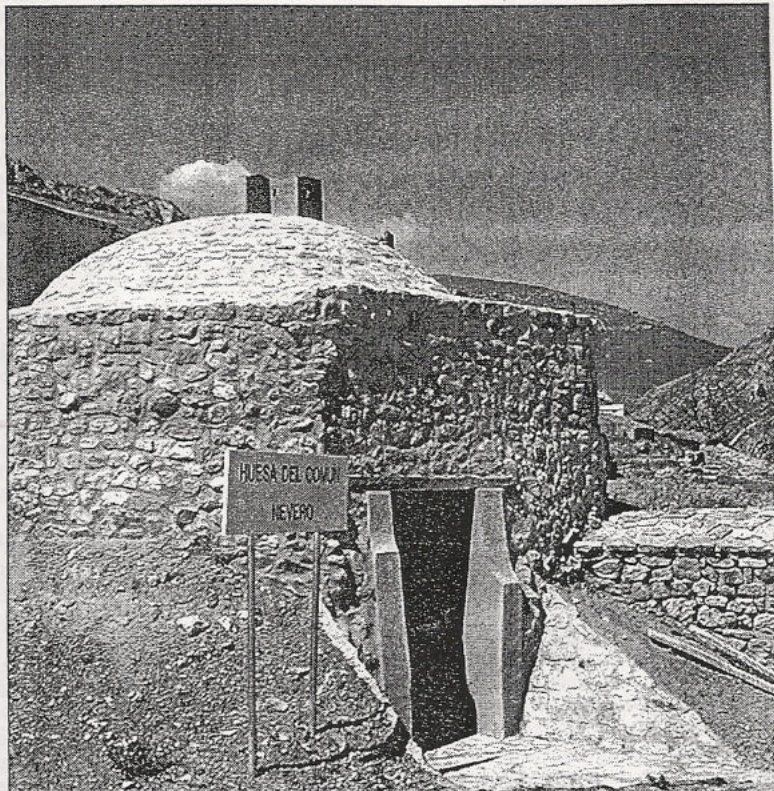
Castillo

Pero lo más espectacular de Huesa del Común es el castillo de Peñaflor. En este punto, el alcalde confiesa que sería tanta la inversión que no solicita ayuda a las Administraciones.

El espectacular castillo de Peñaflor, cuenta Javier Martínez, es de finales del siglo XII o comienzos del XIII, de tiempos de la Reconquista. Es de dimensiones medianas y controla toda la zona y el río Aguas Vivas.

Javier Martínez explica que una de las torres está bastante bien, pero que las dependencias centrales están muy dañadas.

El profesor de historia y geografía del Instituto Pablo Serrano recomienda la necesidad de hacer primero unas excavaciones arqueológicas que podría revelar formas de vida en un castillo importante en tiempos de la Reconquista al ser zona fronteriza entre territorios.



Exterior de la nevera de Huesa del Común, con el municipio al fondo de la imagen

Algunos datos históricos

El profesor de historia, Javier Martínez Diestre, explica el rico pasado que tiene Huesa del Común con menciones expresas en el *Poema del Mío Cid* por dos veces.

El esplendor de Huesa del Común estuvo con los musulmanes y su castillo Hisn warsa. Un esplendor económico que se apagó con la expulsión precisamente de los moriscos en el siglo XVII y que supuso la marcha de más de 600 personas. La población morisca de Huesa del Común alcanzaba los dos tercios del total del municipio.

Otro golpe que sufrió Huesa del Común anterior y menor fue la expulsión de los judíos. Huesa del Común tenía una judería cuyos restos han salido en una parte del casco urbano.

Este municipio turolense contó con repoblaciones pequeñas y provenientes de los pueblos de alrededor. Se fue recuperando poco a poco y en el siglo XIX alcanzó las 1.200 personas. La última sangría vino con la industrialización de los años sesenta y la emigración, principalmente a Zaragoza y Barcelona. Ahora tiene 138 habitantes.

PENSAMIENTOS EN VOZ BAJA

AUTOR: FRANCISCO SANJOAQUÍN

RECOPILADO DE: "PENSAMIENTOS EN VOZ BAJA 1° Y 2°

1°. Quien bien te quiere te hará feliz, y no llorar.

2°. Las fantasías empiezan dónde la realidad acaba, y empieza la realidad cuando te das cuenta de tus fantasías.

3°. La vida es un regalo a compartir con tus semejantes.

4°. El odio es la antesala de las guerras.

5°. Los niños son pequeños dirigentes que mantienen a los padres en una constante dictadura.

6°. Las ideas deberíamos guardarlas escritas, porque son como pompas de jabón que duran unos segundos y después desaparecen.

7°. El pintor expresa sus ideas en el lienzo, el escritor en hojas de papel, ¿y el maleducado, irrespetuoso y sucio? Ese las expresa en paredes, esculturas y monumentos, sitios no apropiados a dicho fin.

8°. El cielo o el infierno lo encontraremos en la tierra, según vivamos en ella.

9°. La vida es una gran carrera, y en ella, todos tratamos de llegar los últimos al final.

10°. La humildad es un don que no todos poseemos.

11°. Si Dios es el único ser supremo que puede dar y quitar la vida, ¿por qué permite que los humanos nos la quitemos sin más ni más injustamente?

12°. ¿Quién puede dar una explicación coherente sobre la envidia sana? Bajo mi modesta opinión, creo que nadie, porque la envidia siempre será envidia.

13°. La felicidad es cosa de varias personas que sepan ser felices juntas.

14°. Del amor al desamor simplemente hallaremos tres letras y un fracaso.

15°. Para las izquierdas o las derechas, es necesario un centro, pero para los extremismos solamente es necesario una izquierda o una derecha.

16°. Desde el cielo, la tierra parece no tener fronteras; nunca más lejos de la realidad, porque tenemos muchas, y algunas muy desagradables.

17°. El dinero no hace la felicidad, pero sin duda ayuda a llevar más dignamente nuestra desgracia.

18°. La vergüenza ajena es la que no tiene el sinvergüenza.



CARTA A SANTA CLAUS

Me llamo Draja y Carlos me ha dicho que te escriba una carta. Carlos es muy simpático y está siempre cantando canciones que no entiendo pero son graciosas. Siempre que estamos tristes nos anima. Siempre hay alguien triste. Carlos es muy bueno y lo quiero mucho. Por eso escribo esta carta, aunque no sé a quién llegará. Dice que viajará mucho, a otro país, y que cuando la recibas nos mandarás cosas que servirán para que todos estemos un poco mejor.

