

Nº 29

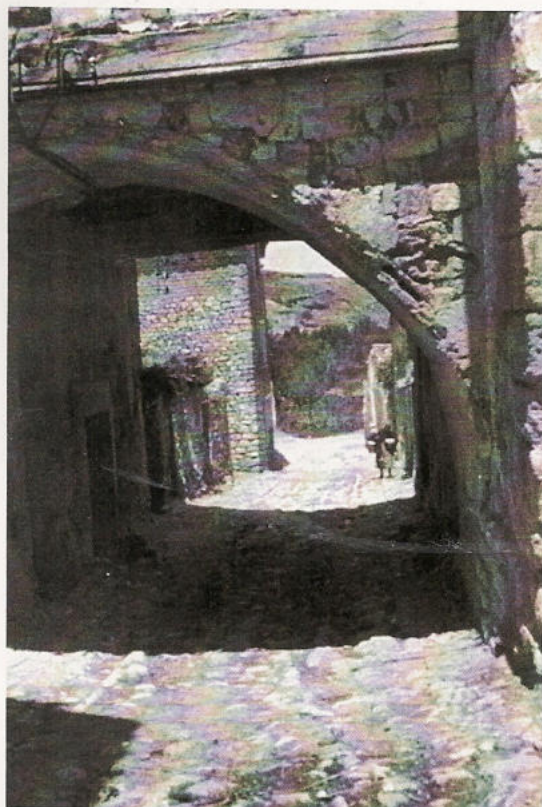
septiembre de 2005

Revista cultural

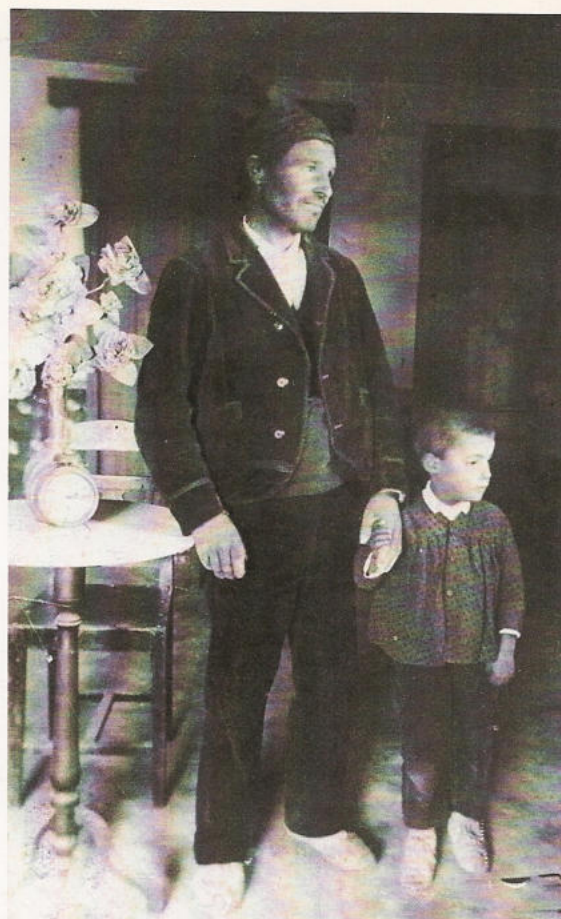
Asociación Cultural Castillo de Peñaflo
Huesa del Común (Teruel)



A. C. Castillo de Peñaflores
Archivo fotográfico



1.



2.

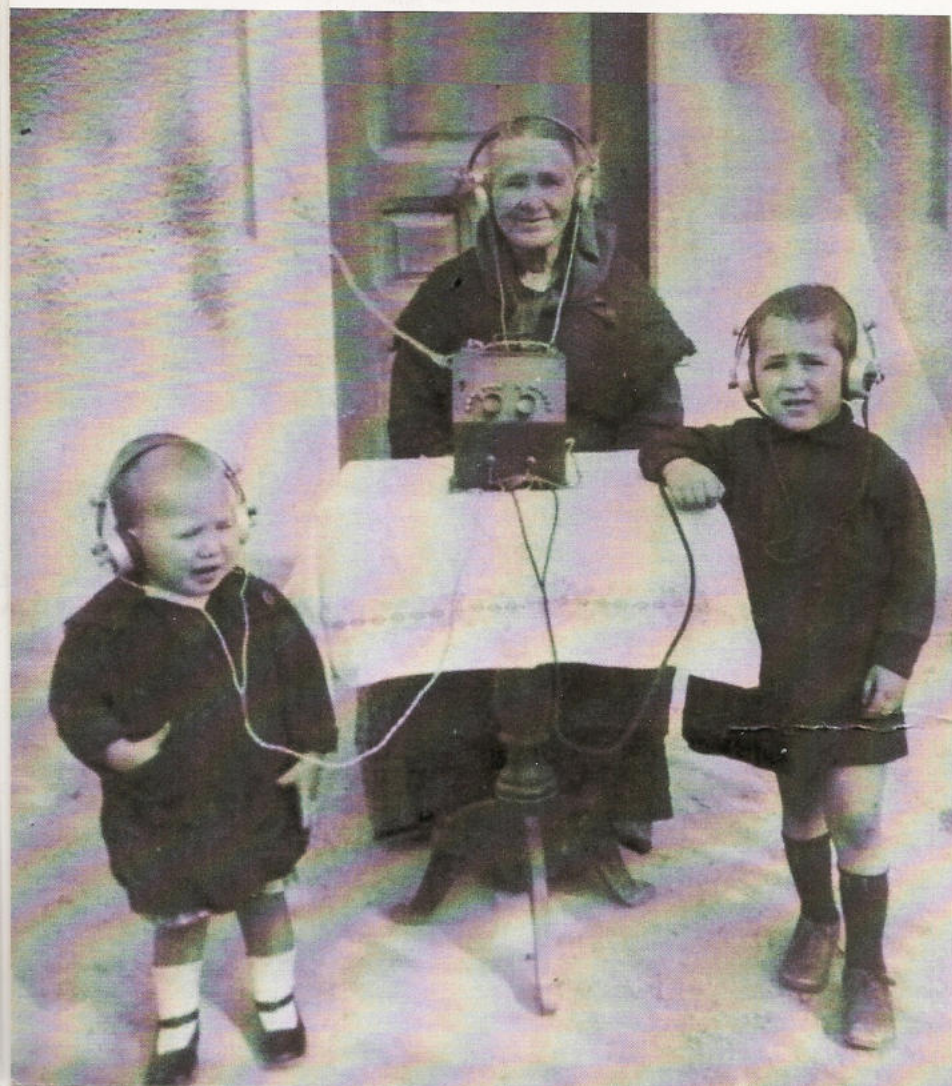


Foto 1:
Arco del ayuntamiento y calle Bartolo. 1964.
Cedida por Luis Gracia Pinilla

Foto 2.
José Fleta Plou con su hijo Ramón Fleta Gracia. 1898).

Foto 3.
Familia con radio de galena.
Foto cedida por Miguel Ayete Belenguer.

En la portada. **"La esperanza del pastor"**, Premio del certamen fotográfico Albayar 2005.
Fotografía de F. Javier Lozano.

EDITORIAL



Pasa el tiempo que todo lo cambia y de nuevo, como es costumbre de nuestra revista, nos atrevemos a meternos en vuestras casas para contaros los quehaceres de nuestra Asociación, tras este seco verano que poco agua ha visto discurrir por el Aguas Vivas. Su punto positivo había de tener: no se ha suspendido ninguno de los actos programados para las Jornadas Culturales, la música ha hecho acto de presencia en la Plaza Nueva y el encuentro de los que no están con los que sí –en una palabra, de todos- se ha vuelto a producir.

Sabemos que una Asociación como la nuestra poco puede hacer en campos económicos y sociales ¡Qué duda cabe que nos gustaría ver un pueblo vivo en todos los aspectos! Pero la realidad se impone y el goteo de los que vuelven a sus trabajos, sus nuevas ciudades o pueblos, comienza al finalizar las vacaciones. Se vuelve a la rutina y a la nostalgia de los días pasados con amigos y familiares, en fin a retomar las tareas y la vida de cada uno fuera del pueblo. Nosotros sabemos que es bueno el mantener de forma continuada el hilo de relación con la vida del pueblo. Así surgen nuevas iniciativas como la que va a llevar a todos los huesinos que quieran participar a la Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar en Zaragoza.

También nos llegan nuevas que nos alegran como que el Ayuntamiento va a acometer en breve la construcción de un edificio en la antigua casa del ermitaño que, suponemos, irá acompañado de un cuidado del entorno de la ermita de Santa Quiteria y la desaparición de elementos que la puedan afear. También se nos ha dicho que se va a afrontar la restauración de los arcos y el arreglo de la nueva Plaza de la Judería que en tan mal estado se encuentra. Siguen las obras en el Ayuntamiento y ¡ojala! lleguen pronto a buen puerto. Por lo pronto hemos tenido oportunidad de ver el estupendo trabajo de restauración de las puertas que se está acometiendo.

Antes del verano se ha producido un cambio en el gobierno municipal. Como Asociación no podemos ni debemos entrar en las decisiones de un ámbito político. Simplemente, ofrecemos nuestra colaboración al actual equipo de gobierno como lo hicimos con el anterior. Creemos que tanto uno como otro equipo pretenden, a pesar de las diferencias lógicas, lo mejor para nuestro pueblo. Deseamos que, como la lluvia en otoño trae la vida a los campos, se superen todo tipo de divergencias y podamos aunar fuerzas para conseguir lo mejor para Huesa.

OSSA SUMARIO

Nº 29

SEPTIEMBRE, 2005

REVISTA CUATRIMESTRAL

D.L.: Z-2055 / 95

EDITA: ASOCIACIÓN CULTURAL
"CASTILLO DE PEÑAFLORES"
HUESA DEL COMÚN (TERUEL)

NOTA: Ni la revista "OSSA" ni la Asociación Cultural se identifican necesariamente con todas las opiniones que se expresan en la publicación como colaboraciones firmadas.

HAN COLABORADO EN EL
PRESENTE NÚMERO:

- ⇒ Miguel Ayete
- ⇒ José Burillo
- ⇒ Ramón Burillo
- ⇒ Alicia Cirujeda
- ⇒ Carmen Fleta
- ⇒ José Manuel Latorre
- ⇒ Javier Lozano
- ⇒ Javier Martínez (coordinador).

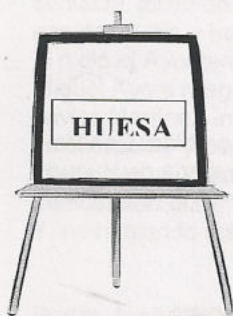
Las fotografías de la presente revista pertenecen al archivo de la Asociación o han sido cedidas por Luis Gracia, Miguel Ayete, Javier Lozano, Alicia Cirujeda y Javier Martínez.

SUMARIO

EDITORIAL:.....p ^a	1
SUMARIO:.....p ^a	2
TABLÓN DE ANUNCIOS:.....p ^a	3
ACTA ASAMBLEA GENERAL:.....p ^a	4
ALBAYAR FEDERACIÓN:.....p ^a	5
CUENTAS 2004-05:.....p ^a	6
JORNADAS CULTURALES.....p ^a	7
JOSÉ PLOU :TODA UNA VIDA:.....p ^a	8
DOCUMENTOS DE HUESA:.....p ^a	13
RESTAURACIONES:.....p ^a	17
MONASTERIO DEL OLIVAR:.....p ^a	25
LAS FIESTAS DEL PUEBLO:.....p ^a	31
EL SANTO VIÁTICO:.....p ^a	32
EL JABÓN ARTESANAL:.....p ^a	35

ESTA REVISTA SE EDITA EN COLABORACIÓN
CON LA COMARCA DE LAS CUENCAS
MINERAS

TABLÓN DE ANUNCIOS



Todos los que deseen adquirir el número de lotería que se ha reservado, pueden hacerlo en la Administración nº 26 del Barrio de Las Fuentes. Situada en la calle Monasterio de Siresa nº 22. Teléfono: 976 590846.

Número reservado: **81591**

Como señalábamos en el editorial, se está comenzando la restauración de los arcos. Hemos visto que ya se iniciaban las obras en el arco de la carretera. Que podamos disfrutar de una restauración cuidadosa y que permita contemplar el patrimonio de Huesa en todo su esplendor. A nosotros nos tocará luego cuidarlo y no estropearlo.

Como se acordó en la Asamblea General, nuestro pueblo va a estar representado en la Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar, el 12 de octubre. Todos los que deseen participar tienen que saber lo siguiente:

- La salida es a las 14,55 por el acceso 10 en la Plaza de Santa Engracia.
- Se ha quedado con anterioridad en la puerta del Gran Hotel a las 14,30.
- Si alguien desea más información, puede contactar con Ana en el teléfono 627835621.

El coste económico del adorno floral corre a cargo del Ayuntamiento de Huesa.



Un año más se está preparando por parte de la Asociación la Matacía popular. Es una fiesta de encuentro entre todos que pretende, aunque sea por un día.

La fecha fijada es el día **10 de diciembre**. Para participar hay que ingresar la cuota correspondiente en la siguiente cuenta:

30800009411000504827 de la Caja Rural de Teruel, sucursal de Muniesa.

Cuotas:

Niños hasta 10 años: gratis.

Niños de 10 a 14 años, socios: gratis.

Niños de 10 a 14 años, no socios: 3 euros.

Resto socios: 5 euros.

No socios: 7 euros.

La fecha límite para la inscripción es el 30 de noviembre.

Hay que señalar el nombre de las personas asistentes



ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL

Huesa del Común a 12 de agosto de 2005

Siendo las 19,30 horas del día 12 de agosto de 2005 da comienzo la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Cultural Castillo de Peñafior en la ermita de Santa Quiteria de Huesa del Común, con los siguientes puntos en el orden del día:

Abre la sesión el Presidente dando las gracias a todos por su asistencia.

Socios asistentes: 55.

1.- Lectura del Acta de la Asamblea anterior y aprobación de la misma, si procede.

El Secretario lee el Acta de la Asamblea General Extraordinaria del 17 de noviembre de 2004 celebrada en Zaragoza.

Es aprobada por 48 votos a favor y 1 abstención.

2.- Balance económico.

La Tesorera presenta y explica las cuentas correspondientes a la Asociación, al Bar y al Peirón. Se han unificado las tres cuentas en una, se abre una cuenta corriente única en la Caja Rural de Muniesa.

Hay varias propuestas sobre el peirón de San Miguel (cuando esté restaurado):

Javier Martínez propone elaborar un panel explicativo relativo al peirón.

Miguel Ayete propone la restauración de la estatua original y su señalización.

Ana Belén propone dirigirse a una escuela de restauración para arreglar la estatua.

Es votado el balance económico y aprobado por unanimidad.

3.- Actividades realizadas en el último ejercicio.

El Presidente comenta las actividades: Matacía, Día del árbol, Día de Santa Quiteria, Revista Ossa. El Secretario explica las actividades de la Semana Cultural 2005 así como el proceso de diálogo y acuerdos con el Ayuntamiento.