Ya he escrito que me llamo Draja. Tengo siete años y no sé escribir muy bien. Mi hermano Mijail, que me cuida, me está ayudando a escribir. Carlos dice que da igual que escribamos mal, que la carta se traducirá a otro idioma y no te darás cuenta, pero yo quiero hacerlo bien, causarte una buena impresión. Carlos dice que en tu país las calles están llenas de luces y la gente pasea tranquila por la calle, los niños con sus padres. También dice que algún día las cosas serán iguales aquí, pero no me lo creo. Recuerdo cómo eran las calles alrededor de mi casa. Recuerdo que estaban sucias. No sé si quiero volver. Ya no vivo allí. Ahora vivo con otros niños y mayores en unas tiendas. Hace mucho frío, pero no nos puede pasar nada. Hay soldados que nos defienden. Carlos no es soldado, pero también nos defiende. No sé si Carlos tiene familia; a veces pienso que nosotros somos su familia. Sin él estamos solos. Mi padre se marchó a luchar hace mucho tiempo y no volvió. Mijail y yo queríamos ir con él, a defendernos y matar serbios, pero mi madre no nos dejó. Nos quedamos en casa, esperando, hasta que un día tuvimos que marcharnos. Los serbios estaban muy cerca y las bombas explotaban en todas partes. Nos juntamos con más gente, algunos amigos, y nos fuimos de

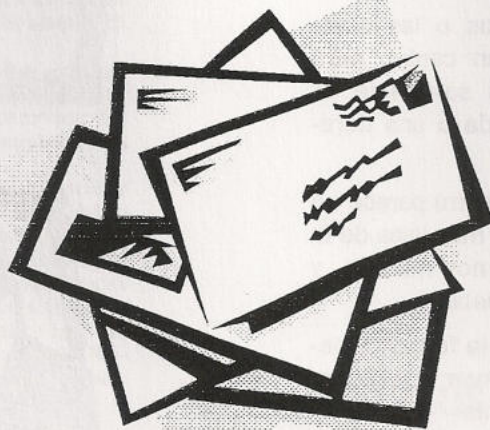
nuestra casa, de nuestra ciudad. Caminamos mucho. Mi madre no llegó. La mataron los serbios, como a otros. Carlos dice que la mató la guerra, pero yo sé que no es

verdad. La guerra no mata, son las personas las que lo hacen. Un día nos encontramos con los soldados extranjeros y nos trajeron aquí. También está todo muy sucio, pero no podemos ir a ningún otro sitio. Hay una valla que nos rodea para que los serbios no entren. Algunos dicen que estamos en una cárcel. Tienen razón. Si hubiéramos ido con mi padre, las cosas serían diferentes. Mijail dice que nuestro padre también está muerto y me hace llorar, pero yo sé que no es verdad. Algún día volverá, nos dirá que todo ha acabado, que hemos ganado y todos los serbios es-

tán muertos. Entonces las calles se llenarán de luces y todos seremos felices. Eso dice todo el mundo. Y todos los días serán Navidad. Eso dice Carlos. Dice que en el país al que va a ir esta carta ya es Navidad, y los niños

tienen regalos y los padres se quieren mucho. Dice que nosotros también vamos a tener una Navidad. No sé lo que es la Navidad, pero seguro que es mejor. Puede que comamos carne. Hace mucho que no como carne. Tengo hambre y sueño, y Carlos dice que puedes mandarnos camas y comida. Es difícil dormir por la noche porque somos mucha gente y no hay mucho espacio. Cuando cierro los ojos tengo pesadillas. Entonces me despierto porque oigo disparos y me asusto. También se oyen cuando es de día, pero entonces no tengo miedo, porque veo que

están muy lejos. Pero de noche no veo nada y pienso que los serbios pueden entrar de repente y matarnos, como mataron a mamá. Entonces me abrazo a Mijail y Mijail me



CARTA A SANTA CLAUS

abrazo y esperamos, en silencio. Oigo a los bebés llorar, y sus madres también. Algunos ancianos no duermen nunca. Están siempre despiertos, caminando o sentados, y sus ojos también me asustan. Esos ojos los tiene mucha gente. Dicen que son los ojos de la guerra. Carlos no los

tiene. Mijail dice que es porque él no lucha, porque tiene una casa. Dice que para Carlos es fácil estar aquí y por eso está siempre riendo. Dice que nosotros tenemos que luchar siempre. Yo sé que no puedo estar llorando todo el día, porque al final me duele todo. Carlos es bueno y cuida de mí. También me da su comida. Cuando hace frío y las nubes nos rodean me abraza para que tenga calor. Pero Carlos no duerme con nosotros y no sabe lo que pasa por las noches. Los soldados tampoco están con nosotros.

Nunca he hablado con ellos. Son extranjeros y no entienden lo que pasa. Eso dicen los hombres y las mujeres y todo el mundo. Los soldados extranjeros no saben que hay que matar a los serbios porque si no ellos nos matarán. Lo sé. He visto a muchos muertos. A veces también quiero morir para estar con mamá y con papá. Entonces recuerdo que papá no está muerto, o Carlos me cuenta una historia. A todos los niños les gusta Carlos. A algunas madres también. Pero Carlos sabe que lo hacen para salir de aquí porque piensan que con Carlos pueden huir lejos y cuidar de sus hijos. Ojalá mi mamá estuviera aquí. A Carlos le gustaría. Aunque es mejor que no esté. Sé que Carlos lo pasa muy mal porque nos quiere mucho a todos y no quiere ayudar a alguien más que a los demás. Hace todo lo que puede, pero no puede hacer más. Aunque hay más gente que también nos ayuda. Hay médicos. Y cocineros. Y más hombres y

mujeres como Carlos que nos cuidan, que nos ayudan, que hablan con los papás y las mamás y les animan, que apuntan lo que nos han robado y lo buscan. Hay muchos. Todos nos ayudan. Nos dan todo lo que pueden, pero también tienen muy poco. A veces los papás no comen

para que nosotros podamos comer. Hay mamás que no pueden dar de comer a sus bebés porque están muy delgadas. Entonces les dan leche de vaca o de polvos. Siempre faltan cosas. Por eso tengo que escribir esta carta, para pedirte que nos mandes cosas. Mijail dice que no queremos que nos manden juguetes, que sólo necesitamos pistolas y fusiles. Yo no quiero calles con luces ni regalos, sólo una manta y comida. También me gustaría que volviera papá.

Te agradeceré cualquier cosa. Espero que no seas serbio. Carlos dice que termine deseándote feliz Navidad, aunque seguro que la tienes porque no estás aquí.

DRAJA

LUIS FABIANI



HUESA: SUS CALLES Y SU HISTORIA (VI)

CALLE NUEVA:

Sin otro significado que el de su propio nombre, fue la última en incorporarse al trazado urbano medieval, una vez configurado el Rabal con sus dos calles principales: la calle Mayor y la del Volante, y comunicando ambas por un lugar diferente a sus extremos.

Con numeración actual del 2 al 8 en los pares y del 1 al 11 en los impares, poco ha variado su composición arquitectónica. Sus edificios, a excepción de un corral, una cochera, tres casas y un "pozo", son accesorios pertenecientes a casas con entrada por alguna de las calles Mayor o Volante.

El "pozo" que se nombra, de propiedad independiente a los edificios que lo rodean, ocupa una superficie de apenas un metro cuadrado con puerta directa a la calle y, cosa curiosa, se encuentra situado encima de una bodega. Es el único con estas características en el casco urbano y, aun en estos años de tanta sequía, está a rebosar.

LAS ERAS:

Difícil de definir dónde tiene su final. Dicen que termina en el Camino del Cementerio, pero lo cierto es que, a efectos administrativos locales, existe la numeración del 2 al 12 y del 1 al 11. Atendiendo pues a este hecho, comienza en los Santos Mártires y finaliza en el Corralico.

Debe su nombre al hecho de que transcurre bordeando –y da paso– a los terrenos propicios para labores de labranza (trilla) de las llamadas "eras bajas". A esta calle confluyen la C/ Mayor, el Camino de S. Pedro y el "Aventador" y componen su trazado tres casas, cinco pajares, ocho corrales, tres eras y más de media docena de accesorios pertenecientes a casas de la C/ Volante y Replaceta del Rabal.



DEL CORRALICO:

Con entrada por la calle del Volante, tiene su salida en la C/ de las Eras y numeraciones a efectos administrativos del 2 al 8 y del 1 al 13. Junto con la de Bartolo, son las únicas que tienen la nomenclatura de la calle con placas de cerámica de allá por 1820-50. También fue en una de sus paredes donde, en un derribo, "rodó una cabeza de piedra de color

blanco". ¿De mármol? ¿Romana? Y que, al final, "por cien duros" se la llevaron a Zaragoza. Si fue así, ¿cuál ha sido su destino?

Las siete casas actuales (antes fueron tres más) y sus 8 ó 10 corrales y accesorios configuran sus edificios –lo que conocemos como "Corralico".

Su nombre es debido a que la construcción de esos edificios formó un lugar cerrado y descubierto a modo de "patio", contiguo a las casas y dependiente de ellas.

CALLIZO RIBERA:

Partido en dos sin prolongación continua, dado que lo interrumpe una finca privada, tiene entradas por la C/ Ara y por la Tajada o de San Miguel. Carece de numeración a efectos municipales y en su primer tramo –calle Ara– tiene una casa, aunque con numeración de aquella y una entrada a la finca que parte. Antiguamente existía otro inmueble.

Su entrada por la "Tajada" da acceso a algunos corrales independientes y otros pertenecientes a inmuebles de la calle Mayor y de San Miguel y, aunque en la actualidad carece de vivienda alguna, no hace muchas décadas se conocían tres.

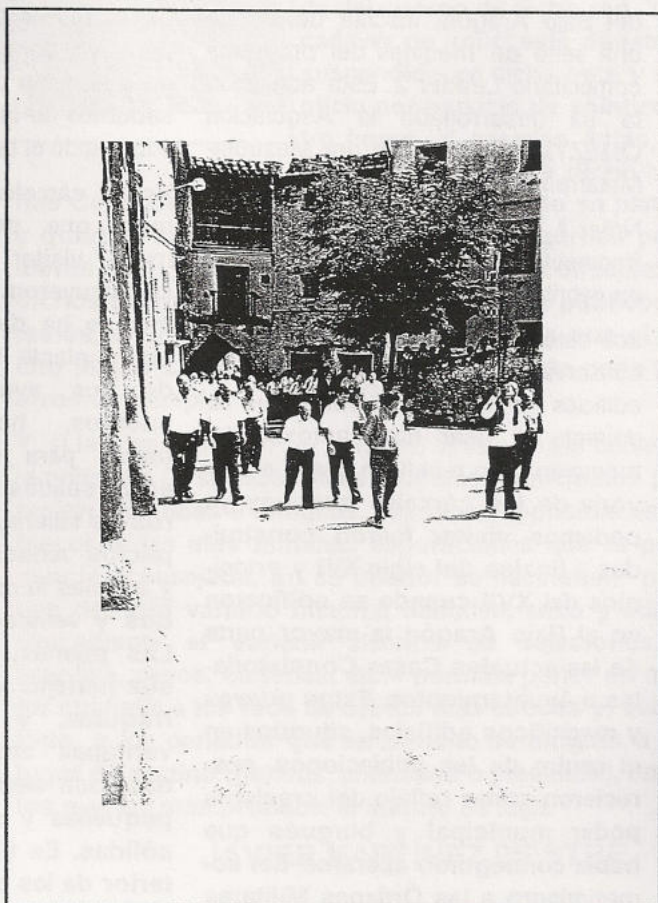
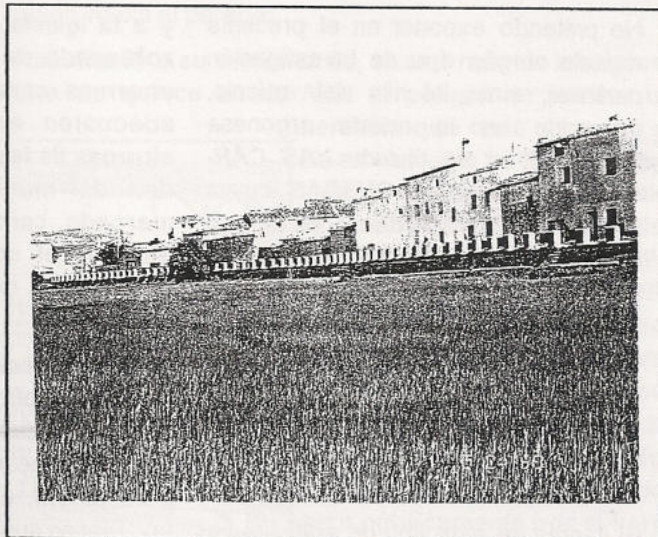
POR: Miguel Ayete Belenguer

La toponimia del nombre del callizo la hemos encontrado en ese "huerto-jardín-corrал", cerrado en todo su contorno y lindante con un cauce fluvial.