4.- Altas y bajas de socios.

Desde el 17 de noviembre de 2004 hasta el 13 de agosto de 2005 ha habido 3 bajas, los socios número 280, 281 y 228; y 8 altas, los socios número 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319 y 320.

El número de socios dados de alta hoy es de 270. Desde el principio de la Asociación ha habido 320 socios.

5.- Propuestas de actividades para desarrollar de septiembre de 2005 a agosto de 2006.

Relación de actividades propuestas:

- Participar en la Ofrenda de flores del día del Pilar.
- Participar en la Feria de Loscos del 6 al 8 de diciembre.
- Matacía.
- Día del árbol.
- Día de Santa Quiteria.
- Día de la Virgen de la Aliaga.
- Elaborar un calendario para el 2006.
- Editar un libro fotográfico.
- Lotería.
- Entregar una placa homenaje a José Sinués.
- Semana Cultural 2006.
- Revista Ossa.
- Dar uso a la escuela para alguna actividad.

6.- Renovación parcial de nuevos vocales.

Se producen las bajas de Ángel Pérez y de Yolanda Mercadal.

Hay dos candidatos: Ana Julia Ortega y Manuel Gil.

Los dos candidatos son elegidos miembros de la Junta.

7.- Ruegos y preguntas.

Javier Lozano pregunta cuando se separarán la Comisión y la Asociación. El Presidente contesta diciendo que la Asociación no hace las fiestas ni contrata los conjuntos. Hicimos constar el día y horario de las Orquestas en el programa de la Semana Cultural porque así nos lo pidió el Ayuntamiento.

Miguel Ayete ruega que se informe más a los socios bien en la revista o por carta.

Javier Martínez informa de que la revista saldrá a mitad de septiembre. Agradece a todos la colaboración y participación en todas las actividades así como en la Asamblea. Felicita a la Junta por el nuevo impulso que ha dado a la Asociación así como por el buen talante demostrado durante el año y en la Asamblea. Pide un aplauso para la Junta.

Y, no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 20,30 horas.

Pedro José Millán Bernal
Presidente

José Burillo Fleta
Secretario

**La Coordinadora de Asociaciones ALBAYAR quiere constituirse como
Federación de asociaciones.**

Como ya sabréis, existe una coordinadora de asociaciones culturales en nuestra zona que aglutina las asociaciones de los pueblos de la cuenca alta y media del Aguasvivas: Allueva, Anadón, Azuara, Blesa, Huesa, Loscos, Mezquita, Monforte, Moyuela, Plenas, Segura y la cofradía de la Virgen de la Silla. Albayar (que es como se llamaba la cuenca alta del Aguasvivas en árabe) se constituyó sobre 2001 para compartir experiencias culturales, organizar proyectos comunes con las infraestructuras comunes, y fomentar la convivencia. Después de estos primeros años, Albayar ha decidido pasar de ser una coordinadora sin constitución legal a una Federación oficial con estatutos que pueda participar de la vida cultural de las tres comarcas.

Nuestra Asociación Cultural Castillo de Peñaflores participó en ella desde sus inicios, y ha compartido exposiciones, concursos fotográficos, encuentros deportivos, jornadas de convivencia y juegos, actuaciones teatrales, etc. También ha servido para conocernos entre los diferentes pueblos, animarnos mutuamente, aprender de los pueblos que llevan "más marcha" y pasarnos ideas de todo tipo. En la práctica, nos hemos ido reuniendo unas 3 veces al año (en Zaragoza) para compartir cómo llevamos las cosas y organizar las actividades.

Los socios de esta Federación serán las asociaciones y no personas individuales. Se propone que los cargos de la junta a constituir sean rotativos para que la gente no llegue a cansarse y todos pasen por todos los cargos en periodos breves. Ya os informaremos sobre los acuerdos que se vayan tomando.

Si quereis estar más informados sobre Albayar y sobre las actividades que se realizan en los diferentes pueblos, podeis echarle un vistazo a www.albayar.info.

Hasta pronto,

La junta

CUENTAS DEL EJERCICIO 2004-05

Fecha	Salidas Concepto	Salidas Importe	Entradas Concepto	Entradas Importe
Saldo inicial	16/12/04			1321.31
nov-04	Fotocopias carta asamblea	15.40	Venta 4 peirones	80.00
	Envío carta asamblea	47.23	Venta 3 revistas (feria de San Andrés)	12.00
	Alquiler sala asamblea	50.00		
dic-04	Licencia página web	19.66		
16/12/04	Comisión mantenimiento	6.00	Intereses	10.71
ene-05	Tapas revista nº 27	174.00		
	Copias revista nº 27	279.93		
	Envío revista nº 27	60.00		
	Gastos papelería	19.97		
	Radiadores bar	327.12		
feb-05	Seguros	169.43		
Matacía	Compra comida y alquiler nave	573.91	Ingresos matacía	610.00
Día del árbol	Adquisición árboles y merienda	96.30		
abr-05	Sobres carta para socios sin domiciliar	9.58		
	Sellos socios sin domiciliar	30.65		
may-05	Copias llaves	9.75		
Sta. Quiteria	Bollos	54.00		
	Hielo	8.50		
	Gastos gestión cuotas	155.67	Ingreso cuotas (remesa + socios)	2198.10
			Socios que ingresan	192.00
	Devoluciones	14.21		
jun-05	Cuota Albayar	30.00		
	Tapas + copias revista nº 28	417.6		
	Envío revista nº 28	67.05		
jul-05	Fotocopias carta asamblea	34.65		
	500 sobres	10.43		
	Envío carta asamblea	45.00		
	Subtotal gastos	2658.99	Subtotal ingresos	3102.81
	Saldo final 06/08/05			3363.89
	Descontando 1598,85 tomados del bar para pagos de la asociación			1765.04
	Representa un incremento de saldo final			443.73
	Además falta recaudar de morosos			318.40

BAR

Salidas Concepto	Salidas Importe	Entradas Concepto	Entradas Importe
Sueldo Carmen (noviembre hasta julio)	1900	Ventas	7273.8
Compras	4702.94		
Total gastos	6602.94	Total entradas	7273.8
Saldo inicial 16/12/04	8253.16		
Facturas atrasadas	2382.41		
Saldo de partida real	5870.75		
Saldo final 06/08/05	4942.75		
Asociación debe al bar	1598.85		
Saldo real final	6541.6		
Representa un incremento de saldo	670.85		

JORNADAS CULTURALES 2005

La Junta de la Asociación da las gracias a todos los que han participado en las diferentes actividades, como organizadores, coordinadores y participantes.



Lunes día 8:

- Parque Infantil Trampolín con los payasos Polilla y Alcanfor.

Participantes: 35 chicos y chicas.

- Fútbol Blesa – Huesa. Jugaron dos partidos, mayores y pequeños.

Se entregaron 30 medallas.

Martes día 9:

- Visita guiada por Huesa, dirigida por Javier Martínez.

Participantes: 24 personas.

- Concurso de dibujo, coordinado por Susana Cabello.

Participantes: 25 chicos y chicas. Se entregaron regalos a todos.

- Conferencia "Las aves", por Javier Blasco.

Asistentes: 30 personas.

Miércoles día 10:

- Excursión a Montalbán, Monasterio de El Olivar y Alcaíne.

Participantes: 44 personas.



Jueves día 11:

- Elaboración de jabón artesanal, dirigido por Carmen Fleta.

Al día siguiente se limpió el lavadero y se cortó y lavó con el jabón.

Participantes: 25 personas.

- Teatro "Leyenda del señor del Almadeo", por los chicos y chicas de Blesa.

- Chocolatada: Se repartieron 60 litros de chocolate y madalenas.



Viernes día 12:

- Fútbol Anadón – Huesa.

Se entregó un trofeo al equipo de Anadón y otro al de Huesa.

Participantes: 25.

- Cuentacuentos y talleres con el grupo Birabolos.

Participantes: 28 chicos y chicas.

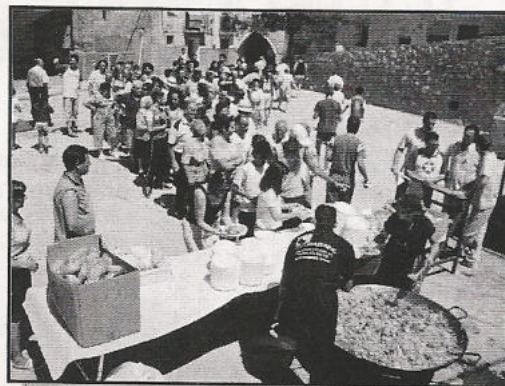
- Asamblea General. Asistentes: 55 socios.

Sábado día 13:

- Comida popular.

Había 338 personas inscritas. Se repartieron 380 platos de paella, de los que 360 corresponden a comensales y 20 a repetidores.

- Jotas. Se encargó el Ayuntamiento y no pudo encontrar un grupo apropiado para ese día.

**Domingo día 14:**

- Taller de instrumentos antiguos, por los Gaiteros Tremol.

Participantes: 25 chicos, chicas y adultos.

- Teatro "Fuera de Quicio" con el grupo Bell- Stare.

Asistentes: 250 personas aproximadamente.

- Exposición fotográfica.

Visitantes en total en la semana: 250 personas.



Imágenes de la visita a Alcaine y Monasterio del Olivar

JOSÉ PLOU: TODA UNA VIDA



No todos los días se tiene la oportunidad de visitar y hablar con una persona que llega a la legendaria cifra de los cien años. Por eso, cuando su hija Petra nos abrió amablemente la puerta de su casa, experimentamos un ligero nerviosismo mezclado con respeto; respeto y admiración por José, un hombre de Huesa que ha vivido una vida larga y sencilla; un hombre al que le parece normal encontrarse con nosotros, aunque no sienta como mérito especial el haber llegado hasta esa frontera.

Lo encontramos fresco como una rosa. Sus hijas, presentes en la entrevista, nos confirman lo que ya vemos: José tiene un estado de salud excelente ¡Ni una pastilla! Pero además tiene una vista "de lince" y lee sin gafas. También se entretiene viendo la televisión ¿Se puede pedir algo más?

Tras el primer contacto, abordamos la entrevista que, como él dice, hubiera sido mejor estar con él varios días, porque así nos hubiera hablado de muchas cosas que desgraciadamente se quedarán en el tintero.

P. ¿Cuál es su nombre? **R.** Me llamo José Plou Alcaine y nací en Huesa. Nací en el Molino Nuevo.

P. ¿Qué día nació? —sabemos que la respuesta no puede ser más justa—. **R.** El 29 de julio de 1905.

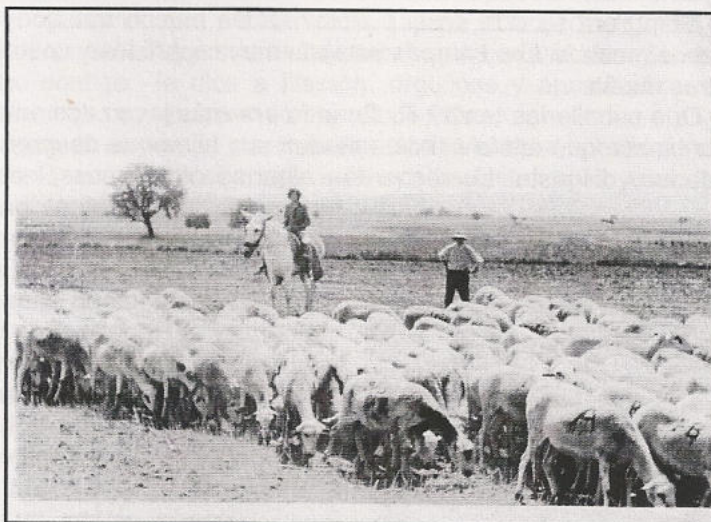
P. ¿Su padre pues era molinero? **R.** Mi padre era el molinero y tenía arrendado el molino.

P. Antes que su padre, ¿alguien de su familia ya tenía el molino? **R.** No, mi padre fue el primero que lo tuvo.

P. ¿Ha vivido toda su vida en Huesa? **R.** Siempre. Sólo el servicio militar lo tuve que hacer en Zaragoza.

P. ¿A qué trabajo u oficio se ha dedicado? **R.** A pastor y labrador. Al ganado y a trabajar la tierra.

P. ¿Fue a la escuela cuando era pequeño? **R.** Fui, pero poco tiempo. Iba algunos días, pero dos o tres a la semana mi padre me llevaba al campo —interviene Petra para decir que no pudo aprender mucho, porque ella le enseñó a firmar—.



José con el ganado. A caballo en la mula, su nieto José María

P. ¿Se acuerda de algún maestro que tuviera entonces? R. No me acuerdo de los nombres.

P. ¿Conoció a un maestro que se llamaba Juan Ager? – pregunta Ramón-. R. No, creo que no, pero es que fui muy poco tiempo.

P. ¿Cómo era la vida de chico en el pueblo? R. Lo pasábamos bien. Jugábamos y corríamos por las calles. Entonces había muchos chicos y chicas.

(¡Qué contraste con las calles desiertas de ahora! Al menos el verano vuelve a ver los juegos y las risas de los chicos y chicas, igual que antaño).

P. ¿Se acuerda de algunos compañeros de su edad o de su quinta? R. Me acuerdo de Mariano el "Custodio", de José el "Matarres"...-José calla entonces. Quizás algún otro recuerdo le ha venido a la cabeza; usa los apodos con naturalidad, como siempre se ha hecho, porque son una forma rápida de identificar a las personas-.

P. ¿Ha dicho que hizo el servicio militar...? R. Sí, lo hice en Zaragoza, en el cuartel de Artillería que estaba por la Puerta del Carmen. Íbamos a hacer la instrucción a Valdespartera.

P. ¿Entonces, no le tocó ir a África como a otros? R. No, a mí no me tocó.

P. ¿Cómo era su vida en el pueblo? R. De mucho trabajo. A trabajar la tierra. Tenía muchos machos. Los campos estaban muy repartidos y costaba ir a algunos una hora, a otros media...

P. ¿Qué caballerías tenía? R. Cuando era más joven dos machos y después tuve una mula blanca que fue la última –añaden sus hijas que desprenderse de ella le costó un verdadero disgusto. Le recuerdan algunas otras cosas, entre ellas su amor por el

huerto, de los tomates...pero José sigue hablando de su mula sin hacer caso- en algunos retratos sale la mula. La tuve unos años, por lo menos 10 ó 12. La llevé casi hasta los 80 años y trabajaba con ella. Iba al huerto y al Regallo. En el Molino Nuevo teníamos también tres corros de huerta.

P. ¿Estuvieron mucho tiempo en el molino? R. Estuvimos poco. Después nos fuimos a otro molino, el de Plou y de allí mi padre no siguió y nos vinimos al pueblo.

P. ¿En dónde estaba su casa? R. En el Rabal, donde vivía el tío Miguel, en la Replaceta.

P. ¿Era dura la vida? R. El trabajo mucho. Todo lo que uno quería. Cuando los chicos podían llevar los machos o el ganado, ya no se paraba.

P. ¿Qué cultivaban en los campos? R. Centeno, cebada, trigo. También azafrán.

P. ¿El huerto le gustaba? R. Sí, mucho. Lo tenía donde el puente, antes en la huerta de Marineta. Cuando estábamos en el Molino de Plou, allí teníamos dos huertos junto al molino. Cuando fui yo a ese



Hermanos: Vicenta, José, Isidora, Miguel y Mariano. Falta Félix



Joaquina y José con su hija Petra

molino, estaba Santiago el "Molinero" que llevaba allí de toda la vida.

P. ¿También su mujer era de Huesa? R. Sí, de Huesa.



José (izda.) y su hermano Miguel en julio de 1992

P. ¿Cuántos hijos ha tenido? R. He tenido cinco: dos hijos y tres hijas. Vinieron pronto.

P. ¿Se acuerda de aquellos tiempos en que moría tanta gente con enfermedades como la gripe, el tifus...? R. Sí, moría mucha gente – añade Petra que su madre quedó huérfana tras la epidemia de gripe, que murieron los padres y cuatro hermanos en una semana. Quedó sola una abuela de 80 años a cargo de un recién nacido de un mes y de una niña de cinco años que sería la futura mujer de José. Todos hablamos sobre lo terrible que llegó a ser la

epidemia de la llamada "gripe española" de 1918-

P. ¿A qué edad se casó? R. Cuando me casé tenía 27 años y mi mujer 19.

P. ¿Ha dicho que tenía ganado? R. Sí, tenía unas 35 ovejas y las llevábamos juntas con las de otros 6 ó 7 a días por todo el término. Cada oveja sabía luego dónde ir. A mí me gustaba mucho igual el trabajo del campo que el del ganado –José lo dice así de seguro, porque de la misma forma que afirma que la vida era dura, también que él encontraba satisfacción en hacer bien las cosas-

P. ¿Se acuerda de algunos oficios que hubiera en el pueblo? R. Me acuerdo que había un carpintero que era Francisco, que tenía la carpintería cerca –¿le digo el barrio?- del Corralico, donde la casa de Silvestre. Herreros había dos. Todo el pueblo íbamos allí a herrar las caballerías. Luego el horno, que estaba en la Tajada al lado de Agustín – Ramón, que está muy atento, apostilla: "Agustín el Zapatero", que tenía el bar-. Sí, eso es. Si estuviera mucho rato contigo –le dice a Ramón, orgulloso y apreciando sus conocimientos, sacaríamos muchas cosas, pero con tan poco rato...

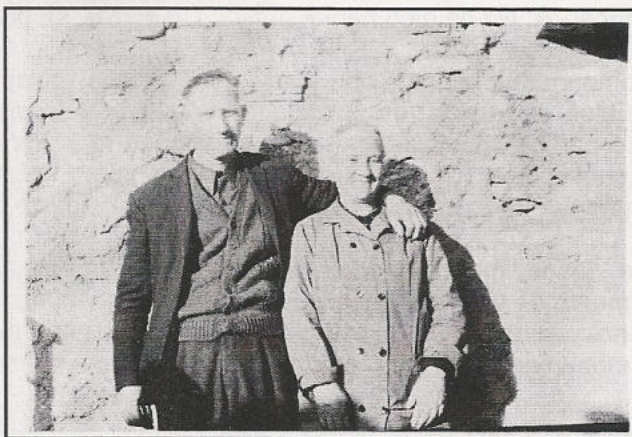
Hacemos una pausa y surgen otros temas de conversación. Mientras, observamos que José está pendiente de lo que dice cada uno, que oye perfectamente y uno se dice para sí: ¡ Quien llegara a su edad como él!

P. ¿Se acuerda de algún médico o notario de su época de joven? R. No me acuerdo, pero sí que es verdad que entonces había notario y médico. Creo que un médico de entonces se llamaba de apellido Jamel, pero no me acuerdo de más.

P. ¿Cómo lo pasaron durante la guerra? –Parece que se le nubla un poco la vista y apreciamos que le cuesta responder-. R. Lo pasamos regular, –mal, puntualiza una de sus hijas- fueron malos años del todo.

P. ¿En qué sitios tenía los campos? R. Los tenía muy repartidos: algunos campos eran muy pequeños y se tardaba hasta una hora en llegar.

P. ¿Tenía un campo o más de azafrán? R. Tenía azafrán en dos o tres sitios. Para el mes de octubre a cogerlo y luego a esbrinar. Había que madrugar



José junto a su mujer Joaquina Sinués

mucho. Como nos dormíamos cuando esbrinábamos, mi padre nos contaba chistes.

P. ¿Cómo se llamaban sus padres? **R.** Mi padre, José Plou Mercadal y mi madre, Quiteria Alcaine Romance.

P. ¿Vivió muchos años su padre? **R.** Vivió hasta los 85 años. Mi madre vivió más.

P. ¿Se acuerda del nombre de sus abuelos? **R.** El de mi padre se llamaba Miguel, de los de mi madre no me acuerdo, no los llegué a conocer.

P. ¿Cómo se ve la vida desde los cien años? **R.** No sé si llegaré –dice con sorna porque le quedan pocos días para cumplir y está de maravilla; cuando lo dice se ríe del chiste. Sólo sé que el tiempo no se me hace gota largo.

P. ¿Cómo pasa los días? **R.** Me levanto sobre las once de la mañana y ando algo con el bastón. Duermo mucho y sin despertarme. Leo mucho y veo la televisión –nos dicen hijas y yerno que le gustan los toros, el boxeo y ¡hasta el sumo!-, los toros los veo en la televisión.

P. ¿Qué tal vamos de apetito? **R.** Por la gana ya puedo vivir. Aquí estoy sin ponerme malo ni nada –puede que uno de los trucos para esta larga vida, confirmado por sus hijas, sea ese vasico de vino que no le ha faltado en la mesa-.

P. ¿Ha conocido a otras personas de Huesa que llegaran a ser muy mayores? **R.** El tío Manuel de la peluquería, María la “Cirjuana”, que no podrá quitarse años que yo sé bien que tiene uno menos que yo –dice con ironía-.

P. ¿Y a su edad, ha conocido a alguien? **R.** Yo no he conocido a nadie.

P. ¿Se acuerda de las fiestas? **R.** Sí, para San Miguel y Santa Quiteria, en septiembre y en mayo. Había músicos. Se hacían tortas y dulces. Las mujeres venían con mesas a la plaza, con dulces y turrónes. Había procesión a la ermita y nos tocaba llevar a la Virgen.

P. ¿En Semana Santa le tocaba salir? **R.** Sí, llevaba la cruz; íbamos de nazarenos con cadenas y subíamos en procesión hacia el Castillo y a San Pedro. Hacíamos las “reverencias” en la plaza.

P. ¿Recuerda si sus padres o abuelos hablaban de que había lobos en Huesa? -Ramón interviene con esta última pregunta, porque es un tema que le interesa conocer- **R.** No he oído hablar nunca. De zorras, sí, pero de lobos no he conocido.



La mirada atenta de José durante la entrevista

Acompañados por sus dos hijas y sus yernos pasamos a hablar del pueblo, de los cambios en la vida, de conocidos comunes. Mientras, la mirada viva y avispada de José parece interrogarnos. Le decimos que le visitaremos, que la Asociación quiere, en septiembre, hacerle un pequeño homenaje. Él asiente, como si no hubiera mérito alguno que reconocer, como si la vida fuera un regalo sin más.

Nos despedimos de todos agradeciendo su acogida y hospitalidad. Ha sido un momento de vuelta al pasado, con alegría y buen humor, y bajamos en el ascensor en silencio, como si la impresión que nos ha causado José fuera la que uno siente ante un monumento histórico. Aunque, en este caso, ese monumento sigue vivo.

Ramón Burillo
Javier Martínez

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE HUESA DEL COMÚN

José Manuel Latorre

Dc. 1

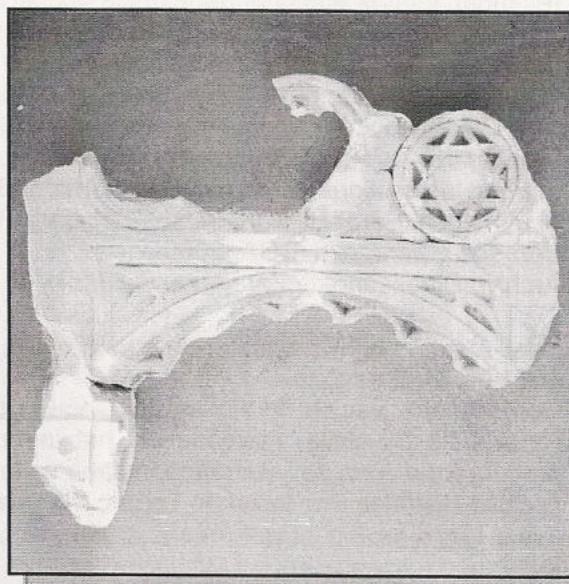
1403.06.23, Altura

Privilegio de Martín I el Humano que confirma el dado por Jaime I el Conquistador (Játiva, 1276.05.26) a los hombres de Huesa acerca de los derechos de venta y cobro de gabelas sobre la sal de Segura, y amplía este privilegio a las salinas de Armillas.

Pergamino, 225x535 mm. Latín. Falta sello pendiente.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, AT, Carp. Azul 6/137.

Rollo 241, Fot. 110-112.



Supuesto arco de la antigua judería

Dc. 2

1403.06.23, Altura

Traslado del privilegio de Martín I que confirma, a petición de la villa de Huesa y sus aldeas, las disposiciones de Jaime I el Conquistador (Játiva, 1276.05.26)

sobre la venta de la sal de Segura y el cobro de gabelas en Montalbán, Aliaga, Villarroya, Fortanete, Castellote, Albalate del Arzobispo y otros lugares.

Pergamino, 320x540 mm. Latín.

AHPTE, AT, Carp. Azul 6/136.

Rollo 241, Fot. 108-109.

Dc. 3

1555.04.25, Teruel

Juan Compañero, de Huesa, nombra procurador suyo a Miguel Gamir, de Teruel, para cobrar deudas y para pleitos.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Miguel Juan Malo, f. 98v.



Vista general de Huesa desde el Puerto

Dc. 4

1557.07.13, Puebla de Valverde

Pedro Garcés de Marcilla, infanzón de La Puebla, y [...] Petinel, natural de Huesa, cuñados, nombran procurador suyo a Juan Blesa, de La Puebla, para que cobre las rentas de la Fuente del Manzano, el puerto y los arreñales, en caso de trigo.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Juan Lop, f. 26.

Dc. 5

1560, Zaragoza

Proceso penal instruido al licenciado Juan Zorrilla, fray Pedro Saviñán y Esteban Pacatos, entre otros perceptores de la cofradía del Santo Sepulcro y San Martín de Zaragoza, por la falsificación de bulas, questias e indulgencias que le facultaban para recaudar fondos limosnarios y piadosos. Acreditando presuntas licencias del abad de Veruela, del Rey y del Gobernador de Aragón, viajó por unos quince lugares de la tierra de Huesa del Común -entre ellos Muniesa y Blesa- durante doce o catorce días de la Cuaresma pasada, percibiendo diversas cantidades por las indulgencias que procuraban sus prédicas. Los inculpados, evacuadas las pruebas testificales y documentales, "dexaban a arbitrio y discreción del senyor official.. Y que si tienen en el pecado su merced los castigue conforme a su mérito". 38 fols. + 1 grabado.

M.I. Falcón Pérez y M.A. Motis Dolader, *Procesos criminales en el arzobispado de Zaragoza*, Zaragoza, DGA, 2000

Archivo Diocesano de Zaragoza, C-37/39

Dc. 6

1571.05.23, Zaragoza

Pedro López, vecino de Huesa del Común, estando en Zaragoza, como procurador de [...] y Luis de Épila, mercaderes, habitantes de La Almunia de doña Godina, hace procurador a Juan de Villafranca, notario causídico, en la ciudad de Zaragoza.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Hernández, ff. 244-244v.

Dc. 7

1572.02.08, Teruel

Miguel Cortés, doctor en medicina, de Huesa, nombra procuradores suyos a Melchor Gamir Villaspesa, Antón Martín y Andrés Nadal, escribientes, y Jerónimo la Mata, notario.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Solsona, f. 26v.

Dc. 8

1574.07.05, Zaragoza

Pedro García y Ana de Cortes, cónyuges, vecinos de Ojos Negros, venden a Juan de Belvis, heredero, vecino de Huesa del Común, una cerrada y paridera Tras la Vega, en el término de Ojos Negros, un arreñal en el mismo lugar, un prado en Los Prados Viejos, en el término de Herrera, una pieza en El Tercón, otra en el mismo sitio, otra en La Vega, otra más arriba, en la misma vega y otras dos piezas en la misma partida por 6.000 s.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Hernández, ff. 513v-514v.

Dc. 9

1574.07.05, Zaragoza

Pedro García y Ana de Cortes, cónyuges, vecinos de Ojos Negros, nombran procuradores a Miguel Baillo, Juan Ruiz, mercader, Miguel de Palanarela, notario, Francisco de Agresta, herrero, todos vecinos de Burbáguena, para que permuten con Juan de Belvis, de Huesa, lo que le han vendido.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Hernández, ff. 515-516.



Castillo de Peñaflor

Dc. 10

1574.12.01, Ojos Negros

Ana de Cortés, mujer de Pedro García, vecina de Ojos Negros, hace procurador a su marido para que resuelva un asunto con Luis de Belvis, vecino de Huesa, en relación a un intercambio de tierras.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Hernández, ff. 560-560v.

Dc. 11

1575.10.09, Teruel

Miguel de Rialt, mercader, domiciliado en la villa de Huesa, procurador de Jaime López, mercader de Zaragoza, nombra como sustituto suyo a Lucas de Clavería, notario de Teruel.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Miguel Juan Malo, ff. 15-15v.

Dc. 12

1578.02.07, Villarluego

Jaime Gil, notario, habitante en Villarluego, nombra procurador a Jaime López, vecino de Huesa.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Gil, f. 34.

Dc. 13

1578.12.02, Camañas

Miguel Millán, vecino de Visiedo, tiene en comanda de Martín Pardo, labrador de Huesa, 800 s.

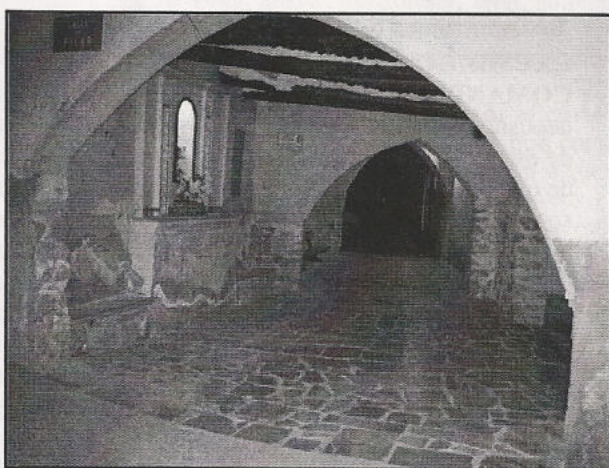
Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. A. Martín, f. 196v.