No es de extrañar que, con la formación del Rabal en la Edad Media, la edificación de la casa de los "Señoritos" llevase aparejado el aprovechamiento de unos terrenos anejos para corral-jardín o huerto, que eran lindantes o muy próximos a un cauce de agua y que luego, con el paso de los tiempos y la construcción de nuevas edificaciones, quedó encerrado en medio de ellas. Decimos lindante o muy próximo porque ahí está la "Acequia del Palomar", de construcción al menos árabe y el "Recóncano", del que tenemos noticias de que el río hacía un meandro en él y pasaba por donde hoy está la olmera de la Cerrada junto al Muro.

De que este callizo comunicaba la Tajada con la calle Ara, no cabe duda como lo indica su trazado alineaciones de edificios. De cómo pasó parte de él a propiedad privada, nos aventuraríamos a decir que, al igual que el de Bartolo, sería motivado por alguna de las desamortizaciones del siglo XIX o algún privilegio. Su última enajenación la encontramos recientemente cuando, cumplidos los trámites legales de exposición al público por espacio de 15 días en la puerta del Ayuntamiento, sin que hubiese ninguna alegación, el Pleno del Ayuntamiento, celebrado el día de San Miguel de hace seis años (29-9-1995) aprueba la cesión a particulares de unos diez metros de este callizo (lado de la Tajada), situados al final del mismo, para usos concretos e incluso vallarlo con valla diáfana, por el espacio de noventa y nueve años.

MIGUEL AYETE BELENGUER



ACERCA DE LAS CARCELES DE NUESTROS PUEBLOS

No pretendo exponer en el presente artículo ningún tipo de investigación personal, sino, al hilo del artículo, aparecido en la revista argonesa **TRÉBEDE** nº 58, titulado **LAS CÁRCELES BAJOARAGONESAS**, cuyos autores son José Antonio Benavente, Fernando Burillo y Teresa Thomson, ir desgranando algunos temas relacionados con lo que fue cárcel del común y que estaba situada en la antigua casa del señor de la villa, posteriormente Casa Consistorial y Escuelas de niños y niñas, situada en Huesa.

El interés de este tipo de edificios ha llevado a la creación de la "Ruta de las Cárceles" en el territorio oriental del Bajo Aragón, inscrita dentro de una serie de medidas del programa comunitario Leader 2. Esta actuación la ha desarrollado la Asociación OMEZYMA en la zona del Mezquín-Matarraña.

Nota: A partir de este momento, los fragmentos del artículo que utilice irán en negrita.

Los autores señalan la extraordinaria conservación de muchos de estos edificios en nuestros pueblos que se dejaron de usar hace aproximadamente un siglo e indican que: La mayoría de las cárceles que hoy ya podemos visitar fueron construidas a finales del siglo XVI y principios del XVII cuando se edificaron en el Bajo Aragón la mayor parte de las actuales Casas Consistoriales o Ayuntamientos. Estos nuevos y magníficos edificios, situados en el centro de las poblaciones, aparecieron como reflejo del creciente poder municipal y burgués que había conseguido liberarse del sometimiento a las Órdenes Militares

y a la Iglesia, especialmente al arzobispado de Zaragoza...En estas enormes casas consistoriales se adecuaron espacios para ubicar algunas de las principales actividades del municipio: lonja para el mercado, carnicería, salón de reuniones del concejo, archivo para guardar los documentos y...la cárcel.

El Ayuntamiento venía a ser el centro de la vida oficial y núcleo de todas estas variadas actividades (además hemos de recordar el trinquete, usado para juegos, especialmente de pelota). Pienso que la opinión de los autores puede generalizarse también a nuestro pueblo, aunque con el matiz de la mayor antigüedad del edificio primitivo, donde ya tenemos noticias de que había cárcel en el siglo XV, y sabemos de la jurisdicción de Huesa sobre todo el territorio del Común.

Estas cárceles del Antiguo Régimen que podemos visitar se construyeron, como se ha dicho, en la planta baja de los ayuntamientos, habilitando para ello, entre sólidos muros de sillería, espacios reducidos y apenas iluminados y ventilados. Las puertas, con sus herrajes y cerraduras, y las ventanas enrejadas, son siempre pequeñas y muy sólidas. En el interior de los cala-

bozos se suelen conservar las letrinas, y todavía en algunos casos, cadenas, argollas, cepos y grilletes. También conjuntos excepcionales de "graffiti" realizados por los propios presos, especialmente en Mazaleón y La Fresneda.

Interrumpo de nuevo para hacer notar las coincidencias que encontramos con la cárcel de Huesa. Tanto su estructura, como la aparición de este tipo de "graffiti", todo nos habla del tedio y el sufrimiento de unas personas que por cualquier delito, incluidos los religiosos, podían verse abocados a ser encerrados en este tipo de edificios. Los motivos que aparecen, grabados sobre el yeso que reviste la estancia, en Huesa, son fundamentalmente torres y barcos. Esperamos más adelante, en otra revista, dar una visión más completa de dichos grabados.



AYUNTAMIENTO VIEJO DE HUESA, ANTES DEL INICIO DE LAS OBRAS DE RECUPERACIÓN. EN ÉL ESTABA SITUADA LA CÁRCEL DEL COMÚN

LAS CÁRCELES DE NUESTROS PUEBLOS

En todo el Bajo Aragón se conservan numerosos estatutos criminales y procesos judiciales que permiten conocer con gran exactitud el tipo de penas, la dura vida de los procesados y los lugares donde expiaban su culpa. Como dicen los autores:

Los estatutos criminales, como legislación de carácter municipal, son el máximo exponente del alto grado de autonomía que gozaba el poder municipal en la época previa al centralismo impuesto por los Borbones. Los numerosos y variados delitos o hechos punibles merecedores de castigo quedan especificados en estos estatutos: "... homicidios, hurtos, rapiñas, raptos de mujeres, adulterios, fornicaciones, estupro, incestos, sodomías, alcahueterías, rompimiento de murallas y puertas del lugar, resistencia a los oficiales, heridas, sediciones, monipodios, germanías, brebas, invasores violentos de domicilios, incendiarios, dadores de brebajes ponzoñosos y mortíferos, provocadores de desafíos, abusos de confianza de los sirvientes hacia sus dueños, expedición de moneda falsa, promoción de abortos, brujería, hechicería o el simple hecho de ser gitano o bohemiano.

Como hemos visto, el listado se hacía interminable y los procesos no solían revestirse de las garantías suficientes para que fueran justos. Continúan los autores señalando que las penas podían ser muy variadas:

Las penas impuestas también fueron muy variadas: muerte corporal por ahorcamiento (en ocasiones, seguida de cruel descuartizamiento del cadáver y la exposición de sus miembros y cabeza en los caminos, portales y casas del concejo para escarmiento de otros), destierro, pena de galeras o multas económicas. Los reos podían recibir diversos castigos corporales: ser azotados, "desorejados" o sufrir la terrible pena de "arrastramiento".

Un caso terrible, ocurrido en Calaceite, se nos cuenta en el artículo. Es el proceso y muerte de un tal Matías Calaf,

quien había al parecer

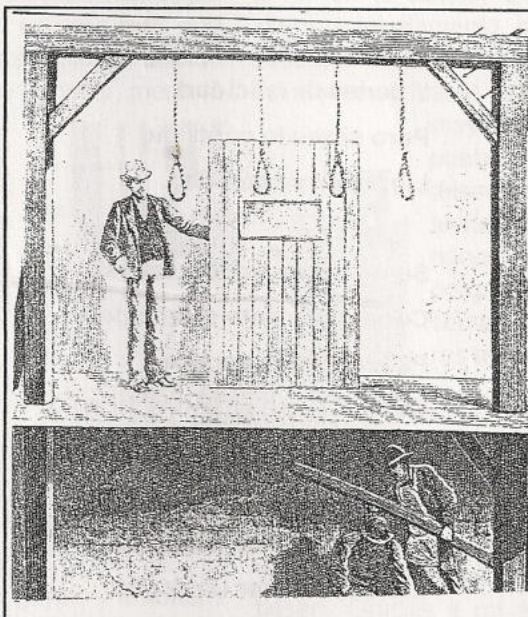
Asesinado a su anciano tío, enamorado de una jovencita de quince años. Ante el peligro de perder una

herencia que creía suya, no duda en atacar a su tío, estrangulándole y cortarle los genitales. Una vez detenido, es llevado a la "cárcel común de la villa", donde debía esperar la terrible sentencia: "...pronunciamos, sentenciamos y condenamos al dicho Matías Calaf, reo preso y acusado, a que sea arrastrado por las calles públicas de dicha villa y aorcado en el suplicio y orca públicamente por el verdugo y ejecutor de sentencias, hasta que su alma sea separada del cuerpo de dicho reo. Y el cadáver de aquél esté puesto y suspendido en dicha orca y suplicio por espacio de veinticuatro horas. Y pasadas éstas, el cuerpo y cadáver de dicho Ma-

tías Calaf sea por el mismo verdugo dividido en partes y quartos: la cabeza se ponga con unos garfios pendiente en la pared de las casas de la villa concejiles y dichos quartos se pongan por los caminos públicos y reales, en los términos de dicha villa, para que el dicho Matías Calaf, reo y homicida, le sirva de pena y a otros de ejemplo"

Y, si las penas podían ser terribles, la vida en las cárceles también era un suplicio: estas cárceles municipales parecían inmundas e indignas...resultaba imposible establecer ni las más mínimas separaciones que la prudencia aconsejaba. En su interior se hacinaban presos del más variado historial delictivo, sexo y edad. Únicamente el variado sistema de sujeciones - argollas, cepos, cadenas, etc.- permitía poner en mejor custodia a los reos de delitos más atroces y, sobre todo, a los penados que en tránsito se dirigían a su lugar de destino (galeras, arsenales o presidios), entre los que era más probable el intento de fuga.

JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE



EL ABUELO

Voy a decir para ustedes
Con cariño y humildad
Una corta poesía
Basada en la realidad.

Recuerdo, siendo pequeño,
Igual que todos ustedes
Teníamos gran respeto,
Sin tener tantos placeres.

Fuimos muy poco al colegio.
Hay que decir la verdad,
Pero sí nos enseñaron
A tener que respetar.

Entonces era sagrado
Contestar a los mayores
Que, con mucha educación,
Cumplíamos los menores.

Ahora estudian muchos años;
Tienen que tener cultura,
Pero en lo tocante al respeto
No hay ninguna asignatura.

Y debieron de tenerla,
Mirando los profesores,
Que bien merece un suspenso
Quien contesta a los mayores.

Los hijos deben ser hijos,
Aun sobrados de potencia.
Los padres deben ser padres
Por muchos años que tengan.

No hay para los padres
Qué les cause más placer
Que los respeten sus hijos,
Por muy crecitos que estén.

Se encuentran entusiasmados
Y llenos de felicidad,
Pero si ven lo contrario
Lloran en su soledad.

Se muestran acobardados,
Constantemente sufriendo,
Pidiendo con ansiedad
Que les llame el Padre Eterno.

Y esto es triste y doloroso,
Y más que nada inhumano:
El no encontrar un cariño
Cuando llega a ser anciano.

Los nietos a los abuelos
Los quieren cuando son niños,
Pero según van creciendo
Se va mermando el cariño.

Si el abuelo les reprende,
Le contestan con enfado:
*Tú ya no entiendes ni papa,
Porque estás muy anticuado.*

Cabizbajo y dolorido,
Se queda solo el abuelo,
Llorando gotas de sangre,
Sin tener ningún consuelo.

Por la mañana temprano
Dicen muy fuerte y sin duelo:
No hay quien duerma en esta casa,
Por las toses del abuelo.

Y el abuelo sufre y sufre
Y les da todo su amor
A los hijos y a los nietos
Y no les guarda rencor.

Queremos a los mayores,
Demostrándoles amor,
Dándoles nuestro cariño;
Ellos son igual que niños.
Y, si se sienten queridos,
Saben ser agradecidos

¡Ay, juventud del presente!
Pensad pues en el futuro,
Que abuelos tendréis que ser
Y quiera Dios que a vosotros
Vuestros hijos y los nietos
Os sepan mucho querer.