Dc. 14

1585.06.07, Teruel

Miguel Cortés, doctor en medicina, domiciliado en Teruel, otorga haber recibido de Antón López Cortés, labrador vecino de Huesa, 1.500 s. en los que le estaba obligado por una comanda y que así queda cancelada. La comanda era del 24 de febrero de 1577.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Jaime Hernández, ff. 165-165v.



Arco de la Virgen del Pilar

Dc. 15

1587.01.13, Teruel

Luis Molinero, vecino de Huesa, nombra procurador suyo a Andrés Nadal, notario, vecino de Teruel, para que comparezca ante el oficial eclesiástico de Teruel en un proceso de Luis Molinero contra Juan Bellido, de Peralejos.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Miguel Novella, ff. 1v-2.

Dc. 16

1587.01.13, Teruel

Luis Molinero, vecino de Huesa, nombra procurador a Andrés Nadal, notario, vecino de Teruel, para que le

represente en un pleito ante el tribunal eclesiástico contra Juan Vellido [Bellido].

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Miguel Novella, ff. 1v-2.

Dc. 17

1588.03.02, Zaragoza

Juan de Villafranca, notario causídico de Zaragoza, sustituye a Juan Luis Tornero, domiciliado en Zaragoza, en el puesto de procurador de Miguel de Cacim mayor, vecino de la villa de Huesa.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Antonio Ferrer, ff. 38-38v.

Dc. 18

1644.02.27, Zaragoza

Los jurado, concejo y universidad del lugar de Huesa reciben una letra de la corte del jurado de la villa de Huesa acerca del tanteo de trigo a Juan de Selos, mercader, vecino de Zaragoza.

Archivo Histórico Provincial de Teruel, Notº. Miguel Escobedo, ff. 30-32.

Dc. 19

1691, Zaragoza

Proceso penal abierto contra los jurados de la villa de Huesa del Común por la concesión de una licencia para que los monjes que habitaban en la villa de Las Cuevas para que pudieran fundar un monasterio, sin la debida venia del vicario general y del gobernador, contraviniendo los cánones, bulas y constituciones sinodales. 22 fols.

M.I. Falcón Pérez y M.A. Motis Dolader, *Procesos criminales en el arzobispado de Zaragoza*, Zaragoza, DGA, 2000

Archivo Diocesano de Zaragoza, C-39/15

Dc. 20

1809, Huesa del Común



Blasón de la Casa de la Parra

El justicia y ayuntamiento de Huesa con los lugares de Blesa y Plou sobre acotamiento de terrenos, 1 pieza

Archivo Histórico Nacional, Consejos, Leg. 23.124.

VOCABULARIO

CAUSÍDICO: Abogado en cuestiones legales.

COMANDA: En Aragón es la escritura pública de depósito o encomienda. Se asegura frecuentemente de este modo un crédito, cualquiera que sea la causa de que proceda, por la preferencia natural que le dan sobre la mayor parte de los otros sus apariencias de mero depósito. Tiene con todo el inconveniente de que si la deuda que se afianza en esta forma devenga en realidad algún interés, no puede constar éste en la comanda por la razón sencilla de que el depósito es gratuito, y se desnaturalizaría atribuyéndole réditos. Más para evitar este inconveniente se acostumbra fingir el depósito por un tiempo determinado incorporando a la cantidad del crédito los intereses que durante aquél se han de devengar.

PROCURA: La comisión o poder que alguno da a otro para que en su nombre haga o ejecute alguna cosa.

RESTAURACION DE ELEMENTOS DE CIERRE EN LA "CASA DEL LUGAR"

Fue un día de final de primavera cuando en unos de los viajes a mi querida Huesa me contaron de los picaportes y llamadores de forja "tan majos" que habían hecho para el "Ayuntamiento Viejo", también llamado "Casa de la Villa" o "Casa del Lugar". Sí hombre, ese edificio que dicen será Hotel de Lujo, en esa "Plz. Nueva", con B, que hemos dicho tantas veces y que ahora está en todo su esplendor después de arreglar sus barbacanas y desyesar sus paredes.

Aquello de la forja me trajo recuerdos de mi juventud cuando trabajaba de calderero, estudiaba para "forjador-chapista" en la Escuela de Maestría Industrial y cuando hice mis "pinitos" en la forja artística. Al mismo tiempo me recordó también las "oidas" de que las armas del blasón de

Huesa y picaportes fueron quitadas hace muchos años de esas puertas por motivos diversos... ¿Habrán tenido en cuenta estos últimos detalles las partes correspondientes, me preguntaba? ¿Por que en ese edificio se han cometido tantas tropelías por las dos partes principales intervinientes en ella, que uno duda de todo?.

Como tantos muchos, pronto acudimos a ver las puertas y a husmear por el Trinquete. Por allí apareció uno con "mandil de cuero" y pañuelo o cachirulo a la cabeza. La prenda de cuero, casi indispensable para los que trabajan con el hierro, me delató que aquél tenía que ser el "artista" de la comenzada restauración de las puertas y autor de tan vistoso llamador (picaporte). No me confundí. A partir de entonces muchos han sido los "raticos" que hemos pasado viendo su quehacer diario y recordando viejos tiempos.

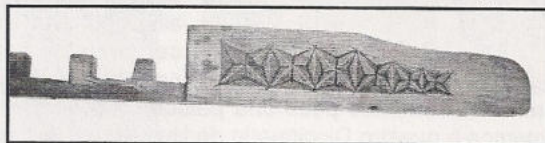
En estos raticos hemos visto hacer de todo, clavos, llaves, flores, picaportes, escudetes de cerraja, adornos varios, trabajos de madera, echar (trenzar) culos a sillas, soldar, punzonear; teñir, limpiar y barnizar madera; oxidar clavos,..., y todo como se hacía antaño, de forma artesanal. En estos trabajos aunque algunas de las artimañas empleadas en el oficio ya eran conocidas por el presente, no se echaron el olvido cuatro de ellas desconocidas:

1ª.- La de pasar el corte del serrucho por el pelo para que vaya más suave (Tiene su explicación, la grasa que contiene el pelo hace que esto sea efectivo). ¿No habéis, visto a los carpinteros o en casa alguna vez pasar por los dientes del serrucho una corteza de tocino?

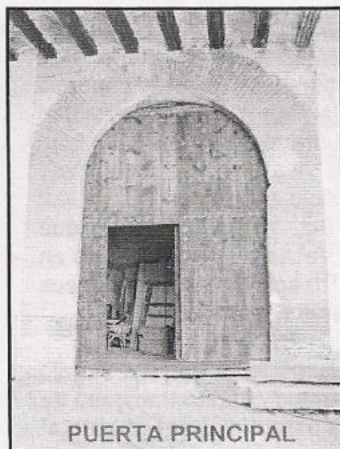
2ª.- Templar los hierros en orines. (Conocía hacerlo en aceite mejor que en agua, e incluso químicamente en sudor es lo optimo, así que no es de extrañar que los ácidos de esta sustancia líquida sean buenos para este fin).

3ª.- ¿Queréis mantener puertas, ventanas, mesas, sillas, jubos, paneras, artesas, bancos, jubos, trillos, atques, rastrillos, jabedas, arcas, samugas, horcas y demás elementos de madera sin carcoma de una forma sencilla y barata? Dadles aceite normal con vinagre.

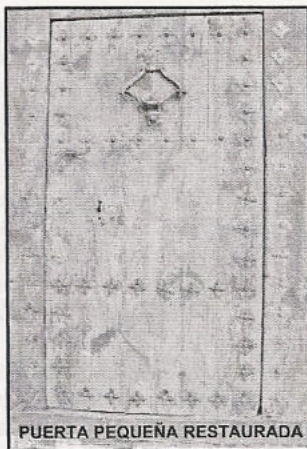
4ª.- ¿Quieres que el cuero de albardas, collerones, zarrias, trinqués, cinchas, cabezales, etc. sean maleables y flexible? Úntalos con "grasa de pata de mulo".



LAS RESTAURACIONES



PUERTA PRINCIPAL



PUERTA PEQUEÑA RESTAURADA



DIENTE INCRUSTADO



Clavo viejo



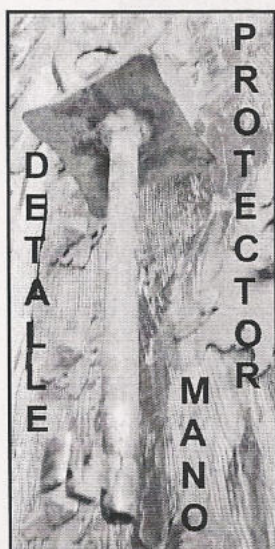
Escudete cerraja puerta principal



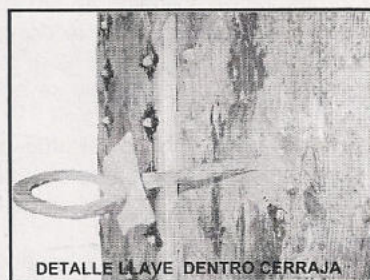
PICAPORTE PUERTA PRINCIPAL



CLAVOS NUEVOS



DETALLE

PROTECTOR
MANO

DETALLE LLAVE DENTRO CERRAJA



PUNTA FAJA BAJO PUERTA

Conocía con anterioridad que los elementos a restaurar eran las dos puertas grandes, la del calabozo, la puerta de subida a la parte de arriba y las dos hojas de ventana de lo que fue "Casa del alguacil" hasta que se formó la escuela de párvulos.

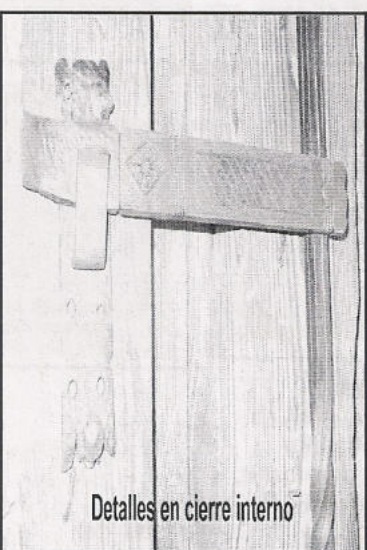
.- El portón grande principal. Da acceso a todo el edificio. Carecía de cerraduras, llamador y picaporte, le faltaba un trozo de faldón, bastantes clavos y algunas cosas más. Tenía agujeros de bala, gatera y orificios diversos. Todo él muy dejado en su conservación. En su limpieza, con chorro de arena a presión, salieron varios de esos "dientes" que todos hemos oído decir del por qué se incrustaban, tirando así por tierra esos alegatos de quienes afirmaban lo contrario. ¿Por cierto, el portón en sus orígenes sabéis cuántos clavos forjados mostraba?. No hace falta que los contéis: Son 336.

.- Portón del "Rejoliaú". Daba acceso al "Patin" y anteriormente pudo estar en varios emplazamientos, uno de ellos cerrando el Patín de las escaleras y ahora colocado en 2ª planta (llamada actualmente Planta Noble) en lo que era la puerta de entrada a la escuela de los chicos. Junto con la anterior la falta de clavos sumaban 160. Estaba en similar estado de conservación, sin faldón inferior y no tiene pasadores para sujetar a las jambas. Para sacarla de su anterior emplazamiento serraron el gorrón con motosierra. Como en la anterior también aparecieron, aunque menos, dientes incrustados.

¿Que qué es el *Rejoliaú*? Como no aparece en el Diccionario hemos tenido que valernos de otros medios para saberlo. Parece ser palabra "aragonesa" o proveniente de nuestra fabla. Así pues nos la apuntamos a nuestro "**Diccionario Ossense**". Su significado vendría a ser algo así como "espacio cerrado o que se halla entre rejas". Visto así, nos explicamos esa antecámara que existía entre el Trinquete y el Patín cerrado por dos puertas y con dos rejas, una de madera encima de la puerta que daba al Patín y la otra de hierro, medio tapada por las escaleras que suben a lo que dicen será cocina aragonesa, y que sin dudas pertenecía a la antigua cárcel.

El Patín. Tampoco encontramos en el Diccionario palabra acorde con lo que en nuestro pueblo se conoce como Patín. Lo más nos lleva a su procedencia de patio, y si vamos a esta nos dice que es un espacio cerrado y descubierto en lo interior de las casas. Tampoco nos sirve. Por fin, consultando aquí y allá nos dan la definición de: "**lugar donde se celebran las fiestas, donde se baila**, y de esta última palabra se desprendería lo de deslizarse por el suelo,

patinar....". Tenemos pues otra palabra que podría ser también de nuestra fabla y que apuntamos a nuestro Diccionario de Huesa.



.-Puerta del Calabozo. Cambió su emplazamiento como consecuencia del derrumbe de parte de la Casa del Lugar, allá a primeros de los 70. La puerta que antes comunica interiormente la cárcel con los calabozos, pasó a comunicar directamente el Rejoliaú con lo que quedó de las mazmorras. Carecía de escudete y cerradura donde anclar el cerrojo que tenía. Conservación similar a las anteriores.

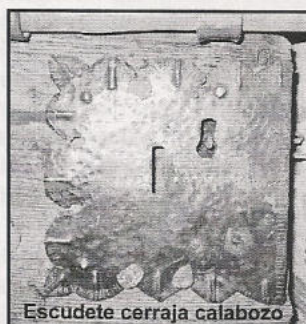
La restauración ha traído para esta puerta el escudete por donde introducir el arillo de la maneta del cerrojo, y aunque no cerradura sí la llave y la colocación de una **rejica** forjada en hierro sobre la tronera de la mirilla que genera un aspecto más lóbrego y acorde con su época.

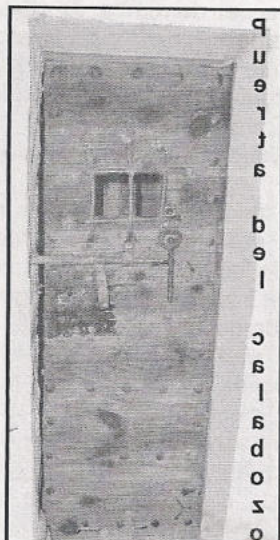
.- Puerta que daba acceso a las escaleras. De 2'40 x 1'50 m. colocada ahora en lo que fue casa del alguacil y después peña, cierra esta estancia. Su restauración ha consistido en limpieza y tratado de la madera. A la vez, y no previsto en el presupuesto de restauración, se ha colocado como elemento de cierre un **"pestillo con asa"** en la parte exterior y puesto en funcionamiento lo que quedaba de la **"cerradura interna de pestillos de madera"** combinado con pletinas metálicas.

.- Hojas de venta, dos. Corresponden a la venta que desde "casa del alguacil" da al Trinquete, con esa magnífica reja en su la parte exterior exterior y dos **festejadores** en el interior. ¿Quién iba a decir que esas hojas de ventana fuesen así, como se ven ahora después de limpias y tratadas?. ¿Qué uso se les dará?. ¿Sería una lástima se perdiesen o se malempleasen en menesteres poco acordes para ellas?