LUCIANO YUS ROMANCE



MI ABUELO

Nota de la Revista: Este verano, en Huesa, Luciano Yus nos entregaba la poesía de la página anterior. En el mes de diciembre nos llegaba desde Alemania este texto de Francisco Acero, su nieto. Nos ha parecido importante publicarlos juntos: los dos se complementan y ayudan a entender a cada generación. La figura de los abuelos es, sin duda, una de las cosas más importantes que la vida familiar nos ofrece. Desde el respeto y el cariño, seremos seguramente más felices.

En mi última visita a mi pueblo, Huesa del Común, subí al Castillo como hacía antes, cuando era un niño, cada verano. Por supuesto que me costó un poco más que cuando era un niño, pero, como siempre que he subido hasta las ruinas de lo que fue la torre de Peñaflor, mereció la pena.

Son incontables los recuerdos que le llegan a uno en tropel a la cabeza, viendo el paisaje, con el pueblo y la vega del río a los pies, y los campos a lo lejos, la silueta de Santa Quiteria recortándose contra los tonos ocres de la tierra. Y me acordé entonces de cuando mi abuelo me iba a pasear alguna que otra mañana, "con la fresca". Mi abuelo, por aquél entonces, tenía el paso vivo, como cazador que ha sido siempre. Mi abuelo solía llevar un palo, más para acompasar la marcha que para apoyarse, y a veces salía con una gayata y entonces yo sabía que íbamos a pasar por algún lugar donde las moras de los zarzales crecían negras, grandes y sabrosas, y que, con la ayuda de la gayata, alcanzaríamos las ramas inaccesibles.

Y es que mi abuelo conoce muy bien Huesa y sus tierras. Por ejemplo, mi abuelo me decía que en el lugar donde íbamos para almorzar —qué ricas estaban las sardinas en lata— podría beber agua de manantial, fresca y cristalina. También conocía mi abuelo el nombre con el que se denominan los animales que iban saliendo a nuestro paso, y me mostraba todas las clases de árboles que encontrábamos por el camino. Me los decía señalándolos con la gayata; lo que pasa es que yo, para eso de la botánica, siempre he sido un poco negado y la verdad es que al rato ya no me acordaba de los nombres. Sólo de los más comunes que mi abuelo siempre dice en femenino, como buen aragonés: "perera" y no "peral", o "almendrera" y no "almendro".

Luego y fui creciendo y dejamos de salir por las mañanas mi abuelo y yo, porque la pubertad me solicitaba otros entretenimientos que me hacían llegar a casa demasiado tarde como para luego madrugar. Pero mi abuelo

seguía estando allí, haciéndonos bromas a mi hermana y a mí en la cocina, o también regañándonos por algo, siempre injustamente, pos supuesto. También me contaba cosas; cosas interesantes, alegres unas, más serias otras, y a veces —en raras ocasiones— me hablaba de unos años muy malos que mi abuelo pasó fuera del pueblo, por algún asunto de política que desembocó —¡a quién se le ocurre!— en una lucha fratricida y cainita. Pero creo que a él nunca le ha gustado mucho hablar de eso, porque, cuando lo hacía, su mirada se ensombrecía y su ceño se dibujaba en oscuros trazos cenicientos.



Mi abuelo y mi padre me enseñaron a conseguir que los pinchazos de la bici durasen apenas lo que tarda en secarse el pegamento, aunque el arreglo, a su vez, durase mientras los guijarros de los caminos lo permitiesen. Gracias a mi abuelo he podido saber cómo era Huesa cuando él y mi abuela, y mi madre y mi tío vivían en el pueblo: lo que costaba conseguir que la tierra diese sus frutos, cómo se hacía el pan y luego se guardaba durante quince días, cómo recargaba él mismo los cartuchos para la escopeta, cómo se trillaba en las eras, cómo se recogía el azafrán...

Ahora mi abuelo es mayor y los bríos que le caracterizaban han ido mermando. Y ahora también lleva gayata, pero la lleva siempre aunque apenas camine. Quizá es que, después de pasar toda una vida andando con paso firme, ha decidido que ha llegado el momento de pararse y de dejar que la vida pase a su alrededor. Y eso es lo que hace, sentado a la puerta de casa, y la gente que va y viene por la carretera siempre hace un alto para hablar con mi abuelo, porque mi abuelo siempre tiene unas palabras para los que le saludan. Es que todos lo conocen. **Mi abuelo se llama Luciano Yus Romance, y yo...bueno, yo soy su nieto.**

FRANCISCO ACERO YUS

424 CANES EN HUESA MIGUEL AYETE BELENGUER

En los muchos archivos desperdigados por doquier, que hablan de nuestro pueblo, lo que menos podíamos pensar era encontrar uno en el que figurasen censos caninos de Huesa. Bien por campañas de vacunación o por controles sanitarios, no muy lejos de Huesa, hemos tenido la suerte de tener en nuestras manos un buen montón de "papeles", entre los cuales figuraba el número de canes (perros) de Huesa en la década 60-70 y primeros años de los 80.



Nº DE CANES	AÑOS															
	1960	61	62	63	64	1970	72	74	75	76	77	1980	81	8220	2001	Total
	25	25	25	34	20	40	36	36	28	27	27	27	25	25	24	424



Si lo de los censos ya era curioso, no menos resultó ser los datos proporcionados por un osetense referente también a esos años y al mismo asunto. Su buena memoria y, sobre todo, la aportación de recibos de "arbitrios municipales" nos ha permitido conocer la cantidad que por "tenencia de"perros" cobraba el Ayuntamiento a los propietarios de los mismos.

Así pues, en los años 1961 y 1962, se pagaba por cada perro 40 pesetas/año; en el 63, se pasó a 45 pesetas; del 70 al 77 inclusive, ya fueron 50 pesetas/año y los 80, 81 y 82, se pasó a pagar 150 pesetas.

En la actualidad, desconocemos si aún se cobra este arbitrio municipal. Las Ordenanzas municipales de Huesa, aprobadas el 5-11-98, no contemplan esta tasa municipal al igual que pasa con las bicicletas. En cuanto a censo canino actual, lo estimamos en DOS DOCENAS alguno arriba o abajo, y su control sanitario creemos fundamentalmente que esté a conciencia de los respectivos propietarios.

En la página siguiente se detalla el censo canino de Huesa del Común en el año 1980.

Nombre y apellidos del propietario	Nombre del can	Años del can	Peso del can	Actividad	Color
Valentín Bernal Burillo	Capri	5	15	Conejera	Canela
Atanasio Sinués Benedicto	Lucero	4	12	Ganado	Canela
Sebastián Burillo del Río	Pastora	5	15	Ganado	Canela
Tomás Saura Serrano	Pastor	1	12	Ganado	Canela
Tomás Burillo Burillo	Tarzán	4	20	Ganado	Negro
José Fleta Pérez	Sandra	4	16	Lobo	Gris
José Fleta Pérez	Sandro	1	16	Lobo	Negro
José Serrano Valiente	Linda	7	10	Ganado	Canela
Salvador Ayete Mercadal	Cris	2	10	Perdiguero	Negro
Francisco Burillo del Río	Pastora	8	14	Ganado	Negro
Vicente León Burriel	Zar	10	14	Perdiguera	Marrón
Gregorio Saura Serrano	Morica	2	8	Ganado	Marrón
Emiliano Pradas Herrando	Pastora	7	18	Ganado	Gris
José Serrano Burillo	León	2	8	Ganado	Gris
Pablo Benedicto Ayete	Manolo	7	12	Ganado	Granate
Ángel Pérez Ayete	Pastora	12	10	Ganado	Negro
Amado Andreu Sancho	Caracol	2	9	Ganado	Marrón
Emilio Ayete Tomás	Clavel	8	14	Ganado	Negro
Emilio Ayete Tomás	Canela	1	7	Ganado	Canela
Jesús M ^a Martínez Gadea	Chita	4	10	Perdiguera	Pintada
Francisco Bernal Burillo	Tobi	4	16	Conejera	Canela
Pablo Gadea Refusta	Estrella	4	20	Mestiza	Jaspeada
Pablo Gadea Refusta	Linda	4	18	Perdiguera	Pintada
Pablo Gadea Refusta	Canela	3	10	Perdiguera	Pintada
Pedro Sinués Bernal	Miguel	5	14	Ganado	Canela
Pedro Millán Alcaine	Canela	5	12	Perdiguera	Canela
Celino Carrascoso Gracia	Molina	5	30	Ganado	Gris

EL TREN SIN VÍAS



Durante los próximos meses, el Gobierno de Aragón quiere acondicionar 137 kilómetros de antiguo trazado ferroviario como vías verdes.

En España existen más de 7.000 kilómetros de ferrocarril abandonados, de los que más de 900 han sido recuperados como vías verdes; itinerarios de una gran riqueza paisajística, seguros e idóneos para recorrer a pie, en bicicleta o incluso a caballo. Por Comunidades, con sólo 22 kilómetros acondicionados, Aragón figura todavía en el vagón de cola. Sin embargo, tras la inauguración de vía verde el "Tarazonica" y la próxima recuperación de las antiguas líneas ferroviarias de Sierra Menera y Val de Zafán, ambas en la provincia de Teruel, la red aragonesa recibirá un importante espaldarazo.

El "boom" del turismo rural debe gran parte de su éxito a la buena oferta complementaria de los establecimientos. Los promotores se han dado cuenta de que el viajero busca algo más que alojamiento. Por ello, a la hora de "vender" sus viviendas hacen especial hincapié en los atractivos patrimoniales y naturales de la zona donde están ubicadas. En este contexto, las vías verdes se han convertido en un importante reclamo. Conscientes de esta realidad, numerosos municipios aragoneses han comenzado a trabajar para recuperar viejos trazados ferroviarios. Vías que hace años dejaron de recorrer los trenes y por las que ahora podrían circular turistas.

En apenas año y medio, la vía verde de "Tarazonica", entre Tarazona y Tudela, se ha convertido en un auténtico motor para el turismo de la comarca del Moncayo. En la recuperación del trazado, de 22 kilómetros, se invirtieron 173 millones de pesetas.

Dentro de los nuevos proyectos de la DGA y la Fundación de Ferrocarriles Españoles está la recuperación de la antigua línea ferroviaria de Sierra Menera, trazado que se utilizó hasta 1985. El tramo aragonés, de 92 kilómetros, discurre entre Ojos Negros y el límite con la Comunidad Valenciana. En alrededor de 20 kilómetros, entre Santa Eulalia y Ojos Negros, se conservarán las vías, por lo que no se descarta la posibilidad de que vaya un tren turístico.

El resto del recorrido será acondicionado como vía verde, con un presupuesto de 707 millones de pesetas.

El director general de Transportes de la DGA cree que a finales del año se habrá redactado un plan director de recuperación de vías verdes para tener una imagen global de cómo están las viejas líneas del ferrocarril en nuestra Comunidad.

(Información recogida del diario Heraldo de Aragón, 9-1-02. Por Miguel Ángel Coloma).

A ver si hay suerte y dentro de este plan se acuerdan de la Vía del Tren de Utrillas, que está condenada al abandono.

No estaría nada mal que la convirtieran en Vía Verde. Podríamos ir andando, en bici o a caballo (quién sabe) siguiendo el recorrido que hacía el tren de Utrillas.

Y puestos a pedir, restaurar las "casillas" donde poder hacer un alto en el camino e incluso esos edificios que parece ser iban destinados a "estación" convertirlos en albergues o aulas de la naturaleza.....

Ideas no faltan pero tendremos que esperar...

Carmen Fleta

Si queréis más información sobre las Vías Verdes:
www.viasverdes.com

HUESA DEL COMÚN EN LA HEMEROTECA

La Voz de Aragón

Viernes, 30 de mayo de 1930

Huesa del Común

FIESTAS.— Con el volteo de campanas, salida del clásico gaitero de la localidad y enjambre de chiquillos que van tras él, dieron principio las grandes fiestas que anualmente celebramos en esta simpática villa a nuestra excelsa patrona Santa Quiteria, pues por un lado en el deseo que todos tenemos de divertirnos y por otra la benéfica lluvia con que Nuestra Patrona nos ha querido obsequiar, es lo suficiente para que en todos se manifestara la satisfacción de vivir y disfrutar.

Comenzó el día 22 con los acordes de una hermosa diana, y el gran volteo de campanas nos inició la salida en procesión hacia la ermita, que dista sobre un kilómetro, donde se celebró la misa primera como todos los años.