.- Fogón. En la estancia anterior, la que se dice será "cocina aragonesa", un nuevo fogón más acorde con la estancia ha sustituido al ya viejo y ruinoso que se hallaba allí. También en él ha contribuido el restaurador, aunque no figuraba en el presupuesto, con la realización en madera de la sustentación dela trompa de dicha chimenea.

¿Qué cuánto costará todo esto? El presupuesto presentado hace referencia a unos 40 días de trabajo, con un coste 11.1100 euros y a los que hay que añadir 4.290 de materiales. Así pues alas arcas públicas le costarán estas restauraciones **15.390 euros**, que traducidos a las antiguas pesetas son **2.560.762 pesetas**.

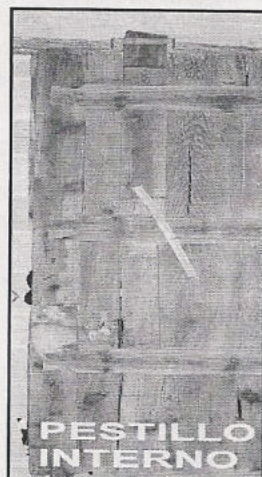




q
u
e
t
s
b
e
c
s
l
s
d
o
s
o



HERRAJES EN PUERTA CALABOZO



PESTILLO INTERNO

EL AUTOR

A lo largo de este tiempo, aunque fuese la excusa para conocer como iba "lo del hotel", ¿cuántas personas habrán cruzado la puerta "para ver" esos trabajos que decían hacía el restaurador?. Personalmente pocos creo yo se hayan quedado sin ver sus trabajos. ¿Opiniones, las mil y una?. La mayoría positivas a ese trabajo que poco a poco, paso a paso se iba viendo en las puertas.

Pero discolos también los hubo. Fuero los menos y muy pocos se atrevieron a dar su opinión. Sus teorías eran: ¿Mal empleado dinero para reparar cosas viejas?. ¿Más valía haber tirado el edificio y hecho uno nuevo? ¿A qué pones lo de la "bota"? y cosas similares.

Con este panorama no es de extrañar que se fuese gestando la idea de hacer un reportaje del material y una entrevista al autor del mismo, al que muchos ya llamaban, "el artista", el de los Picaportes, o... simplemente Joaquín:



EL AUTOR

Joaquín Sanz Gracia, nació en Urrea de Gaén el 22 de Abril de 1943. Mantiene el taller y estudio inicial en su localidad natal. Legalmente dada de alta su actividad, con los tributos mantenidos, entiende que es una colaboración que debemos a nuestros orígenes.

¿Cómo ha entrado en esta profesión?

Mi familia eran artesanos, mis primeros juguetes fueron los lápices, pinturas, gubias para tallar, maderas, hierros y demás elementos constructivos que había en el taller.

¿Cuál ha sido su curriculum?

1943 Nací en el seno de una familia de artesanos dedicados a la fabricación de muebles, restauración y retablos.

1956 Primer premio de pintura mural de escolares.

1958 Formación como decorador con el maestro D. Gerardo Melús.

1959 Inicie mi colaboración en su estudio y taller con el escultor D. Mariano Urdaniz.

1959 Inicio mis estudios de Bellas Artes con el maestro D. Alejandro Cañada.

1960 Mayo, primer premio talla en madera fase provincial.

1960 Diciembre, primer premio talla en madera otorgado en Madrid.

1963 Primer premio talla en madera

1964 Terminan mis estudios de dibujante proyectista y artístico.

1964 Colaboro como dibujante con Estudios Lápiz.

1969 Medalla de plata a la artesanía artística.

1970 Medalla de oro a la artesanía artística.

Experiencia como maestro.

1967 Doy clases de dibujo en mi estudio de Urrea de Gaén.

1972 Clases de dibujo en Escuela Pública.

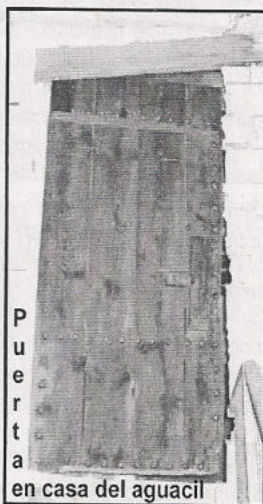
1995 Experto en Talla en Madera en Escuela Taller de Alcañiz

1995 Maestro en forja y diseño Escuela Artes Aplicadas de Alcañiz.

1996 Maestro Restaurador en la Cartuja de Aula Dei de los P. P. Cartujos.

1997 Maestro de Dibujo y Pintura en el Aula de Arte de la Comunidad del Mezquín.

1999 Aplicador de materiales de ALP.



P
u
e
r
t
a
e
n
c
a
s
a
d
e
l
a
g
u
a
c
i
l



Pestillo
con
agarrador



2000. Conferencias sobre restauración en diversos lugares, escuelas de arte, restauración y municipios.

2001 Técnico de Restauración del taller de Valdealgofra.

2001 Clases de Arte y Restauración en Peñaflo

2001- 2002 Profesor taller restauración Ayuntamiento Alcañiz

2003 Encargado General de Obras Ayuntamiento Letux

2004 Encargado General de Obras Ayuntamiento Samper del Salz

2005 Clases y conferencias sobre arte en Asociación Monasterio de Rueda.

Clases de arte en el espacio cultural Antonio Fortún.

Trabajos más característicos realizados y lugares en que ha trabajado.



Restauración. Convento del Olivar. Cartuja de Aula Dei. Iglesias de Peñaflo, Las Parras de Castellote, Albalate del Arzobispo, Los Olmos, Monasterio de Rueda, Iglesia del Pilar de Calanda. Colección de mobiliario de Gustavo Gil de Santillana del Mar, Iglesia Parroquial de Cañizar del Olivar, Estercuel, Monasterio de Ntra. Sra. De Arcos, rosetones Iglesia Segura de Baños, etc.

Esculturas. Cristo de la Base Aérea de Zaragoza, de la misión de Igwachanya de Tanzania, varios para coleccionistas particulares, S. Pedro Mártir de Verona, Virgen de Arcos de Albalate, Beato Zósimo Izquierdo, alegoría a la Literatura Española, Monumento al Tambor en Urrea, diversas Vírgenes para órdenes religiosas y particulares, restauraciones de murales en la Casa Museo de la Visitación de Alcañiz.

Carpintería. Trabajos de Carpintería de armarios para clientes particulares en casas y establecimientos diversos.

Ebanistería. Mobiliario para alta decoración, (artesonados, paramentos, dormitorios de estilos clásicos, comedores, salones, etc).

Retablos y Peanas. Parroquias de Oliete, Urrea, Albalate, Híjar, La Puebla, Calanda, Alcañiz, Léclera, Letux, Zaragoza, etc.



¿Cómo ha llegado a Huesa?

Mi llegada a Huesa fue por que me invitaron a realizar este trabajo de restauración tanto el constructor como los arquitectos.

¿Qué trabajos realiza aquí?

De momento me han contratado la restauración de la puerta de acceso principal al palacio del Señor de la Bota, la puerta que deberá colocarse en el acceso a la Planta Nombra, otra puerta para la cocina típica aragonesa, la de los calabozos que da acceso actualmente a unos departamentos que parece ser están previstos para unos servicios y dos hojas de ventana que pueden ser utilizadas como mesas para la colocación de un cristal y sobre él situar algún mecanismo u otro elemento que interese realizar.

¿En qué estado ha encontrado las puertas de la Casa de la Villa?

Las puertas de la Casa de la Villa estaban en un estado general de dejadez y falta de limpieza, deterioradas por disparos de fusil, carcomas, golpes, tachuelas de colocación de carteles y pasquines, pero no estaba la madera especialmente deteriorada en lo que de ellas quedaban.

Ha sido preciso aplicar un criterio de limpieza y aseo, consolidación de la madera que queda, tratamiento funguicida e insecticida, reposición de las partes que



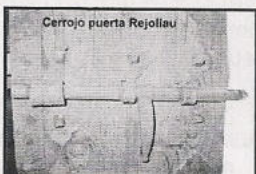
Clavo nuevo en Planta Noble



Clavo viejo y diente



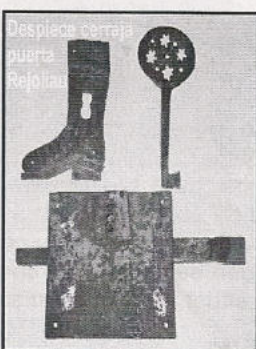
Detalle visagra



Cerrojo puerta Rejollau



Detalle punta faja puerta Rejollau



Despiece cerraja puerta Rejollau



Picaporte con escudete para Planta Noble

faltaban, clavos, cerraduras, llamadores, picaportes, bisagras, rejas, maderas, gorriones, tejos, viruelos y los elementos férricos. También a las maderas como a las partes metálicas se les ha dado un tratamiento general con aceites naturales reforzados con otros materiales para su posterior mantenimiento.

¿Va a realizar algún otro trabajo al margen del de las puertas?

No soy yo quien debe decir si voy a realizar otros trabajos en esta localidad, son ustedes quienes deben de proponérmelo con su confianza. Yo por mi parte estoy siempre a la disposición de ustedes. He contactado de manera muy especial con sus convecinos ya que me han demostrado una generosidad con su trato, una confianza en mi persona y una manera tan agradable de relación con migo que ello me llena de gozo. Aprovecho aquí para darles mis más sinceras gracias y ponerme a disposición del pueblo. Tanto profesional como de manera personal siempre tendrá un espacio especial dentro de mí el pueblo de Huesa del Común y sus gentes.

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Es una pregunta muy comprometida para responder adecuadamente. Lo que voy a decir quiero que lo tengan muy presente sobre todo las personas jóvenes. Tiene que gustarte, apasionarte, disfrutar de su realización aquello que estés realizando sea lo que sea. Todo trabajo que significa esfuerzo, dedicación, preocupación y estudio, es en sí mismo ya un disfrute, aportas tu colaboración al conocimiento y mantenimiento de la cultura, de la historia y del arte. Desde el amor que debemos a nuestros orígenes, en la transmisión de nuestros conocimientos que son así mismo herencia de nuestros mayores a nuestra querida juventud, futuro de nuestra historia, me gusta realmente el esfuerzo y el compromiso con el trabajo sea el que fuere. En mi caso tengo el gran placer de trabajar en algo que es puramente vocacional, es con lo que me gano la vida pero es también mi hobby. Mi familia me reprocha alguna vez que en mis vacaciones que ocurren muy de tarde en tarde, siempre me lío por museos, iglesias y lugares donde hay belleza e historia reflejada en piedras, monumentos, pinturas y arte en general.

¿Qué es lo que menos?

Lo que menos me gusta es trabajar sin un presupuesto previo. Nosotros los artesanos (hay quien me piropea diciéndome artista), sentimos preocupación por el desarrollo de algún trabajo que precisa más tiempo del que previamente habíamos calculado. Cuando das un presupuesto ya sabes que si tienes que meter más tiempo o material no debe interferir en ese presupuesto, pero cuando no hay calculo previo de material y tiempos, siempre crees que va a parecerle a tu cliente excesivo el precio. A mí me gustaría trabajar por el arte puro, pero hay que comer; tenemos responsabilidades familiares, sociales y personales que hay que cubrir. Así funciona este mundo. Lo que intento transmitir es que el trabajo tiene otras gratificaciones distintas a las puramente económicas. Un buen músico, cantante, torero, futbolista, etc., se le alegra el bolsillo cuando cobra, pero el alma recibe el gozo con el aplauso y el reconocimiento: son dos valores distintos.

¿Cuáles son las herramientas y materiales fundamentales que usa?

Las herramientas fundamentales son las de la madera, (maquinas como sierras mecánicas y manuales, cepilladoras, regluesadoras, tupí, tornos, lijadoras, etc.), para el hierro (la fragua, el yunque, taladro, esmeriladora,...) equipos aerógrafos para pintura y proyectores de arena y soldaduras, así como diferentes herramientas manuales para pintura. Tintes, colores, fijadores, pinceles, etc.. Y... para todo en generas una buena dosis de paciencia y procurar ser buen profesional.

¿Es esta su actividad fundamental o hay otra que le atrae más?

Mi actividad es muy diversa, restauro desde maderas, hierros, dorados, esculturas en mármol, bronce, realizo imitaciones de mármol con procedimientos de estuco al fuego, temples de huevo, a la cerveza, encáusticos, frescos al fresco y al seco, pinturas a la caseína, etc., etc.. También realizo obra nueva tanto de pintura como de talla en madera, piedra, vaciados en bronce, vitrales en color, retablos dorados, ebanistería artística y de época, diseño de mobiliario, etc.



Herrajes picaporte



Reselva picaporte



Nueva cerraja y llave

Cuantos hemos visto ese picaporte y demás labores de forja, estamos encantados con todo ello. ¿Podría decirnos de donde ha tomado el modelo de ese picaporte y si conoce la circunstancia que los originales, uno de cada puerta, fueron quitados y llevados al “Pueblo Nuevo de Barcelona” allá por 1923?

No conocía esa particularidad de que pudieron llevarse elementos originales de aquí a Barcelona. Los elementos tetramorfos que aparecen en los picaportes son muy característicos de esta época. Lógicamente tengo material e información de otros edificios de características similares a este, unos por haber trabajado personalmente en ellos y en otros casos por documentación. También hay algún aporte personal en su realización, siempre con la mejor de las intenciones.

En la magnífica restauración de esas puertas echamos en falta la “armas del blasón de Huesa” como antaño nos consta existieron puestas también de forja. ¿Qué nos podría decir al respecto?

Yo también echo en falta estas “armas”. Desde que me enteré de que existían en la puerta principal, como considero excesivo el colocarlas ahora en el exterior, es por lo que las he realizado con una cierta discreción para la puerta de la Planta Noble, la bota será el escudete de la cerradura y el castillo el del picaporte.

Ya fuera de estos trabajos de restauración, ¿podría darnos su opinión sobre el patrimonio que poseemos en Huesa, estado en que se encuentra, sugerencias de conservación, etc., etc.?

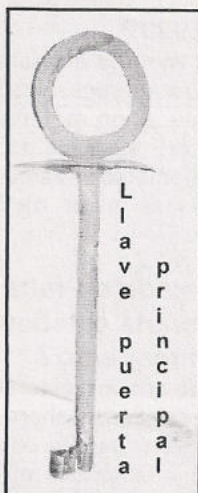
Me parece interesante el patrimonio de Huesa. Yo que también soy de un pueblo pequeño comprendo la dificultad que tenemos aquí en nuestro Teruel, con vías de comunicación tan precarias, infraestructuras con tantas carencias, siempre con la sensación de encontrarnos lejos de todos los sitios y no es cierto. De Zaragoza estamos sólo a una hora, pero tan olvidados que parece que no existimos, por eso tenemos que sentirnos orgullosos de nuestro patrimonio, conservar lo máximo que podamos lo que tengamos, esas puertas que parecen viejas y cochambrosas, con esas pestilleras tan sugerentes e históricas, los clavos, las rejas que he visto en vuestro pueblo, picaportes con forma de animales, el castillo de Peñafior tan poco que queda de él, pero qué paraje más fantástico, esos valles y tierras de cultivo abandonados, es triste pero hay que aceptar la realidad. También tenemos que alzar nuestra voz de rebeldía contra la incomprensión que existe hacia nuestro grito de querer mantener viva la vida en este Teruel tan nuestro y tan primitivo. Siempre digo que somos tierra de dinosaurios y eso se nos nota incluso a nosotros sus habitantes, pero sobre todo hay que mantener el amor a la tierra nuestra, sentirnos orgullosos de ser de donde somos, como somos y de quien venimos. No vendáis ningún cacharro por más cochambroso que os parezca, he visto en ocasiones la cara de asombro de algunas personas que abandonaron ciertos trastos que luego restaurados, recuperados y puestos en “escena” han revivido con sugerencias del ayer.

Por último ¿desea decirnos algo más para los socios y lectores de la Revista OSSA?

Sólo mantener una vez más mis más cordiales saludos a todas las personas que viven, vienen o pasan por Huesa y para ello aprovecho la oportunidad. Mis más fervientes deseos de prosperidad, salud, trabajo y bienestar para todos ustedes, pero en especial para los jóvenes, el mayor patrimonio que poseemos. Esperamos de todos vosotros vuestra dedicación al estudio, al trabajo y al servicio de vuestra sociedad. Utilizad para ese servicio a los más próximos, a vuestros padres, y sobretudo a vuestros abuelos. Un detalle de cariño y atención es siempre muy bienvenido por parte de los mayores. Yo como restaurador sé lo agradecida que es “una antigüedad” cuando se siente bien tratada. Reitero mi agradecimiento hacia todos ustedes y mi disposición para lo que precisen.

Gracias por habernos prestado un “ratito” de su precioso tiempo y esperamos contar con Vd. lo antes posible para alguna charla o curso sobre restauración en este pueblo.

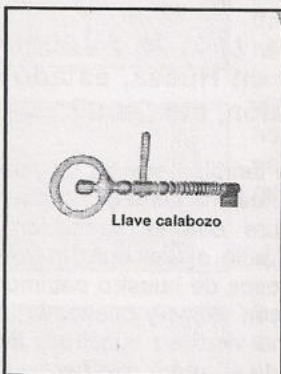
Antes de acabar cuatro aclaraciones he de hacer. Tres de ellas hacen referencia a detalles de otras tantas llaves, la cuarta, descubierta en el curriculum de Joaquín, a un beato que en su vida algo tuvo que ver con Huesa.



LAS LLAVES:

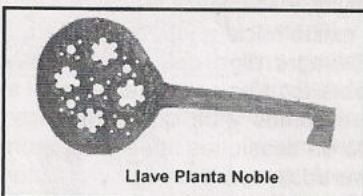
1ª Hace referencia a la de la puerta principal, la del Trinquete. Muchos os habréis preguntado el ¿por qué de semejante llave y para qué ese cuadro de hierro que lleva junto a la empuñadura?. Simplemente, al igual que las otras, se ha tratado de seguir las pautas ornamentales y de seguridad propias de la época en la que fueron hechas las puertas.

Así debemos pensar que por entonces "La Casa de la Villa" era un lugar donde se guardaban los impuestos y tributos (de esto hablaremos en otra ocasión al hacerlo con lo de la jambra, los claveros, cuentadantes y "posito" municipal). A sus recaudadores, más de lo deseado, no era de extrañar les saliesen salteadores que portasen navajas o similares. Pues bien, esta llave en principio lleva ese cuadro de hierro como "protector de la mano", ya que si en la punta le acoplamos un pincho, puñal o similar, a estilo del machete en los fusiles (os acordáis de la mili), tendremos una especie de estilete más largo y seguro que el de los contrincantes.



2ª Se refiere a la del calabozo. ¿Habéis pensado para que puede servir ese saliente después de la empuñadura a forma de palanca?. Trasladémonos a la época donde los carceleros tenían que llevarles a los presos comida y agua. No eran pocas las veces que tendrían que dejar la escudilla con comida y la jarra o vaso con agua en el suelo para abrir la puerta por que la cerradura andaba dura o roma y tendrían que ayudarse con las dos manos. Con este sistema, metiendo la caña de la llave por entre los dedos y sujetando la palanca con la mano cerrada, lo que es la cabeza de la llave nos sujeta en la muñeca y podemos hacer mucha más fuerza sin necesidad de dejar lo que se lleva en la mano contraria.

La argolla que sujeta la llave a la reja de la tronera-mirilla y que vemos en otra fotografía, se ha colocado en principio para que dicha llave no "se evapore" y al mismo tiempo recordando aquellas con las que eran encadenados los presos en tan siniestro lugar.



3ª ¿Simplemente, no os recuerda ninguna llave?. Hecha toda ella de una pieza a base de martillo siguiendo las pautas y detalles transmitidos oralmente, se ha querido recuperar, lo más posible, aquella inolvidable "llave de Santa Quiteria".

EL BEATO.

No es otro que un sacerdote que estuvo en nuestro pueblo allá por 1934. De él tenemos constancia por que el Rdo. Zósimo Izquierdo Gil adquirió una sepultura a perpetuidad para su madre, Rosa Gil Gimeno, natural de Villahermosa del Campo, que falleció en Huesa el 7-3-34 a los 71 años. También sabíamos de insultos, persecuciones y torturas sufridos por él en aquellos años en los lugares que estuvo. Lo que desconocíamos es que va camino de los altares, hasta que en el curriculum de Joaquín leo con asombro la realización de una escultura al Beato Zoísmo Izquierdo. ¡Qué casualidad!.

Cuando esta gacetilla salga publicada en Ossa, casi seguro que Joaquín habrá acabado y desmontado su pequeño taller instalado a pie de obra en el Patín, banco de trabajo, fragua, yunque y otros utensilio y habrá partido con los bártulos a cuestas a otro lugar donde dejar su arte, su trabajo y sus ratos de "charrar" con las gentes del lugar, de forma afable y haciendo mundo... A nosotros nos queda de él un buen sabor de boca con su recuerdo y trabajo que esperemos se respete y dure, al menos, tantos tiempos como esos elementos de cierre (puertas y ventanas) que se restauraron y utilajes para las que fueron hechos.



EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL OLIVAR DE LA ORDEN DE LA MERCED. ESTERCUEL (Teruel)

El monasterio de Santa María de El Olivar domina, desde su emplazamiento en la solana, un fértil valle regado por el Ecuriza, aprendiz de río, cuyas aguas descienden de la Mezquitilla, y, enfilando el hocino de Gargallo, van por valles y angosturas a engrosar el Martín. El valle de El Olivar está situado a unos 700 metros de altitud sobre el nivel del mar, en la provincia de Teruel, entre Montalbán y Alcañiz, a 4 kilómetros de Estercuel, a 114 de la capital de la provincia y a 140 de Zaragoza. El clima templado y seco, la reconfortante sombra de los chopos y de los pinos, las abundantes y frescas aguas y la mística contemplación del cenobio mercedario han convertido al estrecho valle en oasis de paz y en codiciada fuente de salud. Austeridad de noviciado de la Orden de la Merced. Una orden casi exclusiva de la Corona de Aragón. En un austero valle de otro novicio de río, el Ecuriza.

El Monasterio tuvo setenta frailes. Ahora sólo tiene cuatro contando a Fray David, el cocinero. Pero sigue teniendo un especial atractivo.

Aquí se celebran los Capítulos Generales de la Merced, respetada Orden que lleva casi ochocientos años haciendo "merced" en favor de los oprimidos y cautivos de todos los tiempos.

EL SANTUARIO



La mole con el color del trigo maduro que, austera y sobria, preside la quietud del valle, es el feliz resultado de la conjugación de la obra de cantería y del capricho del ladrillo con el pertinaz maridaje de la cal y el canto.

En el actual edificio se distinguen dos elementos bien diferenciados: la iglesia y el convento propiamente dicho, constituyendo ambos un conjunto rectangular de aspecto herreriano.

A la iglesia y al convento actuales precedieron otras iglesias y otros conventos, desde las noches aquellas medievales en las que se incendiaba el olivar de don Gil de Atrosillo, señor de la cercana villa de Estercuel, con los resplandores que despedía una imagen de la Madre de Dios, con su hijo en brazos, que se mostró al pastor Pedro Nobés en el tronco de un olivo centenario.

EL CONVENTO

La humilde alquería de don Gil sirvió de habitación a los primeros religiosos mercedarios; pero ya en el siglo XIV se construyó el primer convento, situado al oeste de la ermita, y del que ha llegado hasta nosotros el cilíndrico pozo de su patio central (¡es el pozo que hoy está delante del atrio de la iglesia!).

El convento actual se construyó entre los años 1627 y 1632. Fue costado, en su mayor parte, por el reverendísimo padre Juan Cebrián, mercedario, natural de Perales de Alfambra (Teruel), educado en El Olivar, elegido General de la Orden de la Merced el 22 de mayo de 1627, y que llegó a ser arzobispo de Zaragoza y virrey de Aragón.

El convento nuevo, de recia contextura, de planta casi cuadrada (43'60 por 39'70 metros), fue adosado a la pared sur de la iglesia. El edificio consta de dos claustros (bajo y alto) y de un pequeño patio interior



descubierto. En dichos claustros y entorno al mencionado patio están dispuestas las distintas dependencias del convento.

CLAUSTRO BAJO

Lo forman cuatro alas de 27'40 metros de longitud por 8'30 metros de anchura cada una. El techo está constituido por dos bóvedas de medio cañón sostenidas por arcos fajones apoyados en veinte pilastras de sección cruciforme (cinco por ala) y en las dos paredes maestras. La bóveda que estriba en la pared del patio interior es la más estrecha (2'77 metros de diámetro) y su ornamentación se reduce a simples fajas y molduras llanas de yeso; la otra bóveda (de 5'45 metros de diámetro) es magnífica y está profusamente decorada en toda su extensión, con rosetones y figuras geométricas. En los ángulos o puntos de intersección de dos bóvedas están colocadas airoas cúpulas.



En el claustro bajo todo es armonía, pureza de líneas, placer estético. A él dan varias dependencias monacales: la portería del convento, la majestuosa escalera de la comunidad para subir al claustro alto, la sala capitular, antigua librería, de bóveda hermosea con los mismos motivos que adornan el claustro contiguo y con el escudo acuartelado del obispo Juan Cebrián sobre la puerta de entrada; la sala "De profundis", así llamada por ser el lugar en el que los religiosos, antes de pasar al comedor para la refacciones del mediodía y de la noche, rezaban el salmo 129, como responsorio por el eterno descanso de los hermanos difuntos, y el gran refectorio o comedor conventual cuya puerta de cuarterones se abre en el muro oeste de la sala "De profundis".

CLAUSTRO ALTO

En él impera la blancura de la cal con la curvilínea sencillez de la clásica bovedilla, entre vigas de madera, y a él se abren las puertas de las celdas o habitaciones de los religiosos, distribuidas a uno y otro lado de las espaciosas crujías. En el ala oeste del claustro se halla la capilla privada de la comunidad, y en el ala norte del mismo está el acceso al coro de la iglesia.



PATIO INTERIOR

Es un cuadrado de 8'60 metros de lado. Suministra luz (¡luz suave, matizada por el color ocre de sus paredes de ladrillo!) a las celdas interiores del claustro alto, a través de doce ventanas ajimezadas, e ilumina también el claustro bajo por los grandes ventanales en cuyos cristales campea el escudo de la Orden de la Merced.

PERSONAJES ILUSTRES



Entre los religiosos notables que se formaron en el convento mercedario de El Olivar, en el correr de los siglos, es obligado nombrar: al reverendísimo padre Jaime Llorens de la Mata, que, siendo General de la Orden de la Merced, dio comienzo a las obras del actual santuario de Santa María de El Olivar; al reverendísimo padre Juan Cebrián, que fue General de la Orden de la Merced, Obispo de Albarracín en 1632, Obispo de Teruel en 1635, Arzobispo de Zaragoza en 1644 y Virrey y Capitán General de Aragón; al padre Manuel Sancho Aguilar, cultísimo polígrafo; a los hermanos padres Faustino y Policarpo Gazulla Galve, historiador de fama internacional (el primero) y literato de altos vuelos (el segundo); a los padres Ramón Lisbona y Liborio Mir, inspirados poetas; al padre Bienvenido Lahoz Laínez, pensador profundo, y a los bienaventurados padres Mateo de

Lana, Juan Martín, Antonio de Córdoba con fray Cipriano Herrero.

En la cripta-panteón de la iglesia reposan los restos de bienhechores del monasterio, tales como doña Teresa Bermúdez de Castro, vizcondesa de Castejón; don José Berenguer de Bardají, marqués de Cañizar y señor de Estercuel; don Luis de Palafox (hermano del héroe de Zaragoza), marqués de Lazán; don Joaquín Rebolledo de Palafox y Palafox y su esposa doña Vicenta de la Cerda y Palafox. Y en la misma cripta están depositadas las reliquias de los religiosos conventuales de El Olivar martirizados en 1936.

Aquí vivió Tirso de Molina, seudónimo de Fray Gabriel Tellez, uno de los grandes del Siglo de Oro.

Aquí escribió "La dama de El Olivar" en la que trata los inicios de la Orden Mercedaria de la que fue cronista.

RESTAURACIÓN DEL MONASTERIO

Las expoliaciones, saqueos y devastaciones de los periodos de exclaustración de los dos últimos siglos (del 1811 al 1814, del 1836 al 1878 y del 1936 al 1939) fueron acontecimientos nefastos para el convento de Santa María de El Olivar, por la pérdida de todo su patrimonio artístico y cultural (retablos, imágenes, ornamentos, objetos de culto, colecciones de cuadros, biblioteca y archivo) y por el serio deterioro de techumbres, pisos y muros. El regreso de los religiosos mercedarios a su secular cenobio, en 1939, supuso el acondicionamiento de las dependencias indispensables para el desarrollo de la vida de comunidad, a la espera de la restauración sistemática del inmueble. Dicha restauración definitiva se programó y fue llevada a cabo en tres fases. En la primera fase (1973-1976) se rehicieron todos los tejados de la iglesia y del convento y se liberó la fachada norte de la iglesia de viejas construcciones adosadas que ocultaban el encanto de los contrafuertes y del alero mudéjar. La segunda fase (1985-1991) supuso la renovación del piso del claustro alto con la construcción de todas sus celdas, la reconstrucción de la escalera de comunidad, la restauración del refectorio y la sala capitular, el solado de claustros y dependencias y la limpieza y reparación de las fachadas exteriores. Y en la tercera fase (1993-1994) se ha rehabilitado y reestructurado el cuerpo del edificio colocado a modo de contrafuerte del ábside mudéjar de la iglesia, en el que se han acondicionado ocho nuevas habitaciones y los servicios de lavandería y calefacción.

Entre 1996 y 1997 se ha acometido la renovación de la zona de cocina y comedor de la Comunidad, realizando una estructura completamente nueva rematada por un artístico tejado de vigas de madera compuesta, que da a ambas dependencias un carácter acogedor de gran vistosidad.



LA IGLESIA



Don Gil de Atrosillo mandó edificar la primera ermita dejando dentro de la construcción el olivo, real y verdadero, con la preciosa imagen de María en él aparecida. Buscó luego el piadoso don Gil, para custodios de su imagen, a los frailes de la Orden de la Merced; y a su maestro, fray Guillermo de Bas, donó, por escritura fechada el primero de marzo de 1258, la ermita, la casa de campo, el olivar y las otras tierras circundantes. Dos años después, por escrituras datadas el 8 de mayo y el 9 de octubre de 1260, ratificó don Gil la donación primera y, con el consentimiento de sus hijos, añadió nuevas propiedades, señalando con mojones las tierras donadas a los mercedarios.

La primitiva ermita se convirtió bien pronto en la pequeña iglesia gótica que resistió, con retoques y ampliaciones, hasta los primeros años del XVI, en el que se combinaron la piedra, el ladrillo y el yeso para formar la actual estructura ecléctica: con muros exteriores, aleros y estribos, de la más primorosa factura mudéjar del siglo XVI, con bóvedas estrelladas del más legítimo gótico aragonés, y con

atrevidísimos arcos rebajados (como el del coro) en los que se admira el equilibrio estático del Renacimiento. La construcción se llevó a cabo en dos períodos. Entre los años 1513 y 1549, por iniciativa del reverendísimo padre Jaime Llorens de la Mata se hizo el local sagrado desde el presbiterio hasta el lugar que hoy ocupa el púlpito y, en 1603, siendo comendador el padre Jaime Durango, se construyó el resto del templo con su atrio.

La iglesia es de una sola nave (de 25 por 9'33 metros) con dos capillas a cada lado. En el retablo del ábside preside la imagen de Santa María de El Olivar. El presbiterio está separado del resto de la iglesia por una barandilla de hierro, y en el primer rellano del presbiterio (al pie de las gradas que conducen al altar), en medio del pavimento, están las dos pesadas puertas de madera de la escalera por la que se desciende a la cripta-panteón de los ilustres protectores del monasterio y de los religiosos que padecieron glorioso martirio en 1936. En los muros laterales de dicho presbiterio se abren dos vanos: el de la derecha franquea el paso a la sacristía nueva y el de la izquierda deja patente un pasadizo que conduce a la sacristía vieja y al cementerio de los religiosos, construido por el padre Juan Herrero, en 1709.



LA SACRISTÍA NUEVA

Es amplia y luminosa. En ella destaca la gran armariada, fabricada con maderas nobles a expensas del reverendísimo padre Juan Cebrián, cuyo escudo de armas está pintado en el interior del armario, en la parte alta del plano del fondo. La primorosa decoración de los interiores de dicho armario se debe, con toda probabilidad, al delicado pincel del pintor mercedario fray Agustín Leonardo de Arzensola, en 1629. El artístico armario sirve para guardar reliquias y objetos de culto. De la sacristía nueva se puede pasar a la escalera por la que se sube al pequeño camarín de la Virgen. La imagen que hoy se venera en su camarín es una reproducción de la que vieron las pasadas generaciones hasta el año 1936: año aciago en el que la primitiva imagen visigótica fue pasto de las llamas con cuantos objetos de culto y de arte se hallaban en el monasterio. El rostro de la imagen actual es obra del insigne artista Pablo Serrano, nacido en Crivillén pueblo que queda del Monasterio a media docena de kilómetros por el monte.

LAS PEREGRINACIONES MARIANAS



Los pueblos del contorno, fieles a la llamada de la tradición, acuden a la cita que, desde antiguo, tienen concertada con Nuestra Señora de El Olivar y en los días que la historia les ha señalado. Gargallo acude al santuario el primer domingo de Mayo; Estercuel y la Mata lo visitan el Domingo de la Ascensión; Alloza, Ejulve, Obón, Alcaine, Oliete, Crivillén, Cañizar y Lécera vienen el día de Pentecostés. El 24 de Septiembre, festividad de Nuestra Señora de la Merced, tiene lugar una peregrinación en la que toman parte personas devotas de los pueblos circunvecinos.

La fiesta patronal se celebra en el monasterio el día 8 de septiembre, (en el que acude la peregrinación de Lécera), si cae en domingo o en el domingo más próximo al día 8. Pero durante todos los días festivos de

la primavera y del verano se ven peregrinos en el santuario, pues la piedad de los pueblos vecinos sigue hoy, como en los tiempos pretéritos, orientada cariñosamente hacia la Virgen de El Olivar, prototipo de Virgen serrana.

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Monasterio es una sala rectangular de bóveda rebajada de yesería, de estilo semejante al Claustro principal. Fue al mismo tiempo la Sala Capitular del convento. Está orientada al sur para aprovechar al máximo la luz solar. En su tiempo contuvo importantes manuscritos, que sufrieron los avatares de la historia.

Detalle de la puerta de la Biblioteca, con el escudo de armas del P. Juan Cebrián, promotor de la construcción del convento.

Algunos libros importantes conservados aquí:

Santa María de El Olivar, por fr. Joaquín Millán, mercedario

Documentos en línea: *Regla de San Agustín*, *Ciber retiros de Cuaresma*, *Catequesis de la Pascua*.

En la Portería, a la salida, hay algunos detalles muy interesantes de literatura religiosa.



EN LOS ALREDEDORES DEL MONASTERIO

La Ermita del Pastor. En una estribación del monte que se halla enfrente del monasterio, hacia el sur, se asienta sobre unas peñas ("Las Peñuelas") la ermita del XVII que recuerda el lugar desde donde Pedro Nobés, el pastor del rebaño de don Gil, percibió el resplandor que despedía la Virgen del Olivo.

El Pilón del Pastor. Como a 50 metros del ángulo SO del monasterio y entre cipreses está un pilón conmemorativo con el cuadro de azulejos que reproduce la estampa del pastor Pedro Nobés ante la imagen de la Virgen de El Olivar. Dice la tradición que tan sencillo monumento marca el lugar desde el que Pedro Nobés distinguió la imagen de María sobre la olivera que ardía sin consumirse, como la zarza de Moisés.



La Cruz de los Cipreses. A doscientos metros del convento, por la carretera que conduce a Estercuel, se yergue, sobre basamento de piedra picada, entre viejos cipreses, una columna cuyo fuste monolítico es octogonal, en cuyo capitel se adivina el escudo de la Merced. Son los restos mutilados del crucero del siglo XIV, colocado en la encrucijada de los caminos de Estercuel, de Obón y del Convento.

La Nevera. Enfrente del bancal del "Jabonador", separado del huerto por el camino que baja del convento, y al otro lado del río, se divisa, en la misma falda del monte, una pequeña construcción cupuliforme. Es "La Nevera", probablemente del siglo XV, en la que los religiosos almacenaban durante el invierno capas de nieve aprisionadas entre capas de paja. Por semejante procedimiento y en semejante fábrica disponían los religiosos de hielo abundante para todo el año que les permitía combatir así los ardores del más asfixiante verano como las calenturas más rebeldes y molestas.

SENDERISMO - ACTIVIDADES DESDE EL MONASTERIO

Al estar en un valle solitario, sin más carreteras asfaltadas que la que lleva de Estercuel al Convento, y con el impresionante valle de la Codoñera a sus espaldas, el Monasterio de El Olivar es lugar privilegiado para pasear, hacer caminatas relajadas o senderismo solitario. Todos estos lugares, y muchos otros, se pueden visitar a pie sin necesidad de usar el coche.

La fuente del Tormagal. A un kilómetro del convento, siguiendo el curso del río, se hallan los vestigios de un cataclismo telúrico que resquebrajó las montañas y produjo, en apocalíptico desorden, tormos ingentes (de aquí el nombre de Tormagal); pues bien, por entre las desgajadas masas de roca se abre paso la caudalosa fuente del Tormagal que mana frente a la balsa del antiguo molino harinero.

Yacimiento de fósiles del "Barranco del Agua". A casi tres kilómetros al Norte del monasterio, por el camino de Oliete, y no lejos de la cruz que recuerda el martirio (en 1936) de los hermanos mercedarios, fray José Trallero y fray Jaime Codina, descendiendo hacia el barranco, se halla el importante banco de ostras fósiles de distintas especies, que hacen las delicias de los curiosos y de los paleontólogos por el número y la perfección de los ejemplares que aún conservan el nácar de sus conchas.

El Moncoscol. El río que riega el valle del Monasterio se estrecha en el Tormagal hasta unirse en "Las Menas" con el río Escuriza que viene de Crivillén. El paraje está dominado por la imponente mole del Moncoscol, lugar de población ibérica y hoy atalaya solitaria de algunas parejas de buitres leonados que se han establecido en esta zona (aunque se concentran en las paredes orientales del valle).

Vestigios visigóticos. Aguas abajo del río Escuriza, como a siete kilómetros del monasterio, en el Valle de la Codoñera y cerca ya de la boca del pantano de la Peña, se conservan hasta seis sarcófagos de distintas medidas excavados en la roca de la orilla izquierda del camino que lleva al "Mas del Servando". Parecen, por sus características, enterramientos visigóticos.

Otros itinerarios. Pantano de la Peña (3h de marcha); Oliete a pie (4h); Obón (2h45'); Crivillén (1h); Antiguo Camino de Estercuel (50'); Bosque de Estercuel (30').

Deportes. El monasterio dispone de un complejo deportivo que comprende las siguientes instalaciones: campo de fútbol, piscina y frontón.

SENDERISMO - ZONAS PRÓXIMAS

Parque cultural del Río Martín. Los pueblos del Río Martín, desde Montalbán hasta Albalate del Arzobispo se han unido para acondicionar y promocionar esta zona. Hay una guía publicada y abundante señalización. Destacan las gargantas del Río en Obón y Alcaíne, la belleza del Pantano de Cueva Foradada, pero sobre todo las importantes pinturas rupestres que se pueden visitar con guía.

GR 8. El sendero de gran recorrido del Maestrazgo es el GR 8, que viene desde los puertos de Beceite, cerca ya del Mediterráneo en el Monte Caro, y que al llegar a Villarluengo tuerce hacia el Sur para adentrarse en la Sierra de Gúdar. Recorre una de las zonas más despobladas y agrestes de España. El Ramal GR 8.1 pasa por Molinos y Ejulve, ambos a una jornada de camino del Monasterio.

Nacimiento del río Pitarque. Tras adentrarse por las sinuosas carreteras del Maestrazgo, el nacimiento del Río Pitarque sorprende por su belleza de contrastes. Es necesario dejar el coche en el pueblo y remontar el curso por el antiguo sendero, en una caminata de una hora (ida).

HOSPEDERÍA

La Hospedería Monástica es un servicio a los que buscan la paz y la tranquilidad. El lugar: El Monasterio cuenta con unas 30 habitaciones para hospedería. Son dobles o individuales, con baño, totalmente restauradas. Se utiliza para comer el refectorio monástico, del siglo XVII. Hay calefacción en las habitaciones y comedor. También hay dos zonas de acampada y de colonias para actividades juveniles, que pueden ser utilizadas por grupos numerosos.

Ritmo de vida:

El ritmo básico está marcado por el horario de comidas y el respeto a la tranquilidad del lugar que se cuida entre todos. No hay otras obligaciones, pudiendo participar en la oración litúrgica de la comunidad si se desea, así como pasear, estudiar, realizar visitas a los interesantes lugares del entorno (Maestrazgo, Parque cultural del Río Martín, Cuencas Mineras, Bajo Aragón,...). En torno al Monasterio hay piscina, frontón, campo de fútbol y, sobre todo, una hermosa y apacible naturaleza que invita a pasear y descansar.

El Monasterio de Santa María de El Olivar es un lugar privilegiado para encontrarse con Dios en la paz y la soledad que llevan a las puertas de la contemplación (sólo a las puertas).

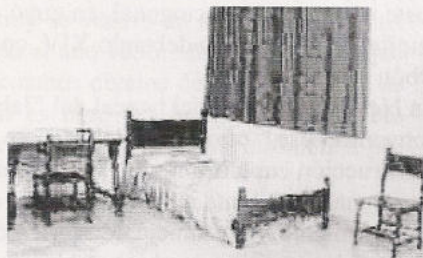
Hay actividades y ejercicios espirituales programados para todo el año.

Reservas:

Para reservar plaza avisar por teléfono o correo normal, a esta dirección:

Monasterio de Nuestra Señora de El Olivar

Comunidad de Religiosos Mercedarios 44558 - ESTERCUEL (Teruel) Teléfonos: (978) 75 23 00 y 72 70 09 (preferentemente de 14 a 15h y de 21 a 22'30h).



Recopilación de datos por José Burillo Fleta

LAS FIESTAS DE MI PUEBLO



Como todos, o casi todos, sabemos, los patrones/as de Huesa son **San Miguel Arcángel** -29 de septiembre- y **Santa Quiteria** -22 de mayo-. Durante muchos años las fiestas de Huesa se celebraban para San Miguel, pero con el paso de los años y la emigración de sus habitantes (Cataluña, Zaragoza, Francia...) la asistencia en esas fechas empezó a aflojar. Se cambiaron las fiestas para la Virgen de agosto, fecha en la cual muchos de los que habían abandonado el pueblo, por motivos de trabajo, volvían al pueblo.

Hace algunos años, como para estas fechas las orquestas eran muy caras, se cambiaron las fiestas para el primer fin de semana de agosto o el último de julio, porque entonces eran más baratas.

Vinieron a Huesa orquestas que era impensable pudieran ser contratadas para la Virgen, porque para esas fechas eran muy caras. Cambiamos lo económico por lo humano. Mirabas la plaza y te sentías como de fuera ¿Dónde estaba la gente de mi pueblo? Cuadrillas de Muniesa, de Loscos, etc. ¿Las fiestas de Huesa para quién? Muniesa: San Lorenzo; Plou: San Roque; Loscos: San Roque; Huesa: San Fin de Semana.

Este año, yo me he sentido feliz. Mirabas la plaza y veías familias enteras en la Plaza, en el Baile, en la Comida, en el Teatro. Los grupos de música (normalicos), pero para bailar unos pasodobles, unas rumbas, unas lentas y, a partir de las dos de la mañana, marcha para la juventud.

¿Hace falta más? Y sin pagar una perra. La **colaboración Ayuntamiento-Asociación** (el alcalde anterior también tuvo que ver), juntos pero no revueltos y cada uno en su labor, me ha parecido bien.

Espero que lo de este año no haya sido un espejismo.



HUESA: CRONICAS SENTIMENTALES

Textos y fotografías: Miguel Ayete Belenguer

Ya hace días que me rondaba por mi cabeza el escribir de mis recuerdos, contados o vividos, del pueblo halla antes que marche a coexistir en la tierra baja. Unas veces por ser monaguillo muchos años desde crío, la escuela, el "mangar mazos", "encorrer perros" o buscar nidos, nos permite recordar muchas anécdotas que iremos relatando. Ni que decir tiene que no todos pensarán así pero hay están los hechos y dichos, y quienes quieran pueden relatarlos también, que para eso estamos, y mandarlos para publicar en este medio de comunicación de "todos", la revista Ossa, que a expensas de sus socios publica la Asociación Cultural. Con ello no quiero decir que lo relatado tenga continuidad en el tiempo y en el tema, son, eso, crónicas puntuales de asuntos puntuales.

(I) EL SANTO VIÁTICO

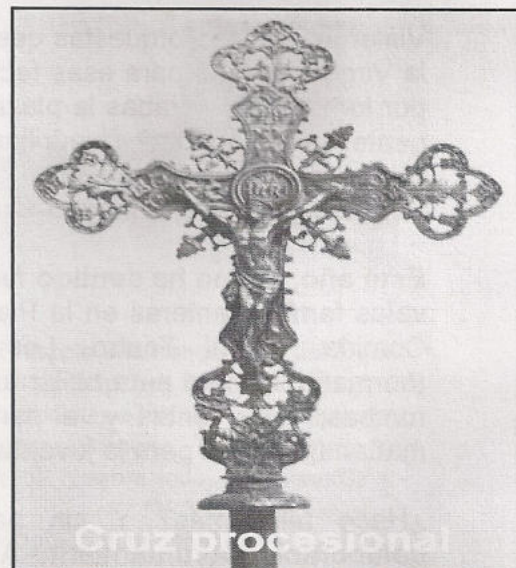
Durante los casi diez años de mi infancia que fui monaguillo con mosen Enríque, mosen Timoteo y mosen Joaquín, por estar siempre disponible, y más creo yo por vivir frente del cura, en pocos "Sacramentos" y oficios religiosos estuve ausente.

Recuerdo de entonces a los "cantores de actos religiosos" y, vagamente alguno de ellos ya mayores. Estamos hablando de toda la década de los 50, por lo tanto de hace medio siglo. Estos cantores cantaban en las misas, en los funerales, las auroras... Pero también tenían unas normas, reglas o tradiciones que antaño, según transmisión oral, cumplían a "raja tabla". Una de estas era que cuando fallecía un "hermano cantor,"o excantor le decían una misa y, aún más, antaño todo el grupo como tal acudía a acompañarlo hasta el final.

Unamos pues la tradición contada con los recuerdos vividos en esta crónica sentimental. De esos Sacramentos y oficios religiosos que nombramos al principio, los hubo festivos y alegres, (misas solemnes, bodas, bautizos, comuniones, romerías, procesiones e incluso algún recibimiento de obispo) pero también tristes... (misas de difuntos, de cuerpo presente, funerales y no pocos Viáticos).

Para estos, ¿cuántas veces en el momento menos pensado llamaban al cura para este Sacramento y éste a mí para ayudarlo?. El "mosen" celoso y fiel cumplidor

de su misión y sabedor que muchas veces y para muchos, su salvación dependía de ese momento que Dios por misericordia concede más de lo que los hombres nos merecemos a veces, "ni corto, ni perezoso", con la urgencia que lo requerían acudía al lecho del enfermo.



A veces, el mórbido no era mal hombre. Un producto de su época, bondad natural, falta de formación que corrían pareja con la intelectualidad y la moral, ambiente en el que se deslizaba su vida, preocupación en exceso de las cosas de la tierra y de casa, tal vez por

que carecía de muchas y algo abandono de su alma.

Santificar y guardar los domingos se le hacía muy cuesta arriba. ¡Cómo si en ese día no se comiese, decía! Su caballería, era tan bestia que la mayoría de las veces al palo tenía que acompañarle la blasfemia. Eso sí, entierros y misas de cuerpo presente no perdía ni una y las fiestas de San Miguel, Santa Quiteria, El Pilar, Navidad, Jueves Santo, Ascensión, Corpus, Purísima y algunos más eran para él los días sagrados y en ellos vestía sus mejores ropas.

En esta ocasión subimos por las Capellanías apresurados. Ya en la Iglesia los preparativos. La campana de la torre, con un toque especial llamaba a los fieles para que acompañaran al Santísimo porque iba a salir de su casa y al mismo tiempo impregnaba un ambiente de sentimiento y de tristeza por que un cristiano, esta vez "un antiguo cantor", estaba a la puerta del más allá. Su sonar era pausado y cada campanada parecía un aldabonazo en la conciencia de cada hombre, recordándole este momento tan trascendental.

Por las calles acudían mujeres que cubrían su cabeza con la mantilla y hombres que habían dejado de trabajar para acompañar al Señor. El cura, revestido con los ornamentos sagrados y después de rezar las preces litúrgicas, abrió el sagrario, tomó al Señor y partió para la casa del enfermo.



Me decía un mayor que antaño, a veces, en primer lugar camina el alguacil representando a la autoridad. Un cortejo de fieles, luces y de oraciones daban guardia al Sacramento precedidos por, al menos, dos

monaguillos, uno con el farol de los Peculios que llevaba las dos velas encendidas y el otro con la caldereta y el hisopo en una mano y en la otra las campanillas ¿de plata? que con su sonar argentino anunciaban el paso del Señor por las calles del pueblo. Algunos al oírlas salían del patio de su casa y se postraban de rodillas y lo mismo hacían los que se cruzaban con su Divina Majestad.



El sacerdote, bajo palio portado por cuatro cantores, llevaba en sus manos las Sagradas Formas y recitaba los salmos del Miserere que eran contestados por los monaguillos, cantores y fieles y, detrás de él una pequeña comitiva.

Después de pasar por varias calles, en algunas de cuyas ventanas habían colocado una bonita cubierta como su mejor gala para el paso del Señor, se llegó a casa del enfermo. Era humilde pero muy limpia. Como la mayoría de ellas en la planta baja tenía la cuadra para los animales que con otras dependencias y muebles (arcas principalmente) de la casa habían sido disimuladas y tapadas con blancas sabanas.

En la cama del enfermo, de madera de pino y seguramente hecha por antiguos carpinteros del pueblo, las ropas habían sido renovadas y encima de la colcha y tocando el rostro del enfermo habían colocado la hermosa "toalla de comunión" que no faltaba en ninguna casa. Junto a la cabecera de la cama una mesilla cubierta con un paño blanco donde se dejó el Santísimo. Un cristo a quien alumbraban dos velas presidió el

Sacramento. Al lado derecho un vaso con agua para purificarse los dedos el sacerdote, y en el izquierdo una bandeja pequeña con seis bolas de algodón para el sacramento de la Extrema-Unión.

Al llegar a la mansión del enfermo, las campanillas cesaron en los avisos. Los fieles que precedían al Santísimo cayeron de rodillas; los que llevan el palio y resto de comitiva quedaron en la puerta de la casa rezando las oraciones tradicionales y el cura acompañado de los monaguillos subió a la habitación del enfermo salmodiando .- **"Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum, et humiliatum, Deus, non despicias"**



El sacerdote empezó su misión. Dejó al Señor en la mesilla. Roció con agua bendita el lecho del enfermo y pidió la intervención de los santos Ángeles en su favor y de todos los que habitaban en aquella morada y se dirigió al enfermo:

Hermano mío. Nuestro Señor Jesucristo os viene a visitar... ¡Qué bueno es el Señor que cuando más acongojados y humillados nos ve viene a nuestra morada y nos llama hermanos. ¡Señor, Señor. Cuánta es la bondad de vuestro corazón! Y empezó la profesión de fe. El enfermo respondió a todo. Besó la Santa Cruz y los recuerdos acudieron a su imaginación. Los cantos de los viernes de cuaresma en la Iglesia, las auroras, los Dolores de la Virgen, novenas y sermones en tiempo cuaresmal.

Por fin, llegó el hecho sublime de este acto. El enfermo hizo un esfuerzo para incorporarse pero le faltaron fuerzas y pidió que

le ayudaran. Sus ojos estaban fijos en la Sagrada Forma; sus manos juntas descansaban sobre la toalla de la comunión... Había comulgado... Después de una corta exhortación, el cura le administró la Santa-Unión, ungiéndole en sus sentidos con el aceite santo:

.-**"Por esta Santa Unción y su piadosa misericordia, te perdone el Señor cuanto has pecado"**. Nariz, labios, manos y pies fueron ungidos, suavizados y santificados por el aceite santo. Terminada el sacerdote su misión concedióle la Bendición Apostólica y dada la bendición con el Santísimo, se volvió para la iglesia.

Nuevamente suenan las campanillas. El cura salmodia el Te Deum. Los fieles acompañaron de regreso al Señor y en el templo recibieron la bendición y rezaron una oración, pidiendo por la salud del enfermo o lo que más conviniese para su salvación.

Estaba el cura despojándose de sus ornamentos sagrados, cuando llegó la noticia de que el enfermo acababa de expirar. **¡Bendito sea Dios!**, exclamo el sacerdote, ha muerto verdaderamente arrepentido y un día será bienaventurado.

El **"manda más"** de los cantores nombró a algunos de ellos para llevar el cadáver y acompañar al finado hasta el final. Así rezaban, así ayudaban y así acompañaban "los cantores" a sus hermanos difuntos.

Huesa, Agosto 2005

Bibliografía: "Pinceladas"

Enrique Royo Martín

Sacerdote que lo fue de la Villa de Huesa

ELABORACIÓN DE JABÓN ARTESANAL.

El Jueves, día 11 de Agosto, como estaba programado, a las 10 de la mañana, Expectación, Carmen y Celia estaban en la Plaza Nueva preparadas para darnos a conocer el proceso de elaboración del jabón en Huesa.

El día era fresco, cosa a nuestro favor pero el viento era un inconveniente para el fuego. Eligieron, con acierto, un rincón del trinquete para llevarlo a cabo.

La gente iba llegando; unos curiosos, otros a aprender cómo se hacía. Había quien decía que ese jabón era especial para la piel, no sólo para la ropa; que a la gente que tiene alergia les recomiendan, con éxito, este tipo de jabón.

Javier pregonó y cual fue nuestra sorpresa cuando poco después empezaron a aparecer en la plaza chicos jóvenes; parecían buscar algo. Un tanto despistados preguntaron pero ¿dónde está el jamón?.. No, hombre no, lo que estamos haciendo es ¡jabón!. Podéis imaginar la decepción.

Celia nos cuenta que todo empezó hacia el año 1940: *"La tía Lorenza, la Seronera, en los años de la guerra emigró y aprendió a hacerlo. Fue al volver a Huesa cuando nos enseñó y desde entonces ya no fue necesario comprarlo". Recuerda que anteriormente venía a vender jabón el tío Cristóbal de Blesa, pero después "cada una se hacía el jabón en casa"*.

INGREDIENTES

4 Kg. de cortezas del pernil.

1 Kg. de Sosa cáustica.

$\frac{1}{4}$ de resina.

8 litros de agua.

Se mezcla todo en un bidón y se deja hervir. Cuando entra en ebullición se le da vueltas, sin parar, con mucho cuidado de que no se salga del

recipiente. Una hora y media después se le puede añadir *"cortecicas de un tajo de jabón anterior y esto le ayuda"*.

Aproximadamente después de dos horas se nota como en el fondo se queda la "lejía". En caso de duda se puede hacer la prueba del palo: *"Cuando el palo de darle vueltas se queda en el centro recto sin ningún apoyo, es que ya se puede apagar el fuego"*.



Se "esculld" a un cajón de madera previamente preparado y en el bidón puede verse la "lejía" de color marrón, líquida. *"Antes se utilizaba para limpiar las ollas de la conserva, es muy fuerte"*.

El jabón una vez depositado en el cajón hay que dejarlo un día o dos reposando para proceder a cortarlo en tajos, según convenga. Para esta cantidad salieron 16.



Mientras se turnaban para darle vueltas a la cocción, la conversación tornaba sobre el mismo tema: *"Esta tarea de lavar era exclusiva de las mujeres. Íbamos cada 15 días al lavadero de San Miguel, cargadas con las calderetas en la cabeza, sujetas con la "rodilla". Nos gustaba mucho lavar, era un encuentro agradable a pesar de lo duro que resultaba estar*

todo el día de rodillas. Pasábamos todo el día ya que poníamos la ropa en lejía, le dábamos azulete y después de aclarar la tendíamos en las "rastras" del cabezo. Así que volvíamos con la ropa limpia y seca...ieso si el tiempo acompañaba!". Después cuando a principios de los 70 nos hicieron el lavadero en el pueblo y se lavaba de pie "esto era coser y cantar".

Se nos ocurrió limpiar el lavadero y, aprovechando que teníamos el jabón, rememorar en vivo esta faena que hacían las mujeres y que tan buenos recuerdos les traía. Fue un éxito; empezaron a venir con las calderetas llenas de ropa a la cabeza y lavaron no sólo ellas sino chicas y chicos jóvenes que disfrutaron de lo lindo.



Desde aquí agradecer a todos y todas la colaboración prestada para llevar a cabo esta actividad.

Carmen Fleta

A. C. Castillo de Peñaflores Album fotográfica

No siempre los recuerdos nos miman; estas fotografías resucitan sensaciones que aleccionan; nos hablan de abuelas y convenciones, de plácidas tardes o manos heladas.



Caminan hacia el futuro, como salidas de un espejo del color de los recuerdos de la juventud.

Huesa seguirá siendo una comunidad mientras mantenga su memoria y sea el punto de unión de familias dispersas, que aún rodando por el mundo, busquen sus raíces... frutos todos de un árbol pródigo, regado por los aromas de la tierra laboreada.

Todos estos pasos construyen los siglos sobre los que Huesa se levanta y sigue.



Arriba.
Exhibición
de elaboración
de jabón de tajo
y lavado de ropa.

Abajo. Reunión
familiar con motivo
de las bodas
de oro de nuestros
vecinos los
"Bachanos".

A. C. Castilla de Peñaflores

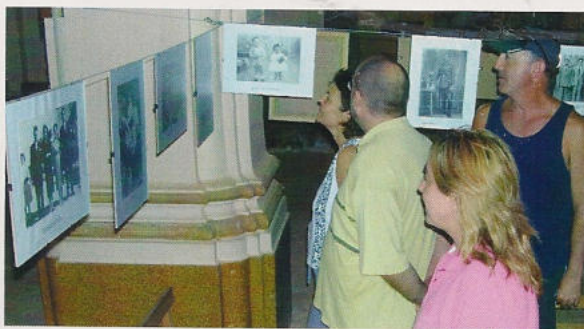
Album fotográfico



Estampas huesinas.

Los animales domésticos se pierden junto con las generaciones que los usaron, toda una forma de vida.

En cambio, esta pareja de cabras montesas se han aclimatado a vivir en nuestra sierra.



Tres momentos de las actividades culturales del verano de 2005.

La siempre interesante exposición de fotografías antiguas que formamos entre todos.

La charla sobre las aves, llena de curiosidades, abarrotó Santa Quiteria.

El curso de fabricación de instrumentos musicales populares.