A las diez en la parroquia hubo misa mayor, a la gran orquesta. Interpretó la de Pío X don **Miguel Arnal**, párroco de Plou.

Estuvo encargado del sermón el regente de la parroquia, mosén **Justino Juste Juste**, que como está próximo a marcharse, las autoridades han querido que por última vez nos dejase oír su elocuente palabra.

Una prueba más del afecto que todos le profesamos al sabio y virtuoso sacerdote.

Éste ha basado su oración en la santidad y fortaleza de Santa Quiteria, estando elocuentísimo y cultivando a sus oyentes con la galanura con que nos presentó a la Santa en sus grandes virtudes de bondad, santidad y fortaleza.

Recibió muchas felicitaciones.

Después del acto religioso las autoridades y vecindario se dirigieron a la casa Consistorial, donde fueron obsequiados con un espléndido *lunch*.

Por la tarde hubo un gran partido de pelota en el que tomaron parte don **Luis Labineta Delmás**, don **Francisco Abengaechea Laita**, D. **Miguel Valero Royo**, don **Ángel Tello** y don **Pascual Serrano Royo**, siendo reñidísimo el combate.

A las cuatro de la misma dio principio en la plaza de la Constitución el baile donde las jóvenes lucieron sus elegantísimos trajes de crespón.

También los señores **Jarque e Ignacio** pueden decir algo de esta festividad, puesto que sus establecimientos no se han visto jamás tan concurridos, pues a pesar del buen humor que han proporcionado los ricos y sabrosos licores, no han tenido que intervenir para nada las autoridades, y por ello felicito a todos

CORRESPONSAL

Esta noticia nos genera algunas cuestiones que los huesinos de más edad podrán responder:

¿Quién era el tradicional gaitero de la localidad?

¿Quiénes eran los oponentes de los jugadores de pelota que tienen apellidos vascos?

El nombre de la plaza en 1930 era "de la Constitución", pero en realidad todavía estábamos en el régimen dictatorial previo a la Segunda República. ¿Era esta la plaza del pueblo?

A destacar los dos señores posaderos o establecimientos expendedores de licores.

JAVIER LOZANO

EL PASADO, HOY: UN RECUERDO DEL HAMBRE Y LA CARESTÍA.

Feli Fabregat nos envía un texto que para los más mayores servirá como recordatorio de la situación vivida en España tras la guerra, en los años cuarenta. Hoy, otro país que ayudó a los españoles a superar el hambre, Argentina, está pasando por una situación parecida. Esperamos que sea por poco tiempo.

2	3	4	5
---	---	---	---

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

Abastecimiento de Aguas Núm. 187

DEPOSITO DE FONCALADA

Número de litros: 15

NOTA IMPORTANTE:—Las tarjetas originales deberán conservarse cuidadosamente para presentarlas al encargado del servicio: cuantas veces lo estime necesario. El extravío de esta tarjeta como de la original, sin causa justificada, será suficiente para la pérdida de todo derecho al consumo de agua de los depósitos.

Oviedo, Diciembre 1936.

Firma del interesado, El Ingeniero Municipal,

25	24	23	22	21	20	19	18
----	----	----	----	----	----	----	----

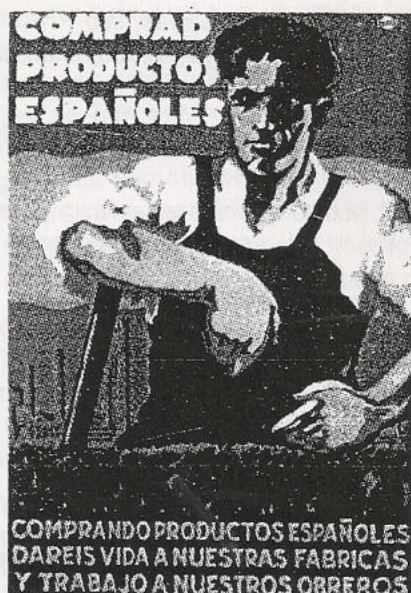
RECORDATORIO DE LA ESPAÑA DEL AÑO 40:

CARTILLA DE RACIONAMIENTO: La difícil situación económica que vive España, tras la guerra civil, ha obligado al gobierno a racionar los alimentos y han aparecido las Cartillas de Racionamiento que es un documento individual que da derecho a los lotes de alimentos cada semana, aunque de modo muy irregular.

Los productos son: garbanzos, alubias, lentejas, azúcar, pasta para sopa, aceite, jabón; a veces se reparte carne, leche o huevos y tabaco. La ración de pan siempre negro es de 150 gramos.

El estraperlo en casos de escasez producía enormes beneficios a unos pocos a costa del hambre de muchos. Se creó la Fiscalía de Tasas que pretendía que se ocupara de este tipo de fraudes.

(Esta nota apareció en el Heraldo de Aragón, un día lejano de 1939)



Nota: El chiste también entró en estos temas como veremos en esta composición:

"Rogad a Dios en caridad por el alma de la sabrosa Doña Patata Nutritiva, que falleció en España después de recibir los auxilios espirituales. Su desconsolado esposo Don Arroz (ausente), hermano Don Café (de riguroso luto), Don Aceite (en el extranjero), Don Garbanzo (desaparecido), hermana Doña Alubia y Doña lenteja, religiosa de clausura, hermana política Doña Harina (separada de su esposo Don Pan) y Doña Carne, que al enterarse del suceso llegó de la Argentina congelada de dolor.

A sus amigos y demás asistentes comunican tan sensible pérdida y les ruega se sirvan asistir a los funerales que se celebrarán en la Fiscalía de Tasas.

El excelentísimo Comisario General de Abastecimientos se ha dignado conceder 600 días de ayuno en la forma acostumbrada. Para mayor esplendor del acto, concurrirán las Jefaturas de los organismos municipales los sindicatos con sus correspondientes "aigas".



Hemos dejado para el final estas dos fotografías. Llegaron a Huesa los "bárbaros" y dejaron como un cromo, con pintadas que delatan la falta de cultura, los alrededores del puente y parque de la Canal. Esperamos que hechos así no vuelvan, para nuestro bien, a repetirse.



FOTOGRAFÍA DEL ARCO DE SAN MIGUEL (DE LA TAJADA) REALIZADA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. COLECCIÓN LÓPEZ SEGURA. INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES