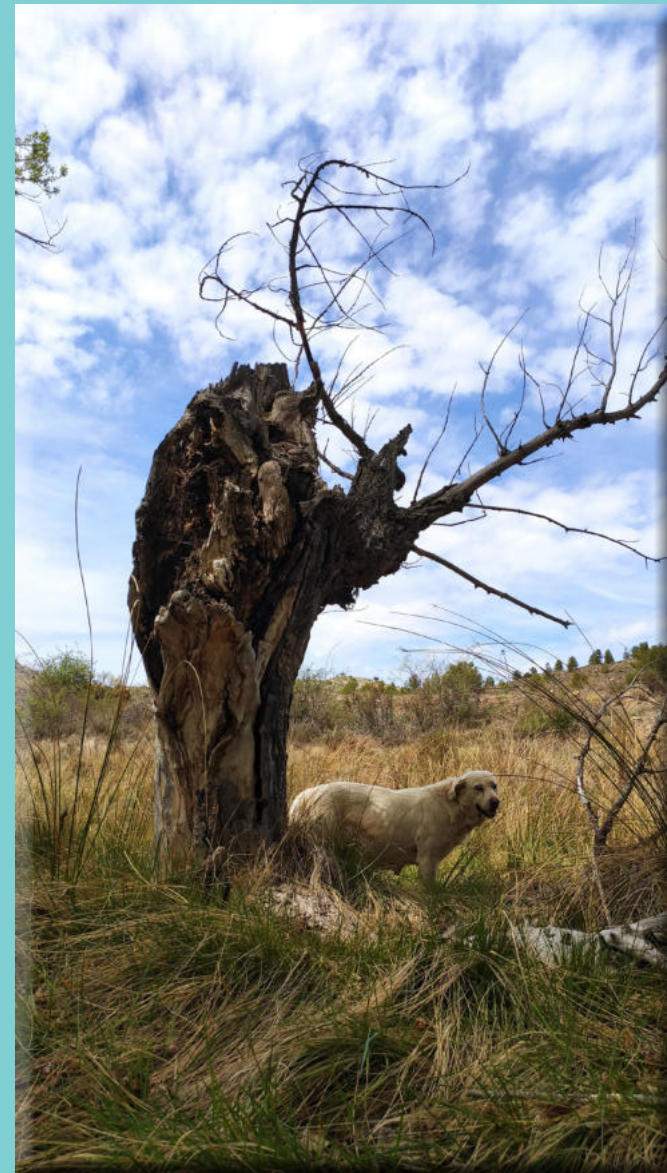


I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.
EL CHOPO CABECERO



Arriba:

Primer premio

Título: “Caminantes”

Autora: Cristina Cárdenas
Osuna

Izquierda:

Segundo Premio

Título: “Buscando la sombra”

Autor: Ramón Burillo Plou

OSSA

Asociación Cultural Castillo de Peñaflo
Huesa del Común (Teruel)

Revista Cultural
Diciembre 2023
Nº 63



Ilustración de la portada (El Cid Campeador a su paso por Huesa del Común) de “MORATHA”

Antonio José Morata Bedoya “MORATHA” (Daroca-1970)

Ilustrador y dibujante de cómics de amplia trayectoria con 34 álbumes publicados en los últimos años destacando la **saga de Mariano, el porrero medieval**, que lleva 3 publicados.

Aunque su género característico siempre ha sido el humor, la mayoría de su obra es de género histórico.

Algunos ejemplos:

***La morica encantada**, leyenda darocense que lleva vendidos más de 1500 ejemplares.

***La escarcha sobre los hombros**, con guión de Iru, y que está basada en la novela del mismo nombre del autor aragonés Lorenzo Mediano.

***Pilar Ultimate**, con guión del actor Jorge Asín y que fue ganadora del premio “Mejor cómic aragonés 2011” en el Salón del Cómic de Zaragoza.

***Thurrakos**, publicada en abril 2012 y que ya va por su tercera edición con más de 4000 álbumes vendidos.

*En Heraldo de Aragón ha recreado en versión cómic el **Compromiso de Caspe**, con una página diaria durante julio y agosto de 2012.

Colaboró diariamente en Heraldo de Aragón con una tira de humor en verano de 2013.Y dibujado el álbum “San Jorge y el dragón” en el verano de 1016.

También ha realizado innumerables colaboraciones en periódicos, webs, prensa digital y revistas corporativas y editoriales como Acrótera ediciones, Ed.Cornoque, Saure, Amaniaco y Cinemascomic.

En el mercado publicitario, diseño de cartelería, murales, invitaciones, camisetas (serigrafía), animación, diseños de logotipos, etiquetas, etc. etc.

<https://moratha.com/>

*Nuestro agradecimiento a Moratha por esta valiosa aportación
a nuestra revista OSSA*



Tercer premio

Título: “Oquedades”

Autora: Mónica Osuna Bruñén



Infantil

Título: “En fila”

Autora: Clara Gracia Osuna

OSSA

Número 63

Diciembre de 2023

Depósito legal: TE-36-2013

Periodicidad semestral

Edita: Asociación Cultural
"Castillo de Peñaflor"

Huesa del Común (Teruel)

Imprime: 4Graph.es

Información: www.huesa.com

Contacto:

huesadelcomun@gmail.com

La Asociación Cultural "Castillo de Peñaflor" no se identifica necesariamente con las opiniones publicadas como colaboraciones firmadas.

La revista OSSA cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Huesa, de la comarca de Cuencas Mineras y de la Sociedad Montes Blancos.

Agradecemos la aportación fotográfica a todos aquellos que han colaborado.



SUMARIO

Página	Título	Tema
1	SUMARIO	
2	EDITORIAL	
3	EL AYUNTAMIENTO INFORMA	
7	SAN MIGUEL SEPTIEMBRE 2023	FESTIVIDAD
8	CRÓNICA JORNADAS CULTURALES 2023	
13	HALLOWEEN	
14	HUESA LEE	LITERATURA
18	SER ALCALDE/SA EN HUESA-RUDILLA	ENTREVISTA
23	ACTIVIDADES DICIEMBRE 2023	MATAÍA
24	OFRENDA DE FLORES DÍA DEL PILAR	FESTIVIDAD
26	HOMENAJE NUEVAS CENTENARIAS	
27	LECCIONES DE VIDA D. PEDRO ARROJO Y D. MARIANO MÉRIDA.	CONFERENCIA
34	BAJO UN DRAGÓN DORMIDO	LIBRO
37	A LA MEMORIA DE FCO. SANJOAQUÍN	POESÍA
38	RUDI... ¿QUÉ?	HISTORIA Y VIDA
43	RELATOS PREMIADOS SEPTIEMBRE 2023	LITERATURA



QUE ESTE AÑO SEA MEJOR QUE EL ANTERIOR Y QUE ESTÉ LLENO DE OPORTUNIDADES Y LOGROS PARA TODOS: ¡FELIZ 2024!



Ayuntamiento de
Huesa del Común



El tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos, y el amor no lo reflejo como ayer. Así canta en una de sus canciones, el cantautor cubano y desaparecido, Pablo Milanés. Un reflejo de lo que sucede en nuestra sociedad. Antes de que hayamos podido disfrutar de algunas ventajas de la vida recibimos el premio de la vejez y la angustia que la acompaña. Poco a poco nos vemos en la necesidad de que sean otros los que se vayan haciendo cargo del timón del barco en que navegamos y lo conduzcan hacia otros puertos y amarraderos.

Antes de que esto ocurra quisiera haber formado parte de los que se preocupan por el bienestar de sus vecinos y abandonan cualquier forma de comodidad y relajación y continúa dando guerra hasta el final.

La situación actual no es que sea muy boyante: dos guerras a las puertas de Europa, una de ellas es la que enfrenta a Rusia y Ucrania, que lleva camino de convertirse en una guerra de desgaste, larga y cruel.

En un panorama internacional de este tipo, no es que los políticos de nuestro país estén brillando mucho, pueden dejar en el olvido las reivindicaciones: la lucha contra el cambio climático, la despoblación de la España vaciada, el desequilibrio entre provincias, la necesaria reindustrialización...

En septiembre de este año, tuvimos la suerte de escuchar de la mano del relator de la ONU y de un importante ecologista, Pedro Arrojo y Mariano Mérida respectivamente, la importancia del agua en nuestro planeta y concretando en nuestro territorio, la importancia de la que bebemos para nuestra salud, y la necesidad que tenemos de asegurar el futuro climático para nuestros hijos.

Celebradas las elecciones municipales, no ha dejado de ser sorpresa que las dos únicas ediles del ayuntamiento provengan de Rudilla, pedanía de Huesa desde los años 70 del pasado siglo. La nueva alcaldesa está seriamente comprometida en resolver los problemas y retos que a Huesa y Rudilla se les presenten en el futuro, entre ellos la construcción de la macrogranja que Cinca-porc pretende construir en término de Huesa. Pero que afectaría singularmente a la posible contaminación de las aguas de los pueblos del cauce abajo del río Aguasvivas.

Es un ejemplo de responsabilidad y ética política el velar por la salud y el bienestar de los ciudadanos. Este es el ejemplo que reclamamos de nuestras instituciones..

EDITORIAL

EL AYUNTAMIENTO DE HUESA INFORMA

ACTUACIONES Y ACTIVIDADES QUE HA PROMOVIDO EL
AYUNTAMIENTO DESDE JUNIO 2023

Teresa Juan Esteban (Alcaldesa de Huesa)



CELEBRACIÓN MATRIMONIAL
EN RUDILLA

Boda civil de Mayte y Carlos oficiada por la
alcaldesa Teresa Juan. Les acompaña la
concejala Carmina Andrés.



TOMA DE POSESIÓN.

Acto de toma de posesión de la Alcaldía de
Huesa del Común por parte de Teresa Juan y
Carmina Andrés como concejala.
Ayuntamiento, Junio 2023



INVITACIÓN POPULAR

Celebración del cumpleaños de Esther, que
regenta la farmacia de Huesa, en ta Tajada.



IGLESIA DE SAN MIGUEL.

Diversas actuaciones de mantenimiento en las paredes por problemas de humedad.



BOMBAS DE LA GUERRA CIVIL

La Guardia Civil desactiva dos bombas encontradas en septiembre de 2023



MIRADOR EN SANTA QUITERIA

Mirador de las Estrellas, realizado por la Comarca Cuencas Mineras.
(próximamente se realizarán actividades)



YOGA EN EL PATÍN

Actividad del pacto contra la
Violencia de Género.



JUDERÍA

Punto de información realizado sobre
baldosas de cerámica..



PANEL INFORMATIVO PARQUE DE LA CANAL

Renovación del panel con la información y
fotos actualizadas.



FIESTAS VERANO 2023

Como cada año se celebraron las fiestas con diversas actividades, donde no faltó la música, gymkanas, hinchables, charanga, chocolatada y comida popular, entre otras.



CANTO DE LA AURORA

Festividad de la Asunción de la Virgen.

15 de agosto 2023

SAN MIGUEL

SEPTIEMBRE 2023



CELEBRACIÓN DEL PATRÓN

Procesión pasando por la plaza Nueva, presidida por la alcaldesa Doña Teresa Juan, concejala Doña Carmina Andrés junto al párroco mosén Eduardo Restrepo.



Los auroreros al terminar de cantar la aurora de San Miguel en las escaleras de la Iglesia.

A la izda. comida popular en el pabellón.

CRÓNICA

JORNADAS CULTURALES

AGOSTO 2023

Susana Cabello

Como cada verano, el pasado agosto, desde la asociación, intentamos dinamizar la vida de nuestro pueblo con una serie de actividades lúdicas, deportivas y culturales para todas las edades.

Para preparar el ambiente, y dentro de nuestro programa "Apadrina un chopo" se convocó un concurso fotográfico sobre el chopo cabecero en Huesa del Común. El sábado 5 se inauguró la exposición fotográfica en el Patín y el domingo, tras comenzar el día con una ruta botánica por la ribera del Aguasvivas, se falló el concurso fotográfico durante la conferencia "El chopo cabecero" a cargo de Chabier de Jaime. Desde la asociación, queremos agradecer a Chabier su buena disposición para colaborar con nosotros y su implicación en la conservación del chopo.

En cuanto al concurso, el fallo fue el siguiente:

- 1º- "Caminantes" de Cristina Cárdenas Osuna.
- 2º- "Buscando la sombra" de Ramón Burillo Plou.
- 3º- "Oquedades" de Mónica Osuna Bruñén.

Categoría infantil: Clara García Osuna, por sus dos obras: "Altura" y "En fila".

La ruta botánica, bastante concurrida, fue guiada por Ramón, que nos condujo por diferentes ecosistemas de ribera, mostrándonos la variedad de vida vegetal y animal de la que disfrutamos en nuestro pueblo. También hubo algunos elementos patrimoniales en la ruta, ya que visitamos el Peirón de San Miguel, el lavadero del mismo nombre y, en el camino de vuelta las cuevas en las que se

dice que nuestros abuelos se refugiaban en los bombardeos, los únicos vestigios junto con las trincheras de la guerra civil que se pueden visitar en nuestro término.

Durante ese fin de semana comenzaron también, en la terraza del bar, los torneos de juegos de mesa: guiñote, rabino y parchís. La gran sorpresa de este año fue que el triunfador absoluto, por número de participantes, fue el parchís.





El lunes 7 estuvo dedicado al deporte: comenzamos con el campeonato de frontón, los dardos a mediodía en la piscina, y el plato fuerte: el partido de fútbol Blesa-Huesa. Lo llamamos partido y, en realidad, es más bien toda una tarde dedicada al fútbol, con dos partidos programados pero que siempre termina alargándose porque los mayores, que ya no pueden participar de forma “oficial”, no quieren perder la ocasión de jugar. Este año, en los partidos programados, nos repartimos los premios: ganaron los chicos de Blesa y las chicas de Huesa.

El martes 8 comenzó tempranito, a las 8:30, con Jorge guiando a un grupo de jóvenes ciclistas (y a algún veterano) en una ruta circular Huesa-Blesa-Muniesa-Huesa. Según el guía, todos respondieron como campeones y disfrutaron la ruta, además de aprender a seguir las marcas que la Peña Amarilla de Muniesa, en colaboración con la comarca, está colocando en muchas rutas BTT de nuestra zona.

El miércoles 9 llevamos a cabo nuestro segundo taller de estandartes, para decorar ventanas y fachadas en el día del Cid. Casi al mismo tiempo, en la piscina, tenía lugar el campeonato de Hoyetes, con una gran participación de todas las edades.

Por la tarde, los deportistas tuvieron oportunidad de disfrutar del fútbol 4 contra 4 en el pabellón, y quienes buscaban la calma, la posibilidad de participar en el Patín de un taller de Yoga organizado por el Ayuntamiento. Todos los participantes en el taller lo disfrutamos, y salimos de él relajados y con las pilas cargadas.

El jueves 10 fue el día de los cocinillas, con el concurso de tapas que se presentaron en la terraza del bar. Aunque no hubo una gran participación, algunas de las tapas eran realmente elaboradas y enamoraban a primera vista, como la ganadora “Hojaldre de espinacas con queso de cabra y miel”, de Andrés.

Por la tarde se inauguró en Santa Quiteria la exposición “Huesa y la ganadería”, con paneles explicativos, fotografías relacionadas con el tema, algunos utensilios utilizados en las explotaciones ganaderas del pueblo y la proyección del vídeo recopilatorio de la exposición “Corrales, corralizas y parideras de Huesa del Común” realizada por Miguel Ayete.



Esa misma noche, estaba programada la sesión de cine y cena a la fresca, y un buen número de niños y mayores se acercó a la plaza con su bocadillo para disfrutar de las aventuras de Jungle Cruise. No pudimos disfrutar la película tanto como nos hubiera gustado, porque cometimos el error de no apagar las farolas del frontón: en próximas proyecciones, lo tendremos en cuenta.



Y por fin llegamos al viernes 11, uno de los días que, por mi parte, he preparado con más cariño dentro de estas jornadas culturales: nuestro II día del Cid.

La jornada comenzó con un taller de pirograbado en el pabellón, con una gran participación y trabajos muy elaborados, y con la colaboración de los vecinos, que decoraron sus casas con los estandartes elaborados este año y el pasado.

Por la tarde tuvo lugar el mercado medieval, acompañado del taller de tiro con arco y de la muestra de armas y armaduras medievales.



Mientras visitaban los diferentes puestos y compraban dulces, miel, artesanía o algún cómic, los visitantes podían tirar con arco, maquillarse o llevarse un precioso tatuaje temporal y conocer la historia de diferentes batallas del medievo. A última hora de la tarde, se unió al evento el espectáculo de títeres de Juan Catalina "El Cid Campeador", una obra en verso narrando las aventuras de Don Rodrigo.



Fue un éxito de participación, y nos encantó que más personas comienzan a preparar sus trajes para acudir a esta cita ambientados en la época. También queremos agradecer a todos los artesanos su participación, sin ellos no podría llevarse a cabo este mercado.



Por la noche, llego la hora de la ronda de “Historias del Candil”, durante la cual, ataviados con ropajes medievales y a la luz de velas y candiles, recorrimos el pueblo contando la leyenda del Almadeo, tanto en la versión transmitida de forma oral dentro de una familia del pueblo, como en la versión literaria escrita por el romántico Salvador Gisbert, pintor y escritor natural de Blesa.



Tras un viernes tan cargado de actividades, el sábado fue un día tranquilo: por la tarde tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria en el Patín, seguida de un pequeño picoteo que siempre sirve para intercambiar opiniones y escuchar nuevas ideas para actividades futuras, y por la noche, el paseo nocturno para disfrutar del cielo y las estrellas acompañados un año más por la Asociación Astronómica de Montalbán. Con ellos aprendimos a localizar constelaciones y a utilizar el mapa celeste que se acaba de instalar en santa Quiteria. Además trajeron dos telescopios con los que nos ayudaron a localizar y disfrutar de cuerpos celestes que, a simple vista, son imposibles de ver. Para esta actividad se apagaron las luces de santa Quiteria y del camino, y resulta muy gratificante ver que, pese a estar rodeados de aerogeneradores, desde ese punto se puede disfrutar de un cielo casi virgen de contaminación lumínica.

El domingo por la mañana, en la cocina del pabellón, llevamos a cabo el taller de jabones de glicerina: los más pequeños decoraron el interior de sus jabones con pececillos de madera mientras los mayores preferían elegir moldes bonitos para obtener pastilla vistosas.

Por la tarde, estaba programado el tiro al botijo y la chocolatada, pero una fuerte tromba de agua alteró nuestros planes: después de repartir el chocolate y romper el primer botijo, fue necesario refugiarse dentro del pabellón, disfrutando de la música que pinchaba Agustín, y cuando paró de llover, apenas hubo tiempo para dos botijos más antes de que faltase la luz natural, por lo que el resto se dejaron para la tarde siguiente.

En la noche, estaba prevista en la plaza la proyección del documental “Los últimos de la Mejana”, presentado por su director, Patxi Uritz, pero debido al mal



tiempo de la tarde, y con el miedo a que la lluvia continuase, trasladamos la actividad al interior del Patín. La proyección, pese a algún mínimo fallo técnico, fue todo un éxito, y fue un gusto y un orgullo tener a Patxi con nosotros, para poder hablar de su cinta y comentar, cómo no, cómo va el proyecto del documental “7 grandes para 7 pequeños”.

El lunes 14 por la tarde, y totalmente fuera de programa, a causa de la lluvia, tuvo lugar la segunda ronda del tiro al botijo, y fue todo un éxito: amenizada con la música de Agustín, no sólo se rompieron todos los botijos previstos, sino que hubo que improvisar “tiro al cacharro”, colgando otro tipo de jarros y jarrones viejos para que los niños pudieran seguir participando. Ya cuando falló completamente la luz natural, y tras bailar y disfrutar de la fiesta, recogimos para cenar rápidamente y acudir a lo que ya se ha convertido en una tradición: la ronda jotera por las calles del pueblo, bien acompañada de dulces y bebidas.

Despedimos las jornadas con el canto de la Aurora al amanecer del día 15 y la misa seguida de la procesión de la Asunción, organizada por la cofradía de las Esclavas de la Virgen.

Como siempre, queremos agradecer a Ana Sanjoaquín que se encargue de seleccionar e invitar a los joteros que la acompañan en la ronda, y a los auroreros y auroreras, por su esfuerzo y dedicación para mantener esta tradición.

Y un año más también queremos agradecer a todos vuestra colaboración y participación en las actividades, en su preparación y en la limpieza tanto previa como posterior de todas las instalaciones, e invitaros a proponer ideas para próximas ediciones.





HALLOWEEN

Jorge Hernández

El sábado 4 de noviembre volvimos a tener en Huesa, como ya viene convirtiéndose en costumbre desde unos años, nuestra fiesta de Halloween particular, de la que cabe destacar el éxito de convocatoria e implicación de los vecinos a lo largo de la tarde y la noche.

A las 17:30 de la tarde, poco antes del anochecer se convocó en la "Plaza Nueva" a todos aquellos vecinos de todas las edades que quisieran participar en el recorrido del "Truco oTrato" que se iba a llevar a cabo nada más y nada menos a lo largo de 20 paradas en casas repartidas por todo el pueblo.

Tuvimos de todo, desde médicos de la peste, lobos con sierra mecánica, abducidos, monjas diabólicas, señoras decapitadas, novias cadáver, vampiros, asesinos en serie, payasos asesinos...

Todos ellos pudieron disfrutar de un rato divertido a través de las 20 casas magníficamente decoradas y provistas de ricos dulces (o no tan dulces) mientras se rondaba por todo el pueblo guiadas por los miembros de la Junta de la Asociación a ritmo de música temática para Halloween.



Al acabar el truco o trato, los mas valientes fueron convocados al Pabellón Municipal para "disfrutar" de un paseo por el Pasaje de Terror de este año, el cual en esta ocasión, se transformó en el aterrador Circo de los Horrores. Allí, tras una bienvenida de la mano de nuestra Jefa de Pista pudieron disfrutar en grupos de 4 personas de una terrorífica función de la mano de nuestro nutrido grupo de monstruos célebres como nuestra Novia Cadáver, nuestra iracunda Adivina Zíngara, el famoso payaso Art, el cadáver de nuestra última trapecista y muchos más.



Una vez finalizados los pases de la función del Circo de los Horrores, todos aquellos que se habían apuntado previamente, pudieron disfrutar de una cena en comunidad en el bar, para más tarde, ya entrada la noche, acudir al pabellón donde se celebraría una verbena ambientada con buena música y barra de chupitos terroríficos.

Desde la Junta no podemos más que agradecer un año más la colaboración, implicación y amplia participación en la actividad, de corazón. Nos volveremos a ver el año que viene si nuestros monstruos particulares nos dejan.



HUESA LEE

CRÓNICA DEL TERCER ENCUENTRO LITERARIO
“MI PUEBLO LEE”



Laura Latorre

Huesa Lee o cómo compartir libros y el amor por la lectura dan vida al mundo rural.

El pasado 30 de septiembre, diez escritores aragoneses recalamos en el pequeño municipio turolense de Huesa del Común para compartir con los vecinos y vecinas una agradable y enriquecedora jornada en la que la lectura fue el motor principal y el amor por los libros, el protagonista. Todo ello, gracias a la pasión por la cultura y el buen hacer de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflor.

Como cantaba Amaral, ya no quedaban días de verano la mañana en la que nos dirigíamos a Huesca del Común a participar en el evento “Huesa Lee”, sin embargo tuvimos la suerte de disfrutar (quizá gracias a las diosas de la literatura) de una jornada soleada y cálida. Una pequeña prórroga del verano que nos sirvió para poder recorrer las calles del municipio y disfrutar de sus plazas (y de la terraza del Bar Tolo, todo sea dicho) con la agradable sensación del calor sobre la piel y de ese verano que no termina de irse.

Eran cerca de las 10:30 de la mañana cuando fuimos llegando poco a poco los escritores y

escritoras al Patín; allí los miembros de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflor ya habían preparado una deliciosa bienvenida en forma de dulces y un más que necesario café para combatir el letargo que producen los viajes en coche.

Tras una calurosa bienvenida en la que pudimos conocer a la organización y saludar a amigos, conocidos y vecinos del pueblo, llegó la hora de comenzar la primera actividad, un coloquio en el que participamos todos. Éramos siete escritoras y tres escritores con un micrófono delante y un público con ganas de escuchar las historias que teníamos que contar. Pablo Sierra hizo las veces de conductor y presentador, dinamizando y dirigiendo la charla, tarea nada sencilla cuando participan tantas personas. En la mesa estábamos: Belén Gonzalvo, José Sanromán, Patricia de Blas, Cristinica Gómez, María Ferrer, Clara Fuertes, Almu Bree, Sergio Royo y Laura Latorre.

Tras presentarnos brevemente cada uno de nosotros, la charla fue discurriendo por diferentes



necesariamente a escritores y escritoras y que les permite vivir más intensamente, percibir detalles que pasan desapercibidos para otros y transmitirlos de modo que sus lectores puedan sentirse reflejados en unas cuantas páginas y ponerle palabras a sus emociones. El ritmo vertiginoso de publicación también ocupó parte del coloquio, así como la libertad creativa que todos defendimos como parte irrenunciable de nuestra condición de escritores.

Amenizada por las risas y espontáneas intervenciones de algunas de las niñas allí presentes, la charla se tornó en un agradable debate al que posteriormente se sumaron algunos de los asistentes con aportaciones y preguntas varias.

Una vez terminamos esta primera actividad, llegó el momento de salir a la plaza y al trinquete. Escritores y escritoras, con nuestros libros bajo el brazo, colonizamos el lugar con mesas, libros y marcapáginas. Allí pudimos disfrutar de un encuentro más cercano con los vecinos que quisie-

terrenos: cómo empezamos a escribir, cómo enfocamos la escritura, qué temas nos inspiran, si preferimos tirar de imaginación o basarnos en nuestras propias experiencias cuando nos sentamos a escribir frente al ordenador. También tratamos de desterrar la imagen del escritor como ser atormentado, deprimido, incluso con hábitos nocivos y debatimos acerca de esa sensibilidad especial que parece acompañar

ron preguntarnos por nuestras obras o incluso comentarlas si ya las habían leído. La mañana se terminó volando entre firmas y dedicatorias, charlas y anécdotas y antes de darnos cuenta, ya estábamos poniendo rumbo al pabellón donde se celebraría la comida. El paseo hasta llegar nos permitió recorrer algunas de las calles de Huesa del Común, que a esas horas estaban en





un silencio únicamente interrumpido por las diferentes conversaciones que se iban generando entre escritores y vecinos. Si hay algo que une tanto o más que la literatura es la gastronomía. Así que, escritores, huesinos y amigos compartimos un rato inmejorable junto a un buen plato de paella, unos tomates recién cogidos y un helado delicioso que nos ayudó a recobrar energías para afrontar la tarde.



A todos los lectores y lectoras nos une la pasión por hablar de los libros que nos han marcado, aquellos que nos han hecho un "click" en la mente o con los que hemos aprendido a sentir, a pensar o a ver el mundo de manera diferente para enriquecernos entre todos de nuestras experiencias. Así que, en una jornada dedicada al amor por las letras, no podían

faltar las recomendaciones. Ese fue el objetivo de "Recetas literarias". En esta actividad, que celebramos también en el Patín, tanto escritores como el público allí reunido recomendamos libros que nos habían gustado, marcado o cambiado la forma de pensar. Aunque comenzamos los autores, el público enseguida se animó a "recetar" títulos que para ellos habían supuesto un antes y un después, incluso alguno de los participantes más jóvenes, a medio camino entre la infancia y la adolescencia, pidió

consejo y recomendaciones.

A lo largo de la sesión se mencionaron títulos como "1984", de George Orwell, "Plegaria para pirómanos", de Eloy Tizón, "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez, "El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes", de Tatiana



Tibuleac, "La revolución rusa contada para escépticos", de Juan Eslava Galán... En definitiva, muchos libros que añadir a la lista de lecturas pendientes.

Al finalizar esta actividad, salimos de nuevo a la plaza, donde volvimos a tener la oportunidad de charlar con los asistentes, vender algunos ejemplares de nuestros libros y disfrutar de una merienda que nos transportó de nuevo a las mejores tardes de nuestra infancia. Y es que la organización de la jornada repartió pan con chocolate entre los asistentes. Un detalle perfecto para finalizar la jornada.

Mientras algunos nos quedábamos en la plaza, en el Arco de la Virgen del Pilar se celebraba un cuentacuentos infantil que hizo las delicias de los niños y no tan niños. Finalmente, el broche de oro de la jornada fue la entrega de los premios del concurso de relatos. Un año más, vecinos y amigos se involucraron en este certamen enviando sus relatos. Los ganadores de este año fueron: "El buen demonio" de Óscar Antonio Sipán, "Hogares" de Alicia Cirujeda e "Inteligencia rural" de Elena Martínez. Destacar los únicos participantes de relatos infantiles: "Huesa 2.0" de Marcos Lozano, "Historia de una pelota" de Fabián Lozano y "Huesa" de Mateo Martínez.

El sol se iba escondiendo poco a poco, ya hacía falta ponerse la chaqueta y los escritores y escritoras íbamos metiendo nuestros libros en cajas, algo perplejos por lo rápido que se había pasado el día. Satisfechos con una jornada tan especial y diferente al día a día pero que pasó volando.

Solo queda dar las gracias a Carmen Fleta, Susana Cabello y el resto de miembros de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflores por este evento preparado con tanto cariño, por sus esfuerzos por mantener el mundo rural vivo e interesado en la cultura y literatura. También

a Pablo Sierra, a quien hay que agradecer su humildad y enorme pasión con las letras y por contactar con los autores.

De alguna manera, los escritores que volvimos esa noche (o al día siguiente) a nuestras casas, no éramos los mismos que llegamos por la mañana llenos de nervios y expectación. Pudimos comprobar que las historias, incluso las que nosotros escribimos, importan e interesan. La escritura es una profesión preciosa que nos permite concentrarnos en un folio (o un documento Word, cada uno lo que prefiera) en el que plasmar el producto de nuestra imaginación e ideas. Pero también es un oficio solitario y, al dedicarle muchas horas, te priva del contacto



con otros, algo que resulta necesario y enriquecedor. Por lo tanto, creo que todos agradecemos apagar nuestros ordenadores y salir de la rutina para charlar con los vecinos y vecinas de Huesa del Común con quienes nos une y nos unirá la pasión por las letras.

SER ALCALDE/SA en HUESA-RUDILLA

Felipe Serrano Lorente

En mi último viaje al pueblo, nada más llegar, como de costumbre, al bajar del coche, di un vistazo a lo largo de la calle Mayor, (estaba limpia de brozas, plásticos y papeles) abrí la puerta de casa, encendí la luz del patio, entré el equipaje y me fui a la ducha. Todo estaba bien después de meses de ausencia.

Al anochecer me acerqué a tirar la basura, encontré los contenedores en perfecto estado. Era ya de noche y en las calles se habían encendido las luces del alumbrado público.

Todo, como siempre, estaba bien; solo que esta vez -caprichos de la mente- me dio por pensar: ¡parece milagro que en un lugar tan apartado del mapa, esté funcionando el agua corriente, el alcantarillado, el alumbrado de unas calles limpias, los contenedores...!

No tardé en darme cuenta de la estupidez de ese pensamiento, no se trataba de ningún milagro, las cosas no se hacen solas.

Era una obviedad, no me había parado a pensarlo seriamente hasta ese día: alguien se estaba ocupando de que todo funcionase, y ese alguien era el pequeño Ayuntamiento de un lugar pequeño al frente del cual había un alcalde que por amor al arte y a su pueblo, se estaba preocupando de mantener los servicios públicos a cambio de un sueldo cero.

Habrà quien respondería ¡Para eso pagamos...! ¿Para eso pagamos? ¿Esa es respuesta?...

Lo que nos encontramos cada vez que volvemos los no residentes (somos la mayoría de los vinculados a nuestros pueblos) no tiene precio. Y lo que me pregunté ese día, con algo de mala conciencia, es si todo esto lo agradecemos suficientemente.

Es por eso que desearía dar las gracias, en algunos casos lamentablemente póstumas, a todos los alcaldes elegidos desde 1978, que han mantenido la dignidad del pueblo consiguiendo que volvámos a él con gusto.

Gracias a Emiliano Pradas, a Pedro José Millan, a Manuel Ayete, a Celino Carrascoso, a Ermerinda Sinués y Pedro Millan Bernal, y a Jerónimo Gracia.

Durante sus mandatos se ha construido una piscina municipal, un polideportivo multiusos, se ha reconstruido y ampliado el antiguo ayuntamiento, y levantado otro nuevo, se ha rehabilitado el frontón y remozado la iglesia, iluminado el camino de Santa Quiteria y puesto en marcha dos merenderos, entre otros muchos logros.

Fueron iniciativas de unas personas generosas y todos -no lo olvidemos- las disfrutamos hoy.

Hace más de cuarenta años ya, que se incorporó al Ayuntamiento de Huesa el vecino pueblo de Rudilla, que aunque no sea municipio en sentido puramente administrativo sigue siendo "pueblo".

Y ha querido el destino, la casualidad o la circunstancia que hoy nuestra nueva alcaldesa provenga precisamente de Rudilla.

Rendido el merecido recuerdo a nuestros alcaldes del pasado, es el momento de abordar el tiempo presente y el futuro.

Lo hacemos con sendas entrevistas a Jerónimo Gracia, alcalde de Huesa-Rudilla hasta el pasado mes de junio y a nuestra nueva alcaldesa Teresa Juan Esteban.

Preguntamos a Jerónimo Gracia:

1-Es sabido que el cargo de alcalde en municipios como Huesa NO ES REMUNERADO. ¿Qué es lo que lleva a alguien a regalar su tiempo gratuitamente?

Simplemente la ilusión de mantener un pueblo en vías de extinción, vivo. Ya que un pueblo necesita atención los 365 días del año si quieres que esté cuidado y arreglado, para poder disfrutarlo los días de descanso.

2- En tu caso has dedicado mucho tiempo al desempeño de la alcaldía. ¿Que satisfacciones te ha aportado esta dedicación?

Que la gente que está de paso, te den la enhorabuena por lo bien cuidado y limpieza que tiene el pueblo, y digan que se puede recomendar visitarlo.

3- ¿Has tenido algún sinsabor en estos más de siete años a cargo de la alcaldía ?

Los típicos que conlleva el cargo, nada reseñable.

4- ¿Cuál ha sido tu día mas feliz como alcalde a lo largo de ese tiempo?

El día de mi renuncia, pues aparte de la responsabilidad que conlleva el cargo, pierdes amistades que no les haces sus gustos y si haces cumplir las normas te tachan de burócrata. Resumiendo, un descanso total tanto físico como mental.

5- ¿Y tu día mas negativo?

El día de toma de posesión, pues tomaba el relevo debido a la muerte de un amigo, una sensación nada agradable.

6- Es refrán popular que "nunca llueve a gusto de todos" pero, independientemente de los resultados electorales ¿crees haber sido reconocido suficientemente en tu labor durante estos más de siete años?

No lo sé, yo me siento satisfecho con la labor realizada.

7- ¿De cual de tus logros e iniciativas te has ido más orgulloso?

De todos



8- Una vez sucedido en el cargo ¿qué consejo, por encima de todos, darías a tu sucesora Teresa Juan?

Creo que no hay que darle ningún consejo, ya que la veo muy válida para el cargo y muy implicada con su pueblo.

Eso sí quería agradecer a Sonia su apoyo incondicional, a las personas que hemos formado parte del Ayuntamiento: Roberto Corral, Cristina González y como no a Pilar Alonso, y también a las personas que han colaborado desinteresadamente: Jesus Vaquero, Jose Luis Guerrero, Jose Luis Benedicto, Jesus Pradas y Javier Millán.

Gracias a todos.

Gracias a ti, Jerónimo .

(Las respuestas son reproducción literal de las contestaciones del entrevistado).



Fachada del Ayuntamiento en la Plaza Nueva
Huesa del Común (2022)

Con especial interés (el presente y el futuro son prioritarios) preguntamos a nuestra alcaldesa Teresa Juan Esteban.

1- Eres Licenciada Superior, Funcionaria, y madre de familia ¿qué te ha animado a aceptar un cargo no remunerado que supone regalar tu escaso tiempo?

Creo que no es ningún secreto que cuando presenté mi candidatura a la concejalía del Ayuntamiento de Huesa, en ningún momento pasó por mi cabeza que podía optar a la alcaldía. Tras la renuncia de dos concejales electos, solamente quedaban dos opciones, renunciar también (que tal vez hubiera sido la opción más inteligente), o aceptar el cargo y asumir una responsabilidad a la que al fin y al cabo te expones en el momento que presentas una candidatura.

¿Y por qué acepté? De modo inesperado se presentaba una oportunidad irrepetible de que en el Ayuntamiento de Huesa fueran atendidas las reivindicaciones históricas de Rudilla. He de confesar que eso fue lo que me animó, pero siempre asumiendo que como alcaldesa me debo a todos los vecinos, me hayan votado o no, pertenezcan a Rudilla, o a Huesa. Por supuesto, también ayudó a la decisión el hecho de que la concejala con la que voy a compartir legislatura es Carmina Andrés, persona extraordinariamente trabajadora y de máxima confianza.

Personalmente la aceptación de este cargo es todo un reto, y a los investigadores nos gustan los retos. Sé que me va a llevar mucho más tiempo del que pensaba, pero voy a aprender mucho y espero poder aportar algo a la comunidad local.

2- Según me has contado este es tu primer cargo público ¿qué sentiste el día de tu toma de posesión?

La palabra exacta sería vértigo. Literalmente, de un día para otro pasé de "concejala en la oposición" a alcaldesa, en una corporación municipal formada únicamente por dos personas y

ninguna de ellas de Huesa. Todo sucedió tan rápido que no nos dio tiempo a reflexionar, pero decidimos intentarlo y asumir el cambio de rol y la responsabilidad que se nos venía encima. Nos infundió ánimos la presencia de las personas que nos acompañaron en la toma de posesión (todas ellas familia, y de Rudilla, todo hay que decirlo), cuyo apoyo va a ser fundamental en esta legislatura, y frente a las que tengo que manifestar mi más profunda gratitud.



3- Han pasado cuatro décadas desde la fusión de los Ayuntamientos de Huesa y Rudilla, tú eres la primera alcaldesa procedente de allí ¿crees que es esta una oportunidad de conseguir una fusión real y no solo administrativa de nuestros dos pueblos?

Tengo la impresión de que a pesar de haber transcurrido cuatro décadas, todavía muchas personas ni siquiera eran conscientes de que ese acto administrativo había tenido lugar.

Creo que es una oportunidad inmejorable para que se tome conciencia de que

formamos parte de un mismo Ayuntamiento, con los mismos derechos y deberes y que todos tenemos que remar en la misma dirección.

4- Tras solo cuatro meses desde tu toma de posesión ¿tienes un diagnóstico, aunque sea provisional, de las necesidades de nuestros dos pueblos?

Como te puedes imaginar, las necesidades de Rudilla las tengo muy presentes, las hemos ido manifestando reiteradamente, y en la anterior legislatura a través del concejal Valentín Juan, que era nuestra voz en el Ayuntamiento. Es perentoria la necesidad de la adecuación de la pavimentación de las calles que, a excepción de un tramo reciente, están tal y como las dejaron los vecinos hace 35 años, con hierba crecida y con los registros mal nivelados. El pavimento ni siquiera alcanza a todas las viviendas (a alguna situada en el casco urbano todavía se accede por camino de tierra). También hay carencias en alumbrado, como en la zona de los contenedores de residuos situada en la carretera, que se encuentra en total penumbra. El mobiliario urbano es prácticamente inexistente, y a pesar de

ser una población con pronunciadas cuestas, la única barandilla disponible es la que hay en las escaleras de la fuente. El reductor de velocidad se quedó sin colocar, a pesar de estar autorizado. Para consulta médica, hay que desplazarse a Huesa o a Muniesa, a pesar de tener un consultorio en perfectas condiciones... Como ves, son necesidades básicas.

En cuanto a las necesidades de Huesa, las voy conociendo poco a poco, y ruego un poco de paciencia. Me constan varias deficiencias en pavimentación, especialmente en el barrio Alto. También se ha sugerido colocación de bancos en diversas ubicaciones así como la mejora del parque de mayores, o la necesidad de controlar la creciente población felina.

En ambos núcleos, es común la problemática respecto al filtrado de las aguas residuales domésticas, así como la de las casas hundidas o en avanzado estado de deterioro, un tema que desafortunadamente es recurrente en el ámbito rural.

Además de estos temas ordinarios, me consta que existe preocupación ante la posible instalación en Huesa de una explotación ganadera porcina (macroganja), e incertidumbre respecto a los parques de energías renovables (aerogeneradores y/o placas fotovoltaicas).

5-¿A qué necesidades de nuestro Ayuntamiento crees que es prioritario atender?

El Ayuntamiento necesita presupuestos para atender a las necesidades, y personas para gestionar y ejecutar...

Como acciones prioritarias, considero necesario subsanar las deficiencias en la pavimentación y señalización de las vías públicas, el alumbrado, el mobiliario urbano, los vertidos de aguas residuales, así como la adecuación de algunas dependencias municipales.

6- Aunque sospecho cual va a ser tu respuesta, dínos: ¿qué acto dentro de tus competencias te ha hecho más feliz hasta la fecha?

Sin desmerecer el resto de los actos a los que he tenido ocasión de asistir, es fácil adivinar que estrenarme como maestra de ceremonias oficiando la boda de Mayte y Carlos ha sido un momento muy especial. ¡Quién se iba a imaginar que acabaría casando a ese zagal que me quitaba la bicicleta! Esta celebración supuso un hecho histórico en Rudilla (la última boda tuvo

lugar en 1962), y como tal tuvo amplio efecto mediático.

7- ¿Crees que el hecho de estar la sede del ayuntamiento en Huesa ha propiciado un cierto olvido de Rudilla?

Que la sede del ayuntamiento esté en Huesa es totalmente normal al fin y al cabo fue Rudilla la población que se integró. Al margen de su ubicación física, el Ayuntamiento se debe por igual a todas las poblaciones que conforman el municipio, y creo que en este caso no siempre ha sido así. Tal vez si se hubiese conformado como pedanía las cosas hubiesen funcionado de otra manera.

8- ¿Piensas que es posible aunar las actividades recreativas y culturales de los dos pueblos que constituyen el Ayuntamiento?

Creo que es un aspecto a potenciar, ya que constituye una ocasión extraordinaria para promover la convivencia entre las personas de ambas poblaciones. Como bien sabes, este año ya se han dado unos primeros pasos, y vecinos de Rudilla se desplazaron a Huesa para diversas comidas populares, mientras que la cata de cervezas artesanas organizada en Rudilla tuvo buena aceptación entre los Huesinos. Y no olvidemos que el segundo premio del concurso de relatos organizado por la Asociación Cultural Castillo de Peñafior subió a Rudilla en brazos de Elena Martínez.

9- La impresión causada tras tu espontánea presentación de este verano, ha sido inmejorable. ¿Qué importancia das a la cercanía y a la comunicación con la gente de tu municipio?



Fachada del Ayuntamiento en la Plaza Nueva
Huesa del Común (años 70)

Agradezco tu mensaje positivo, es todo un halago viniendo de ti. Es obvio que una de mis debilidades al inicio de la legislatura ha residido en el desconocimiento mutuo con muchas personas de Huesa.

Resulta un apartado clave en el que he de trabajar puesto que para ejercer mi labor como alcaldesa considero de máxima importancia la comunicación con los vecinos, siempre con un afán constructivo.

10- ¿Cuál es tu filosofía general para la legislatura?

No me voy a repetir, hacer un resumen sería aburrido, creo que la he ido exponiendo en las cuestiones anteriores

11- Aunque cuatro meses no den para mucho, seguramente tienes en mente ideas ¿dispones de algún adelanto?

Como bien dices, cuatro meses no dan para mucho, máxime cuando se ubican en la época estival, donde se acumulan los actos culturales y las actividades lúdico festivas. En este sentido, creo que logramos salir airoso en la colaboración con los jóvenes de Huesa en la organización "expres" de las fiestas, y se han sentado las bases para que formen una asociación de cara al año próximo. En cuanto a los actos frente a la violencia de género, desde el Ayuntamiento tenemos previsto organizar una excursión por las trincheras de Rudilla, similar a la que se organizó en Huesa hace pocos años, pero esta vez con la participación de ambos pueblos.

Muchas Gracias Teresa por tu sinceridad , claridad y excelente disposición.

(Las respuestas son reproducción literal de las contestaciones de la entrevistada).

No desearía terminar este sencillo reportaje sin recordar, adaptada al caso, la frase que uno de los asesores de Kennedy escribió para el más famoso de sus discursos :

"NO TE PREGUNTES QUÉ PUEDE HACER TU PUEBLO POR TI, PREGÚNTATE QUÉ PUEDES HACERTÚ POR TU PUEBLO".

Es un alegato contra la indiferencia , una llamada de atención a las personas que se limitan a criticar sin aportar ni esforzarse.

Criticar es fácil, lo difícil es gobernar, y más hacerlo a gusto de todos.

¡Vamos a trabajar por el pueblo! Esa tarea no puede estar fiada únicamente a la generosidad de nuestros alcaldes.

N.B.

Mi agradecimiento a José Burillo Fleta por los datos aportados para esta colaboración, a mis buenos amigos Javier Martínez Diestre y Carmen Fleta, sin cuyo empeño y buen hacer OSSA no sería posible; y muy especialmente a cuantos con algún interés seguís estas colaboraciones.



Peirón de San Miguel
Huesa del Común (años 70)



Peirón de San Miguel
Huesa del Común (año 2022)

ACTIVIDADES DICIEMBRE 2023



ENCENDIDO DE LUCES EN HUESA

El viernes día 8 se procedió al encendido de luces en la plaza Nueva, como comienzo de las fiestas navideñas. Seguidamente los asistentes pudieron degustar un rico chocolate en el bar Tolo.

TRADICIONAL MATAJÍA

El sábado día 9, como ya es habitual, se celebró una comida en el pabellón recordando la tradición en estas fechas, de la matanza del cerdo. Como todos los años el menú no defraudó: degustación de pastas y moscatel al calor de la hoguera, oreja a la brasa, judías y sartenada.



OFRENDA FLORAL DEL PILAR

EN ZARAGOZA Y HUESA DEL COMÚN



Participantes, representando a huesa, en el recorrido hacia la plaza del pilar para realizar la ofrenda de flores a la virgen.
12 de octubre en zaragoza





detalles de la ofrenda



Participantes en la ofrenda en el arco de la virgen del pilar.

son cada vez más numerosos los vecinos que deciden pasar esta festividad en el pueblo.

12 de octubre en huesa del común.



vecinos cantando el himno junto al párroco d. eduardo restrepo

HOMENAJE A LAS NUEVAS CENTENARIAS

La Asociación acostumbra a entregar una placa como homenaje a las personas que han cumplido cien años.

En esta ocasión se han incorporado al selecto grupo Teresa Lorente Fuertes y María Plou Saura que recibieron con ilusión la placa, que atestigua su condición de centenarias.

Les deseamos a ellas y a su familia una vida llena de felicidad rodeada de sus descendientes y amigos.



Teresa Lorente Fuertes.

nació el día 17 de marzo de 1923.

*Recibió la placa en Reus
(Tarragona)*



María Plou Saura, junto a sus hijas Dolores y Asunción Ayete.

nació el día 9 de marzo de 1923

*Recibió la placa en
Huesa del Común.*

Lecciones de vida de D. Pedro Arrojo y D. Mariano Mérida respecto a la contaminación del agua en el mundo y en Aragón

Javier Lozano

El problema de la contaminación con nitratos en Aragón por la industria porcina y el sobre abonado

El patio del antiguo ayuntamiento de Huesa del Común se quedó pequeño para recibir al numeroso público que acudió la tarde del pasado 2 de septiembre, a la charla que organizó la asociación cultural Castillo de Peñaflores de dicha villa junto a la "Asociación Río Aguasvivas limpio". El tema: "La nueva cultura del agua versus la ganadería industrial". El público que llegó principalmente desde Moneva, Blesa, Huesa y Zaragoza iba a escuchar a dos ponentes de lujo. Estas poblaciones están en la cuenca del río Aguasvivas, que es uno de los afluentes del Ebro por la margen derecha, uno de los que aporta menos caudal.

La presentación del evento fue por parte de dos representantes de "Castillo de Peñaflores" (Susana Cabello y Javier Martínez) y dos de la "Asociación Río Aguasvivas limpio" (Felipe Serrano y Pedro Luis Arqued), constituida esta última en 2021 para vigilar cualquier proyecto macroganadero o industrial que amenace la calidad o cantidad del suministro de agua del río Aguasvivas. Susana Cabello recordó como Javier Martínez ha conseguido traer a estos dos conferenciantes a Huesa, y que la asociación Castillo de Peñaflores de Huesa, acordó en Asamblea General el integrarse como socia en la asociación Río Aguasvivas Limpio, como también hizo la Asociación Cultural El Hocino de Blesa.



CONFERENCIA

La nueva Cultura del Agua vs. la ganadería industrial



D. Pedro Arrojo
Relator de la ONU sobre el derecho de acceso al agua potable y saneamiento.
Cofundador de Nueva Cultura del Agua.
Premio Goldman por el medioambiente.



D. Mariano Mérida
Representante de ANSAR
Premio Zaragozano Ejemplar 2022 del Ayto de Zaragoza por su acción en el ámbito de la ecología.



Huesa del Común (Teruel)
2 de septiembre. 19:00 horas
Sala El Patín (plaza Nueva)

El Sr. Arqued tras hacer una sucinta crónica de cómo se supo (un poco por casualidad) que había un proyecto de macrogranja para más de 3000 cerdos, contó cómo nos abrieron los ojos a los problemas que conllevaban estas instalaciones en las videoconferencias de Geoforo (dirigida una de ellas por Mariano Mérida, y que contó con los ponentes: Javier San Román de CHE, Fernando Suárez de "Fundación Nueva cultura del agua" y Rosa Díaz de "Loporzano sin ganadería industrial"). En la Gaceta de Blesa n.º 268, enero 2021 puede leer los mensajes de las ponencias. Arqued también citó las palabras textuales con las cuales Pedro Arrojo apoyó la justa reivindicación de los vecinos de El Frago (Z) el pasado diciembre en la plaza de España de Zaragoza.

Javier Martínez relacionó la labor de las personalidades que nos hicieron el favor de venir a nuestro pequeño pueblo, así como la de sus mujeres, Carmen Magallón y Olga Conde, cuyos currículos son tan importantes como los de sus maridos en sus propias áreas (física y luchadora por la igualdad de género y el desarme la primera, y por la educación ambiental la segunda), y elogió a los que llevan toda la vida luchando por diferentes causas.

El primero de los conferenciantes fue D. Pedro Arrojo, doctor en ciencias Físicas y profesor emérito del Departamento de Análisis Económico en Zaragoza, cuya investigación está centrada desde hace 15 años en la Economía del Agua. Desde Aragón potenció el concepto de "la nueva cultura del agua": "...mirar los ríos y entender que son mucho más que canales de H₂O.[...] Un ecosistema, además de agua que puede usarse para producir, es paisaje, identidad territorial, identidad de los colectivos y comunidades sociales, valores lúdicos y culturales, valores de vida...". Fruto de su conocimiento y de su compromiso social nació la Fundación Nueva Cultura del Agua, lideró una oposición razonada frente al Plan Hidrológico Nacional de 2001 que promovía los trasvases penalizando a los territorios por donde pasa el agua. Por todo ello en 2003 fue reconocido mundialmente con el Premio Goldman de Medioambiente en la categoría Europa (considerado por muchos como una especie de Premio Nobel del Medio Ambiente



Don Pedro Arrojo, relator de la ONU, en un momento de su intervención.

Su solvencia y preparación le llevó a ser designado en septiembre de 2020 Relator especial de la



ONU sobre los derechos humanos al agua potable y al saneamiento, por parte del Consejo de Derechos Humanos.

Comenzó Pedro Arrojo contando a los presentes en qué consistía su trabajo más reciente, global y humanitario, el de Relator de las Naciones Unidas (ONU). Recorre lugares del mundo donde presuntamente se vulnera uno de los derechos humanos que recoge la carta de las Naciones Unidas, el derecho al agua potable y al saneamiento. Algunos países que han firmado ese compromiso no hacen por cumplirlo, y ahí es donde comienza la comprometida labor del Sr. Arrojo, recogiendo testimonios, pruebas y comunicándolas a gobiernos de todo tipo y color. Posteriormente, tras un plazo diplomático, informa a las Naciones Unidas para que haga público un problema de salud pública o un abuso frente a ese derecho humano. A veces es llamado por comunidades indígenas con grandes expectativas, y lo primero que tiene que hacer es ver la realidad: si un presidente de ONU no tiene capacidad operativa, un relator aún menos.

Pero sí tiene la posibilidad de dar visibilidad, respaldo a quienes sufren esos problemas.

Es una labor en que ha contactado con personas muy desfavorecidas por la vida y su entorno, donde empresas de lavado de minerales envenenan las aguas con metales pesados, que son nocivos y con efectos acumulativos, que en ocasiones pasan desapercibidos por quienes usan las aguas contaminadas.

Nos habló de los desafíos a los que se enfrenta la humanidad, los que debe de superar para sobrevivir, y de los más de 4000 millones de personas que todavía no tienen acceso al saneamiento de agua. Los detalles y el conocimiento del señor Arrojo causaron admiración y agradecimiento en los asistentes que le dedicaron un largo aplauso.

Nos transmitió el Sr. Arrojo que es necesario "Promover una gobernanza democrática del agua entendiéndola como un bien común y no como una mercancía, accesible para todos y todas pero no apropiable por nadie. Las cosas más valiosas de la vida ni se compran ni se venden, se gestionan, pero no a través del mercado (¿cuánto vale el cariño, tu dignidad...?). Eso no es estar en contra del mercado, sino estar en contra de emplear el mercado para cosas que el mercado no sabe hacer.





Don Mariano Mérida, miembro de ANSAR y "Ciudadano ejemplar de Zaragoza"

Porque si transformamos el agua en una mercancía, el que menos dinero tenga, o el que menos poder político tenga, pues no tiene derechos humanos, se los lleva el que más capacidad tiene para acaparar, eso que tenemos que no debe ser un bien acaparable." Es lo que suele llamar Pedro Arrojo en síntesis "la nueva cultura del agua".

Mariano Mérida, miembro de ANSAR y de la Red de Agua Pública de Aragón (RAPA), centró su intervención en la naturaleza de los nitratos y su afección al agua. Comenzó, como introducción, hablando de cuando los abonos eran escasos, de cuando provenían de la ganadería tradicional, de como luego se importaban desde Chile, y como, finalmente, hemos llegado al peligro actual del sobreabonado incontrolado que se produce alrededor de la ganadería industrial por las cantidades tan grandes de purines que generan.

Aragón, al liderar el insano ránking de explotaciones industriales ganaderas de porcino en España y Europa, genera una cantidad tal de purines como para llenar dos embalses del Pirineo cada año, produce 45 Hm³, es decir, más que la capacidad de los pantanos de la Peña y el de Lanuza (de 15 y 17 Hm³ respectivamente), ¡una barbaridad!

Solo se pueden aplicar 170 Kg de nitrógeno por hectárea en zonas vulnerables a nitratos y 210 Kg en las no vulnerables. Hicimos cuentas con ingenieros agrónomos de las hectáreas de cultivo en Aragón, y de los purines para nitrogenar los campos, porque aparte de los purines los agricultores utilizan abonos inorgánicos... Contabilizando las dos materias, sobran en Aragón 138.000 toneladas de nitrógeno anuales. Hicimos preguntas y el anterior Presidente de la Comunidad Autónoma y el anterior Consejo de Agricultura no tenían estos datos hechos -remataba Mariano Mérida-



El alcalde de Blesa y la alcaldesa de Huesa del Común, en la conferencia.



Y en el intento de utilizar ese volumen como fertilizante está dando lugar a una contaminación difusa de los nitratos, una actitud tan dañina en el fondo y de cara al futuro, que la Unión Europea está denunciando a España porque somos el país de la UE que aumenta cada vez más la contaminación de sus aguas, en lugar de disminuirlas.

Nos habló de estudios recientes que ligan el beber aguas con nitratos con doblados índices de algunos cánceres, realizados sobre una población que consume agua contaminada con nitratos que tienen 14 miligramos por litro (no 50 mg que es el máximo permitido por las directivas vigentes).

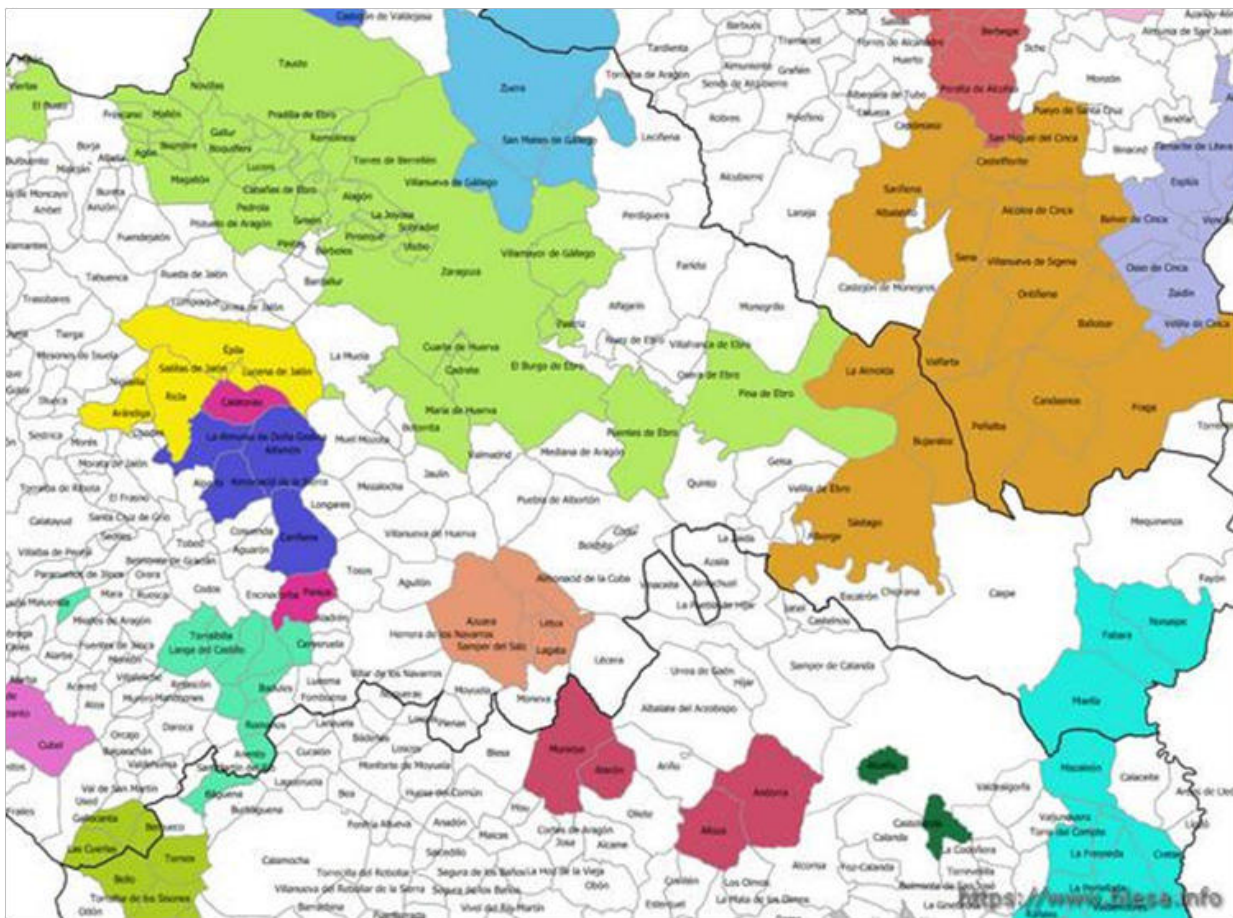


Contaminación del agua por nitratos, áreas en rosa sobre España.

El nitrato ingerido durante la vida adulta a través del agua del grifo y el agua embotellada podría ser un factor de riesgo de cáncer de próstata, sobre todo en el caso de tumores agresivos y en hombres más jóvenes. Lo sugiere un estudio realizado en España y liderado por el Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal), centro impulsado por la Fundación "la Caixa". Los resultados de este trabajo científico se han publicado en *Environmental Health Perspectives*".

Habló de los males que atrae esta producción de carne barata, que tiene su foco, dentro de Europa en España, dentro de España en Cataluña, Aragón y Castilla la Mancha, principalmente. Los mapas de contaminación de las aguas por nitratos están ahí, amenazando nuestro futuro, nuestro entorno y nuestra salud. Y proyectó un mapa que en Aragón se conoce bien, el de las áreas con aguas contaminadas, porque han alcanzado el límite de los 50 mg por litro, donde figura Muniesa y Alacón, Azuara, Letux, Lagata, Samper del Salz y Almonacid de la Cuba entre las áreas cercanas, y más allá grandes áreas en torno a Zaragoza, a Tauste, a Zuera, a Fraga, a Épila o la Almunia,... entre otras.

Y nos hizo un anuncio: Ese límite fijado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), donde el



nivel máximo permitido de nitratos en agua es 50 mg/l ha sido recientemente rebajado (Real Decreto 47/2022, de 18 de enero), y en Aragón se multiplicarán las áreas que superarán los límites de contaminación actuales, así que habrá menos municipios en blanco en el mapa. El límite de nitratos admisible se ha rebajado en 2022 a 37,5 mg en aguas subterráneas, y a 25 miligramos por litro en las aguas superficiales.

Y como claro testimonio de que lo que nos transmitía no son opiniones, vimos como lo que presentó estaba amparado en fuentes oficiales del Gobierno de Aragón o de la Confederación Hidrográfica del Ebro, que recientemente ha lanzado su estrategia NitraCHE para la reducción de este tipo de contaminación.

También incidió en la gran cantidad de antibióticos que se usan en España, la mayoría por parte de la ganadería intensiva o industrial, y como esos usos preventivos, afortunadamente regulados desde hace muy poco tiempo, que han creado focos de bacterias resistentes a antibióticos, que es uno de los mayores riesgos para la humanidad en un próximo futuro.

Comentando las posibilidades de uso rentable y no rentable de los purines quedó de manifiesto que con estos volúmenes que se generan en Aragón, los purines, si hay ganancias serán para las empresas particulares, mientras que si generan pérdidas y malas consecuencias, las pagaremos todos. Se teme un poco que pase parecido a lo que ocurrió con el veneno lindano, insecticida producido en Sabiñánigo durante décadas, prohibido en 1991 por ser tóxico, acumulativo y cancerígeno; y donde una vez que desapareció la empresa somos todos los que pagamos las consecuencias de la descontaminación de la zona para que no se vierta al río Gállego cada vez que hay aguaceros. Pero a diferencia del lindano, donde el foco está acotado a un punto y el peligro es que se vierta al río, los purines en cambio pueden conllevar la contaminación con nitratos del agua pero en lo que se llama contaminación difusa, no hay foco, está disperso en ríos y acuíferos y no se puede neutralizar.

Tras ellos hubo un turno para interesantes preguntas de los oyentes, sobre: la cantidad de puestos de trabajo que crean las macrogranjas (menos de 2 por industria), la calidad de puestos de trabajo en los mataderos, qué puede hacer un colectivo o pueblo para pelear o protestar para impedir la puesta en marcha de una de estas instalaciones contaminantes, si se puede considerar cohecho la actuación contra el agua de Aragón que hace INAGA con sus decisiones y el ex-Consejero con su política desde la consejería de Agricultura del Gobierno de Aragón,... y otras.

A esto se suma -continuaba el sr. Merida- la baja cantidad de inspecciones y que aún las faltas graves son castigadas con sanciones que son calderilla para esta industria. Hasta el 2020 ni un tercio de las 1000 macrogranjas que necesitaban una información medioambiental especial recibieron inspección. Al menos en 2021 se realizaron 600 inspecciones. Los expedientes son pocos, de las inspecciones solo se ha llegado a 8 sanciones graves, pero en esos casos las sanciones de 20.000 euros no son dinero para estas industrias, y encima las han recurrido.

El estudioso Pedro Arrojo concluía que: Un terreno que queda contaminado es un territorio que queda condenado para el desarrollo económico... Debemos tener una mezcla de convicción, de charlas, que la gente sepa lo que se está jugando en materia de salud... Son ustedes quienes tienen que buscar un eco más amplio, una localidad puede no ser suficiente, hay que organizar movimientos más coordinados. En Huesca hay también grupos de pueblos con el mismo problema. En Aragón hay que cambiar la mentalidad. Los gobiernos, ya sean de derechas o izquierdas, son más sensibles a lo que pone en peligro el buen nombre y las próximas elecciones. Si de repente capta que hay un movimiento con popularidad, en paralelo a un movimiento de coordinación regional... La sala ha estado llena, hay varios alcaldes y alcaldesas, y ahí están las claves. Y busquen un eco más amplio, una solidaridad, una comprensión del problema más amplio, donde las universidades o las comarcas puedan apoyar.

El naturalista Mariano Mérida nos aconsejaba que hay que hacerse oír en las administraciones, incluso la Dirección General del Agua en Madrid. Nos aconsejó también leernos el programa de reducción de nitratos de la CHE NitraCHE y es muy significativo, porque la CHE puede tomar decisiones, si ve que las concesiones pueden perjudicar la buena calidad del agua de la cuenca. Y que junto a la Hoya de Huesca, El Frago, Loporzano, estáis en Aragón bastantes y entre todos es posible que nos tengamos que hacer oír más, pero estáis haciendo las cosas muy bien.

Se cerró la charla-conferencia entre aplausos y agradecimientos a los conferenciantes y decenas de asistentes.

Quedó patente que si no sale rentable trasladar los purines más allá de 50 km, y si concentras la producción de nitratos, no hay suficientes campos para deshacerse de tal volumen sin contaminar las aguas. Las integradoras deben de ser las responsables de paliar y corregir la contaminación ambiental, no cargar con la culpa al agricultor. Un médico entre el público comentó como ya se están teniendo problemas de resistencias en infecciones bacterianas, mientras se utilizan en el sector ganadero antibióticos, no siempre para curar.



BAJO UN DRAGÓN DORMIDO

Carmen Fleta

En septiembre de 2021, en Huesa, tuvimos el privilegio de ser seleccionados por la asociación cultural "Mi pueblo lee" y contar con la presencia del escritor Víctor del Árbol.

Fue, en esa ocasión, cuando conocí a Belén Gonzalvo. Alguien me dijo: "hay por ahí una chica que está investigando sobre las auroras de nuestro pueblo"...

Ese mismo día coincidimos en la comida y descubrí que su abuelo Victoriano y José su bisabuelo por parte de padre eran huesinos. José fue sastre, y vivían en la plaza Nueva, justo en la casa que acapara todas las cámaras para fotografiar uno de los rincones más bonitos de Huesa: la entrada al Arco de la Virgen del Pilar.

De nuestra conversación conocí la labor de investigación que estaba llevando a cabo, sobre las distintas "auroras" cantadas en Huesa con motivo de diferentes festividades, con la finalidad de publicar un libro. Tarea nada fácil pero que se ha hecho realidad.

Tenemos la suerte de tenerlo ya entre nosotros: "Bajo un dragón dormido" y que pudo presentarlo el pasado 30 de septiembre en la jornada celebrada en nuestro pueblo dentro de la actividad "Huesa lee".



Belén Gonzalvo con su libro "Bajo un dragón dormido"
Foto de Josian Pastor.

De la curiosidad por saber cómo había llevado a cabo este interesante trabajo nació esta conversación.

Cuéntanos de dónde nació esta inquietud por recopilar esta tradición del canto de la aurora en Huesa.

Siempre he tenido a Huesa en el corazón. Mi padre me hablaba del pueblo de sus antepasados con cariño. Estuve de niña en "la casa de la



Campana que acompaña al canto de la "aurora".
Ilustración de Belén Gonzalvo, incluida en el libro.

Aurora", que era familia, y lo visité de mayor con mi hijo y mi tía, Aurora.

La idea me llegó a través de una noticia en el Heraldo de Aragón. En ella, se hablaba sobre Huesa del Común y la recuperación de las auroras, entre otros temas, con la intención de dar a conocer la localidad y su idiosincrasia. Algo, dentro de mí, me decía que tenía que investigar.

Cómo se forjó la idea de escribir este libro y cuál ha sido la trayectoria hasta llegar a su publicación.

La mejor forma de proteger las auroras era ponerlas por escrito y qué mejor que un libro. Un sábado de primavera acudí a Huesa para recoger información. Como curiosidad, no había quedado con nadie. Pero el destino es muy sabio y me encontré con Manuel Simón, también familia, que me presentó a Santiago Herrero. Me cantó, me dictó, me mostró la campana y descubrí todo un personaje digno de mención. No tengo palabras para agradecer su interés y cariño. Una anécdota: Manuel averiguó el peso de la campana.

Ese verano, regresé el 15 de agosto para escuchar la aurora de madrugada. Fue emocionante recorrer las calles en silencio, de noche, y comprobar in situ la tradición recuperada.

He vuelto otros días, y querría agradecerte a ti y a tu marido, Javier Martínez, que me ofrecierais una habitación para dormir una noche en la que los hoteles estaban completos. Me enseñasteis la alfarería y los batanes, y numerosos detalles sobre el pueblo.

Comencé a escribir con mucha ilusión. Tenía que contar una historia de descubrimiento, similar a la mía, y tracé los personajes. No era cuestión de publicar las auroras y ya está.

Según la noticia de Heraldo, había 18 auroras pero no he podido conseguir todas las letras. Se han perdido algunas y espero que algún día aparezcan en algún baúl.

La novela fue creciendo, hubo que corregir alguna cosilla y se publicó en septiembre de este año.

Por primera vez, que conozcamos, has logrado traducir el canto al lenguaje musical en una partitura.

Era una idea que tenía desde el principio. No sólo había que recuperar las letras sino que había que transcribir la partitura. La tradición oral suele ser muy fiel pero siempre se corre el peligro de que se pierda.

Sé algo de música y me puse a ello. Realicé una primera transcripción y le pedí ayuda a un músico, amigo mío, José María Artiaga Bueno, que es el director del coro en el que canto (Schola Cantorum de la Universidad de Zaragoza) quien me ayudó. Terminé de trasladarla y se ha podido publicar también.

En el libro has intercalado retazos de la historia de nuestro pueblo, a la par que el protagonista Juan recorre sus calles. Cómo surgió esta idea.

Todos los pueblos tienen hechos históricos que los conforman y Huesa no es menos. Mi padre tenía unos apuntes fotocopiados sobre el pueblo y pensé que sería muy sugestivo incluir diferentes efemérides que dieran a conocer el interesante pasado que tiene. Por otro lado, quería averiguar más sobre mis antepasados; y encontré varios sucesos.

También investigué en la web de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflores y en otras páginas de internet. Es emocionante comprobar que hay personas que se interesan en compartir información.

También tiene el valor añadido de las ilustraciones en el interior, así como las de la portada.

Me gusta dibujar al natural cuando salgo de viaje y siempre llevo el cuaderno de bocetos y los grafitos. Durante las visitas que realicé, fui plasmando aquellos lugares, no todos, que me llamaron la atención. Otros dibujos, como los de la campana y las llaves, los realicé después a través de fotografías.

Los cuadros de cubierta y contracubierta fueron pintados por mi padre y he querido rendir un pequeño homenaje a su memoria y a su cariño por el pueblo de su padre, mi abuelo. Me puso el nombre de "Belén" porque la estampa de Huesa del Común desde la carretera le recordaba la tradición de las navidades.

Al leerlo he tenido la sensación de tener entre mis manos un pequeño tesoro, que bien puede servir de guía con interés turístico para conocer nuestro querido pueblo: Huesa del Común,

Sólo me queda darte las gracias por el tiempo que has dedicado a la investigación para recopilar esta tradición y que te ha llevado a publicar este libro "Bajo un dragón dormido", cuyo título define bien la silueta del pueblo y cuya lectura recomiendo.



Casa en la plaza Nueva donde residieron la familia de Belén.

PRESENTACION DEL LIBRO



Belén Gonzalvo presentó su libro en la Biblioteca de Aragón en Zaragoza acompañada de Mª Dolores Tolosa.

Los asistentes, donde no faltaron "huesinos" pudieron adquirir el libro dedicado por la autora.



A LA MEMORIA DE FRANCISCO SANJOAQUÍN

Jesús Martínez

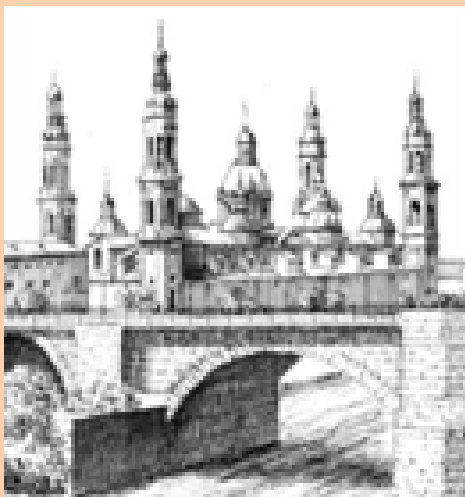
A la memoria de
Paco Sanjoaquín Alcaine

*En un remanso del Ebro
A unos metros del Pilar
Está esperando la Virgen
Mirando el agua pasar*

*Despacio avanza la tarde
La luz del sol ya se va;
Ella ve desde lo lejos
A un hombre bueno llegar*

*Ven Paco, dame la mano
Que te quiero acompañar;
Tú me hiciste hermosas coplas,
Yo al Cielo te he de llevar*

*Ya se van marchando juntos
Río abajo, hacia el mar;
Entre el murmullo del viento
La jota se oye cantar.*



Nos sumamos al recuerdo de Paco, que tantas veces colaboró con nuestra revista. Vaya para él nuestro cariño y homenaje.

RUDI... ¿QUÉ?

Elena Martínez

Ru-di-laaaa, como “rodilla” pero con “u” en lugar de la “o”.

Esta es la explicación que me dieron la primera vez que oí hablar de este pueblo y que luego, ironías de la vida, me ha tocado repetir infinidad de veces. Porque sí, Rudilla existe, aunque muchos desconozcan dónde se encuentra o qué tipo de localidad o accidente geográfico es. Pero lo que no imaginaba cuando me lo contaron es que nuestro pueblo, mi pueblo adoptado y adoptante, pudiese ser desconocido para algunos huesinos, porque la relación entre Huesa del Común y Rudilla no podría ser más estrecha. Rudilla, desde hace años, es una pedanía de Huesa a tan sólo 12,2 km por la A-2514, según la inestimable ayuda de Google Maps, y además ha sido su vecina desde hace más de lo que imaginaríais.



Rudilla vista desde la carretera hacia Huesa con uno de sus atardeceres espectaculares.

Rudilla esconde un pasado que data de hace siglos, aunque ahora pudiera considerarse “deshabitada” al no tener vecinos conviviendo durante todo el año. Se encuentra en la zona de la llamada “España Vacía”, ese desierto que se extiende a lo largo del Sistema Ibérico y del que nadie parece acordarse, como diría Cervantes, con todas las dificultades que eso implica a nivel de recursos y servicios. Sin embargo, ya en 1495 existía la aldea de “Rudiella” y contaba con veinticinco “fogos”, aunque se sabe que el asentamiento ya existía desde mucho antes. Estos datos se pueden corroborar en el texto La población de Aragón según Fogaje de 1495, de Antonio Serrano Montalvo. Lo descubrí en una antigua web que hablaba de los peirones (luego hablaremos de ellos) y que gestionaba Manuel Pérez Belanche.

Esta curiosidad que os comento sobre los “fuegos” de Rudiella me evoca la imagen de veinticinco familias, sentadas cada una alrededor de la lumbre de su hogar, contando historias, divertidas a veces, tristes otras, quizá agotados de trabajar la tierra y cuidar los animales, quizá con niños correteando y abuelos refunfuñando a su alrededor, una vida no muy diferente a la que llegaron a vivir muchos de nuestros mayores. Y me hace pensar, ¿qué les llevaría a construir sus casas en lo alto del puerto, donde el viento azota con fuerza y se te mete en los huesos sin ninguna clemencia?, ¿por qué vivir donde la nieve y el sol castigan en invierno y en verano y donde todo está “cuesta arriba” o “cuesta abajo”?, ¿por qué encarar una vida difícil en un páramo en mitad de la nada? Y la respuesta que me viene a la mente es siempre la misma: el agua.

Puede que Rudilla no sea muy popular (todavía) pero entre los que la conocen, su agua es famosa por su calidad y su abundancia. Dicen que los años de sequía, cuando las fuentes de otros pueblos se agotan, la de Rudilla nunca deja de fluir, y quizá os sorprenda saber que en los círculos del ciclismo, donde el puerto de Rudilla es



Mujeres lavando en la balsa en los años 80.
Foto cedida por Javier Juan.



Baño en el agua helada de la balsa recién limpiada.
Foto cedida por Maribel Juan.

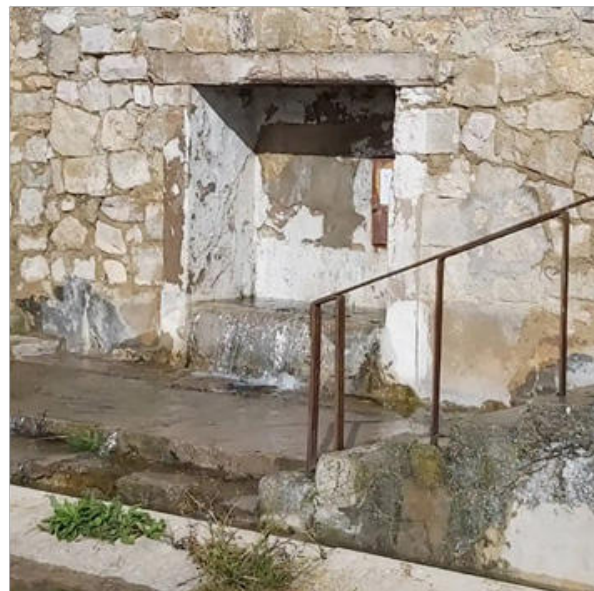


Foto de la fuente en primavera hace unos años, antes de su restauración, desbordada con las aguas del deshielo de la tormenta Gloria. Foto de @rudillaenfoto.

bien conocido por su dificultad de trazado y altitud, el consejo de parar a rellenar los bidones en nuestra fuente es vox populi. Así imagino que se erigió Rudiella en torno a esta fuente. Quizá no era la construcción que es ahora, con sus tres caños, su lavadero y su balsa, pero seguro que el agua no manaba muy lejos de ahí. Supongo que era como la fuente de Juan Soldado, que podemos encontrar en el camino a Huesa, un hilo de agua que corre en la ladera de la montaña brotando prácticamente de la roca y la vegetación. Lo que sí sabemos, según el historiador José Ramón Villanueva, es que la fuente brotaba a tan poca altura que había que hincar la rodilla para beber, de ahí el nombre del asentamiento que ya existía en 1280: “Font Arodiella”.

Junto a la fuente, están la balsa y el lavadero cubierto, que fueron restaurados hace poco, y que siempre han sido lugar de reunión y cotilleos. El agua de la balsa sigue alimentando los huertos cercanos pero, además, se ha convertido en diversión improvisada para los niños en los largos veranos en el pueblo. Limpiar la balsa al inicio del verano y celebrarlo con un chapuzón sólo apto para los más valientes es una nueva tradición acuñada desde hace unos años. Desde bien pequeños, los niños también aprenden a cazar renacuajos que se empeñan en guardar en tarros y barreños durante horas al sol (cuántos “renacuajicidios” vemos cada verano...) y ven a las golondrinas beber en pleno vuelo. Revolotean las abejas y las avispa alrededor de los charcos durante el día y algunas noches estivales, de manera misteriosa, los sapos salen de la balsa y toman las calles del pueblo... Y no hablo de “sapitos”, hablo de señores sapos, con cuatro patas y dos ojos que te



Habitantes rudillanos no humanos.
Fotos de @rudillaenfoto .



Portar el estandarte en la romería es un orgullo y una tradición que se transmite también a los más jóvenes.
Foto de @rudillaenfoto.

miran atentamente mientras cruzan tu puerta.

Porque aquí en Rudilla, lejos de lo que se considera “la civilización”, prosperan animales de los que nuestros hijos muchas veces sólo habían oído hablar en los dibujos animados o en los cuentos. En el mismo pueblo hemos visto, aparte de los consabidos perros y gatos, los ya mencionados sapos, serpientes, lagartos, corzos, culebras, el gran pavón nocturno (la especie de mariposa nocturna más grande de Europa), luciérnagas, saltamontes de colores inverosímiles, mariquitas, arañas de todo tipo y tamaño, algo que llaman “bichos escudo”, pajarillos variados con nombres pintorescos como cernícalo vulgar, reyezuelo listado, carbonero garrapinos, herrerillo capuchino, serín verdeci-llo, colirrojo tizón ... Y sin ir muy lejos del pueblo, nos hemos cruzado con zorros, tejones, cone-jos, perdices, cabras salvajes, jabalíes... Estoy convencida de que nuestros hijos, los niños que ahora corretean por las calles del pueblo con sus amigos disfrutando de la libertad que eso te da, tendrán recuerdos inolvidables que les ha-rán sentirse privilegiados cuando todas estas cosas se alejen en su memoria. La relación con la naturaleza en estos lugares es especial, tan próxima que asusta para los que no estamos acostumbrados. Ya os he dicho que soy rudi-llana de adopción... Tengo que confesar que en realidad soy urbanita de nacimiento y en mi día a día, pero algo me queda de espíritu rural, here-dado de un padre que sí era rural de pura cepa y que me contagió su amor por la naturaleza y la vida sencilla.

Y hablando de tradiciones nuevas y antiguas, no podemos olvidarnos de dos acontecimientos muy especiales: la romería a la Virgen de la Si-lla, que se celebra el último domingo de mayo, y las fiestas de Rudilla, normalmente el tercer fin de semana de agosto. Antiguamente se ce-lebraban el primer domingo de octubre, pero se decidió cambiar la fecha a un momento más fa-vorable para poder asistir.

La romería de la Virgen de la Silla se celebra no sólo en Rudilla, sino en varios pueblos de la zona que incluyen Fonfría, Anadón, Salcedillo, Bea, Lagueruela, Piedrahita y El Colladico, con una reunión en la ermita de la Virgen. La her-mandad de la Virgen de la Silla data de 1606 y la talla de la Virgen, de estilo románico, viene en peregrinación desde Fonfría todos los años hasta el santuario. Además de asistir a la misa, se puede visitar la ermita, se hace la comida de la hermandad y se puede ver “la reverencia de las banderas”, un momento emocionante en el

que un representante de cada villa agita el estandarte de su pueblo frente a la Virgen.

Junto al santuario, escondido entre la maleza, está el nacimiento del río Huerva. Si os podéis escapar a visitarlo, veréis que pasa casi desapercibido junto a la carretera. Sorprende con qué humildad nace el río aquí. Parece mentira que esa corriente que cruza Zaragoza oculta en el subsuelo gran parte de su trayecto, tenga origen en este rincón de Teruel.

Las fiestas de Rudilla nacen de la voluntad de los vecinos y las ganas de celebrar que estamos todos juntos en la época en la que hay más habitantes en el pueblo. Cuando llega el verano, vuelve a haber saludos en la plaza, se escuchan risas y conversaciones por las calles y los rudillanos tenemos ganas de celebrarlo. Durante las fiestas se organizan comidas populares, actividades para niños y mayores y el tradicional vermú del domingo. La procesión de la Virgen, después de la misa y antes del vermú, es uno de mis momentos favoritos, cuando la Virgen del Rosario, portada por las mujeres, y Santa Bárbara, portada por los hombres, salen a recorrer el pueblo a hombros de los congregados. Ese privilegio de llevar a la Virgen y a la Santa se comparte entre todos aquellos que quieran arrimar el hombro, literalmente, y es difícil explicar el sentimiento que te invade, siendo una foránea, al incluirte en la comunidad portando uno de sus tesoros. Independientemente de la fe que profeses, tienes que ser de piedra para no sentir la emoción en el ambiente.



Dos generaciones se dan la mano por la Calle Alta de Rudilla con la torre de la iglesia al fondo.
Foto de Javier Juan.



La Virgen portada por las mujeres sale en procesión y cruza la plaza del pueblo, antes y ahora. Foto antigua cedida por Silvia Jaime.

Foto actual de Javier Juan.

Pero no hace falta esperar a las fiestas para conocer Rudilla. A pesar de su tamaño, está llena de rincones singulares que merece la pena visitar. Su iglesia, que tuvo que ser reconstruida tras la destrucción que sufrió el pueblo durante la Guerra Civil, tiene una belleza particular a pesar de la ausencia de grandes ornamentos como se ve en edificios similares de mayor antigüedad. Desde el campanario, al que se accede por una angosta escalera interior, hay una vista privilegiada de los tejados y los campos que nos rodean. La campana, que se bandeja manualmente para la misa del domingo de fiestas y en otras ocasiones importantes, impresiona por su tamaño y su sonoridad cuando la ves de cerca.

El paseo por las dos calles principales del pueblo, la Alta y la Baja, a pesar de discurrir muchas veces entre casas derrumbadas, te permite ver que los vecinos se esfuerzan por mantener la integridad de las que quedan, en muchos casos conservando los elementos tradicionales de la arquitectura y los sistemas constructivos de la zona. Y por supuesto se pueden visitar los peirones, que ya os he mencionado antes. Son construcciones típicas que se levantan normalmente por las familias del pueblo en puntos señalados. En Rudilla tenemos varios; el de Santa Bárbara, a la entrada del pueblo si vienes desde Fonfría, el de la Virgen del Pilar, camino de Anadón, el de Santa Lucía, junto al cementerio, el de San Pedro (antiguo San Antón), camino de Allueva, y el de la Virgen del Rosario, camino de Huesa del Común. Todos ellos están coronados por la imagen de la virgen o santo al que están dedicados y en el día a día, entre otras muchas cosas, nos sirven para marcar las distancias de los paseos matutinos o vespertinos, otra de las saludables tradiciones que tenemos en la zona. Estos paseos son especialmente agradables en verano, cuando el sol nos da un poco de respiro y podemos caminar hasta la Cama del Cura, hasta Juan Soldado, hasta el camino del cementerio, hasta los huertos, hacia Piedrahita... Sólo depende de lo animadas que estén tus piernas ese día. Es un momento perfecto para ver esas puestas de sol espectaculares que nos regalan los días estivales en el pueblo y que nos recuerdan que, pase lo que pase, un día acaba y otro comienza en cualquier parte del mundo.



Vista de Rudilla con peirón en primer plano
Foto de @rudillaenfoto.

No puedo dejar de hablaros de una de las rutas más interesantes que parten de nuestro pueblo, es la llamada "Ruta de las trincheras", en la que se pueden ver hasta cuatro trincheras recuperadas de la época de la Guerra Civil. Es bien conocido por todos los habitantes de la zona que Rudilla sufrió mucho durante este conflicto, quedando prácticamente derruida por los constantes embates de los frentes de ambos bandos, una línea imaginaria que oscilaba constantemente alrededor del pueblo con consecuencias catastróficas. Este paseo por lo alto de la cordillera te invita a la reflexión sobre nuestro pasado, pero también a disfrutar del paisaje y, si tienes suerte, a encontrarte con el vuelo de los buitres que pueden pasar por encima de tu cabeza o arrancar a volar desde un saliente en la ladera bajo tus pies. Allí, desde lo alto, puedes ver los pinares que se extienden casi hasta Monforte y, los días que el cielo está despejado, dicen que se ven hasta los Pirineos.

Pero no os quedéis sólo con mi palabra de turista ocasional. Venid al pueblo y hablad con los vecinos que han vivido aquí toda su vida, algunos incluso han nacido en las casas que ahora son ruinas. Los más afortunados habitan en la misma construcción en que lo hacían sus padres, sus abuelos o sus tíos. Ellos asentirán o dirán que estoy equivocada o se reirán de mi visión sesgada e idealizada de las cosas prosaicas que, sin embargo, ellos conocen tan bien. Probablemente os contarán historias mucho más interesantes que las que os he relatado aquí, si les dais la oportunidad. Sacad tiempo para un paseo y una conversación entre estas piedras y bebed de la fuente, por favor, no paséis delante de ella sin echar un buen trago. Aprovechad aquello que tenéis tan cerca, tan familiar y reconfortante, y que a veces nos parece tan lejano. ¡Carpe diem, huesinos!. Disfrutad de nuestro pequeño paraíso rudillano, ahora que ya os han hablado de él.

Trinchera con vistas a la sierra y a los controvertidos aerogeneradores.
Foto de Javier Juan.





RELATOS PREMIADOS SEPTIEMBRE 2023

DENTRO DE LA ACTIVIDAD LITERARIA “MI PUEBLO LEE”, EL JURADO DEL MISMO CONSIDERÓ PREMIAR EN LA CATEGORÍA DE ADULTOS, LOS RELATOS: “EL BUEN DEMONIO” COMO PRIMER PREMIO Y “HOGARES” E “INTELIGENCIA RURAL” COMO SEGUNDOS PREMIOS EX AEQUO.



LECTURA Y ENTREGA DE PREMIOS EN LA PLAZA NUEVA, POR PARTE DE SUSANA CABELLO, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO DE PEÑAFLO, DE LOS TRES RELATOS DE ADULTOS PREMIADOS.

TAMBIÉN FABIÁN Y MARCOS LOZANO LEYERON ANTE EL PÚBLICO SUS RESPECTIVOS RELATOS, DE CATEGORÍA INFANTIL, Y JUNTO CON MATEO MARTÍNEZ RECIBIERON SU PREMIO POR PARTICIPAR.

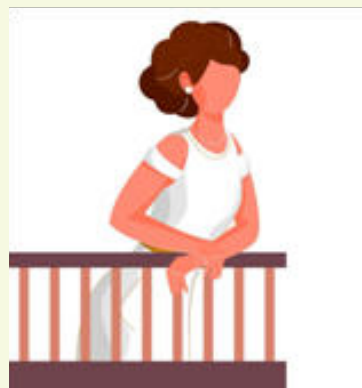
AGRADECEMOS LA ALTA PARTICIPACIÓN EN EL III CONCURSO DE RELATOS CORTOS, CON EL TEMA “MUNDO RURAL, REALIDAD Y FUTURO”.

EL BUEN DEMONIO

Oscar Antonio Sipán

“Qué difícil olvidar a alguien a quien apenas conocemos”
Cosas que nunca te dije, Isabel Coixet

ASOMADA AL BALCÓN mordisquea su postre favorito, paladeando el azúcar glas con la mirada perdida y triste, como si ya la hubiesen besado todos los hombres y mujeres del mundo. Hay luna menguante, y en menguante se podan los árboles frutales, se siembran las patatas y se corta la leña y el rabo de los corderos. La luna menguante se encuentra entre la luna llena y la luna nueva. Es algo así como un intervalo entre dos amores. Y todo consiste en amar y desamar. Un día, en este mismo contenedor de basura desde donde la observo, arrojó todas sus cosas, su jersey de la suerte y sus libretas de ideas, su álbum de fotos y sus libros de arte, su vida juntos, en un entierro vikingo del siglo XXI. Pero no pudo evitar desprenderse de dos fotografías que oculta en un doble fondo del secreter: el día que se conocieron en una manifestación en defensa de la escuela pública y una polaroid de su último viaje. Mirándolas invoca, sin tablero ouija ni médium, su acento francés y su palidez de niño enfermo encamado todo un invierno. Al marcharse se llevó su risa franca y su optimismo, igual que los bancos se llevan las casas. Hay tanta distancia entre esas dos fotografías como entre las dos estrellas más lejanas del Universo.



Le queda bien el pelo rapado a lo Sinéad O'Connor en Nothing Compares 2U, pero se nota que siempre lo llevó largo porque busca involuntariamente un remolino que ya no está. Tiene una peca en la punta de la nariz que ayuda a centrar los besos y una tristeza disciplinada y en chafflán. Todas las noches abre el balcón a la misma hora. En realidad, no sale a tomar el aire, sale a respirar en su pasado, a hacer turismo en sus recuerdos, desconsolada, sin ganas de amanecer sola ni acompañada. Se adentra en la madrugada con la luz de la mesilla encendida. El insomnio es una frontera que se cruza en tren o no se cruza, y por eso trata de leer libros sin poder concentrarse, cuenta ovejas, imagina figuras en la pintura del techo y llora de indignación por un mundo de niños obesos resistentes a la insulina.

Es joven, la esperanza volverá a germinar.

Sus padres guardan una habitación para ella en la capital, una habitación de instituto atrapada en el permafrost de la adolescencia: pósters de cantantes muertos antes de la treintena, un globo del mundo que se ilumina, plumas recogidas en excursiones, pañuelos psicodélicos con olor a pachulí, una colección incompleta de minerales, un amasijo de collares y pulseras de cuero, los selfies con sus mejores amigas colgados en un espejo. Pero si claudica, si regresa y se deja cuidar, siente que ya no remontará, que ya no podrá salir del pozo. Tiene que recuperar el buen demonio, tal y como llamaban los griegos a la felicidad. Por eso intenta combatir la pena con ese antibiótico natural que son las canciones tristes. Esas canciones que escucha una y otra vez.

Llegaron un día de primavera, a la hora de la siesta. Querían vivir alejados del mundo y de la gran ciudad, en el pueblo donde un pantano –un pantano que nunca llegó a construirse– expulsó a sus abuelos maternos a una fábrica, a trescientos kilómetros de donde nacieron y se enamoraron. Querían recuperar una vida con huerto, tres mil libros y un perro, en una pobreza ilustrada y disidente. Querían escapar de las promesas vacías de la publicidad y tener dos hijos y tener tiempo y tener ganas de todo. Querían conocer a sus vecinos y ayudar y que les ayudaran. Pero la convivencia es una trampa para la que nadie está preparado.

Todas las mañanas abandona el pueblo de sus abuelos, y conduce sesenta y tres kilómetros por

una comarcal llena de curvas y jabalís para ir a nadar. Baja del coche con una sudadera negra y una bolsa de deporte con el logotipo agrietado de Moscú 80. Desde la cristalera de la cafetería, la veo descender por las escaleras de aluminio, lentamente, con pasos de astronauta, hasta que se sumerge en el agua, en un primer bautismo que le hace suspirar. Luego le devuelve la mirada al socorrista, una mirada permeable y cansada, fría como la piedra de un altar, hasta que éste busca refugio en los vestuarios o revisa una pila de flotadores. Tiene la brazada larga y entrenada, el cuello de botella antigua de Coca-Cola y los hombros anchos y huesudos. Como no puede alejar la tristeza, nada a crol, va y viene, haciendo el número de largos suficientes para no pensar.

Sus mentiras son mi trabajo: soy detective privado. Me instalo en la vida de la gente durante días o meses. Apunto, grabo o fotografío todo lo que hacen. Consigo pruebas. Testifico en juicios. Provocho los despidos justificados. Desenmascaro infidelidades. Descubro sus miserias y se las entrego a mi pagador, aseguradoras y empresarios, en su mayor parte. Pero esta vez estoy asustado, quizá porque la miro tristear y noto que podría quedarme aquí, eternamente, tomando notas, apropiándome de la fórmula de sus días. Entonces ella sale al balcón, repite la liturgia de mordisquear una porción de su postre favorito, me descubre, con esa clarividencia de las embarazadas, y sonríe.



HOGARES

Alicia Cirujeda

ACABABA DE LLEGAR a casa y encendió el terminal de metaverso: en 10 minutos empezaría su sesión de gimnasia inmersiva. Todavía en el bolso, el móvil zumbó. Luna lo sacó inmediatamente: "Aviso de tu nevera: solo queda un yogur". - ¡Anda, es verdad!-, pensó Luna. Sin dudar, abrió la aplicación "Tu nevera siempre llena" y encargó 16 yogures más que llegarían mañana. -Uff, 10€. ¡Qué caro está todo!

Ya que había cogido el móvil, se entretuvo en echar un vistazo a sus cuentas: aún le daba tiempo. Hoy le habían cargado la cuota del tejado antigranizos que tuvo que instalar hace dos veranos en la casa de Huesa, ya le faltaba menos para terminar de pagarlo. Y ya que estaba pensando en el pueblo, abrió la aplicación webcam. -¿Qué tal estará siendo el atardecer en Huesa hoy? -pensó-. La imagen llegaba nítida con la conocida silueta del tejado recortada contra el cielo, a la derecha el castillo. Se acercó, ¿no se estaba moviendo algo sobre el tejado? Activó la opción "zoom" pero no llegó a tiempo, una sombra se perdió junto a la chimenea.

El vibrar del terminal de metaverso la apartó de la pequeña pantalla: la clase de gimnasia empezaba. Indecisa, Luna se puso sus gafas 3D pero volvió a mirar al móvil: ahí, de nuevo, esta vez parecía que salía de la chimenea. Lo vio claro: era una figura alargada que ahora se alejaba del tejado perdiéndose de vista. Inició la clase y se sumergió en la escena de hoy: una senda por un bosque verde en la que había que saltar obstáculos provocados por una tormenta. -Muy real, pensó-, el dichoso cambio climático con sus efectos devastadores allá donde mires...

-La clase aún ha estado entretenida- opinó Luna cuando se quitó las gafas. Pero no había dejado de pensar en esa extraña visión. Tras acomodarse en el sofá, cogió de nuevo el móvil. El tejado era ya solo un ligero contorno contrastando con el cielo; pero aún así, al cabo de un rato ¡de nuevo esa inoportuna figura!

Luna abrió la aplicación “juntos”. Hacía mucho tiempo que no repasaba los comentarios de la asociación cultural. Desde que se murieron sus padres se sentía poco atraída por ese pueblo. Era hija única y consideraba no estar todavía preparada para volver. La webcam y los arreglos del tejado la habían dejado tranquila – hasta hoy.

-¿Alguna idea de qué puede ser una figura alargada sobre un tejado que entra y sale de la chimenea?- se atrevió a escribir. Pronto llegó la primera respuesta: -Posiblemente una comadreja-.

-¡La Virgen!- exclamó Luna, -lo que me faltaba, una alimaña entrando y saliendo por la chimenea de casa! Si lo supiese mi padre, con lo que disfrutaba como cazador! Menos mal que ya no se enteró de la creación del parque ese...

Después de la ducha, Luna volvió a consultar el móvil: 37 mensajes relacionados con el tema; que si especie protegida en el parque natural de la España vaciada, que si el forestal debe de entrar en la casa, que dónde le va a dejar las llaves... -¡Mañana será otro día!- pensó cuando el terminal de domótica le avisaba que tenía la colada por recoger y se avecinaba una tormenta.

Antes de dormir aún le echó un vistazo a la aplicación Samar-Buil-dron; le sonaba que volaba a Muniesa. Efectivamente. Pero el precio era desorbitado, dimensionado para amantes de la naturaleza residentes vete a saber dónde deseosos de contemplar alimoches y quién sabe si también la alimaña esa que parecía que ahora habitaba en su casa... ¿Alternativas? Pedirle a conocidos un coche eléctrico. Pero todo el tema le parecía ridículo, ¡a quién le iba a contar el motivo de su viaje!



-Francisco- se presentó un hombre joven y delgado. -Luna-, mucho gusto. Gracias por venirme a buscar a Muniesa, el viaje hasta Huesa me habría costado otra media fortuna-. -Sin problema, ya sabes que los forestales estamos para proteger todo tipo de bichos de pelo y pluma-, dijo guiñando un ojo. El viaje resultó más agradable de lo que se había imaginado. Los árboles sin duda habían crecido en esta década en la que no había vuelto a aparecer por aquí; abubillas no faltaban, tampoco buitres surcando el cielo. Francisco le informó que entrarían en su casa juntos en cuanto llegasen, antes del atardecer, para no entorpecer a los animales que posiblemente habían encontrado refugio en su casa.

Luna tuvo que apartar unas telarañas antes de girar la llave. Agradeció la presencia del forestal... Subieron la escalera y se detuvieron delante de la puerta que llevaba al comedor. Francisco le sujetó suavemente la mano y le impidió accionar la maneta. La mitad superior de la puerta tenía un cristal que les permitía ver a través. Y, efectivamente, en una esquina del banco del hogar, se apreciaba un amasijo en movimiento: un nido de comadreja en el que jugueteaban tres pequeños hocicos y tres pares de ojitos negros vivarachos.

Los dos permanecieron en silencio. Los animales no parecían percatar su presencia. Al cabo de un buen rato, ya oscureciendo, un adulto bajó por la chimenea con una presa entre los dientes. Después de comer, las crías lamieron a su progenitor, agradeciéndole la merienda; el adulto no tardó en marcharse de nuevo.

Francisco fue el primero en decir algo: -Ya lo siento, Luna. Es una especie protegida, Huesa estaría llena de ratones si no fuese por estos y otros depredadores. Un par de meses más y las crías ya serán independientes, pero hasta entonces no debemos de molestarles. Si quieres, me puedes dejar la llave para poder hacer el seguimiento semanal. Y después podrás poner una reja en la chimenea para impedir que vuelvan, encontrarán otro sitio para criar. Te dejo. Tienes mi móvil para lo que convenga-.

Luna asintió. Ya sola recorrió el resto de habitaciones. Una hora más tarde el móvil vibró: ¿Confirma usted el vuelo taxi Muniesa-Madrid para las 09 h de mañana? Luna escogió “retrasar vuelta”.

INTELIGENCIA RURAL

Elena Martínez

EL VIAJERO OBSERVÓ los campos perfectamente alineados, aprovechados hasta las lindes con precisión milimétrica, los surcos arañados que se repetían a un ritmo regular e infinito hasta perderse en el horizonte. Durante todo el recorrido desde el tren, el mismo paisaje se mostraba una y otra vez, como un déjà vu irritante. Desde que la inteligencia artificial y las máquinas se ocupaban de las labores agrícolas, la uniformidad y la precisión eran las normas imperantes en el paisaje rural.

Los edificios de las macrogranjas aparecían también cada cierta distancia. La alimentación había marcado el futuro de la Tierra levantando cicatrices de barro, hormigón y acero. Apenas quedaban zonas de vegetación y fauna salvaje, casi todo el terreno se había aprovechado para su explotación intensiva. Había que alimentar a millones de personas.

El tren se detuvo en un apeadero en mitad de la nada y el viajero se bajó precipitadamente, a punto de pasarse la estación. Un único camino se abría paso entre el pequeño grupo de árboles que rodeaba el edificio, así que lo siguió con la esperanza de llegar a la anomalía de la que todos habían empezado a hablar en la universidad.

Su mirada escéptica fue cambiando poco a poco a una expresión de asombro. A ambos lados se abrían campos labrados de manera irregular, con cultivos diferentes entrelazados y mezclados, con parches desaprovechados y zonas sin cultivar. Aquello era una sinfonía caótica de color y formas, un cuadro abstracto aparentemente ininteligible de una belleza salvaje y singular.

Llegó a la plaza del pueblo donde varios niños jugaban acucillados. Se volvieron a mirarle con desconfianza y salieron corriendo colándose por la puerta de un local como ratoncillos asustados. El viajero los siguió y se adentró en un espacio sombrío de altos techos abovedados.

Varios parroquianos se apoyaban en la barra mientras bebían tranquilamente sus cafés.

- Buenos días - saludó el viajero.

- Buenos días - le respondieron varias voces a destiempo.

- Quería hablar con el responsable de agricultura. Vengo de la universidad.

Los hombres y mujeres congregados en el bar se miraron entre ellos. Finalmente, una anciana dijo:

- La Gabriela vive en la plaza, en la casa de la puerta azul.

- Gracias – contestó antes de salir precipitadamente.

El viajero cruzó la plaza al trote y llamó a la puerta. La curiosidad le carcomía. Una joven abrió con gesto desconfiado.

- Buenos días, perdone que la aborde así. Vengo de la universidad...

- ¡Ah, sí, profesor! – contestó ella cambiando su actitud - No esperaba que viniese tan pronto.

- ¿Sabía que iba a venir?

- Sí, en cuanto le mandé los resultados sabía que vendría. Seguro que usted tampoco me cree. Pase, pase, ¿quiere un café? – le ofreció mientras le invitaba a entrar.

- No, gracias. Estoy... gratamente asombrado, debo admitir. Esos campos... - al profesor le brillaban los ojos mientras hablaba- ¿Cómo es posible ese rendimiento? ¿Han sido labrados a la manera tradicional? ¿Sin inteligencia artificial?

- No, profesor, ¿de verdad ha pensado que renunciaríamos a un progreso como ése? Por supuesto que están cultivados con inteligencia artificial y automatización, como todos los demás.

- ¿Entonces? ¿Cómo es posible? – el profesor acabó por aceptar el café que la joven le ofrecía.

A su alrededor, la casa parecía vestida con retales de otras vidas; muebles antiguos repintados, cojines de crochet y cortinas descoloridas. En una esquina, una mesa improvisada con una estructura de hierro forjado, que reconoció como la pata de una antigua máquina de coser, sujetaba un portátil de última generación conectado a dos grandes pantallas en las que estaban abiertas varias aplicaciones ejecutando código. La joven se sentó frente a él con mirada condescendiente:

- Sólo he entrenado correctamente a la IA – le explicó con cierto orgullo - Aquí tenemos la mejor base de datos sobre agricultura que puede imaginar. Sólo tengo que ir al bar y preguntar. Mi inteligencia artificial tiene en cuenta muchos más factores que las demás; el calendario lunar, las plagas, el sol, la tierra, las nubes, su posición... Sólo había que codificarlo. La llamo "Inteligencia Rural".



El profesor observó a la joven, no sólo asombrado por la investigación exhaustiva que suponía esa solución sino por su capacidad de ejecutarla. Miró de reojo el código.

- ¿Ese código lo ha escrito usted? ¿Con la información de la población local?

- Por supuesto. No veo lógico hacerlo de otra manera – le confirmó.

Gabriela observó al profesor preguntándose cuántas veces tendría que soportar esa mirada de estupefacción. Había traducido milenios de conocimientos para una nueva inteligencia, pero, para ella, la pregunta era por qué no se le había ocurrido a nadie antes.

Mientras tanto, los parroquianos del bar habían visto al viajero correr torpemente hacia la plaza entre divertidos y curiosos.

- ¿Qué querrá éste ahora? – preguntó en voz alta uno de los abuelos.

- Será algo de las máquinas de la Gabriela.

- Bah, dónde esté una buena azada...

- Sí, pá tus lomos... - le respondió su mujer - A ver si nos modernizamos, que si no el mundo nos pasará por encima.

Los campesinos se rieron, aunque a muchos de ellos se les apagaba la alegría en su interior con el viento helado de la desesperación. Habían visto cómo las cosechas se perdían por culpa de los fenómenos originados por el cambio climático. La mayoría de los acuíferos se habían secado o contaminado. Habían cedido sus campos y granjas, heredados generación tras generación, a las grandes corporaciones... Todo por pura necesidad. Tantas situaciones difíciles habían cambiado a los lugareños, haciéndolos más desconfiados y huraños.

Sin embargo, todos habían aguantado estoicamente a la Gabriela. Era pesada y entrometida desde niña, pero también poseía una determinación inagotable que, probablemente, había salvado sus vidas. Aún no eran conscientes de que su sabiduría, transmitida en sus respuestas a regañadientes para quitársela de encima, cambiaría el rumbo de la humanidad. Porque el futuro, sorprendentemente, se estaba gestado en aquel remoto rincón de Teruel y el mundo estaba a punto de descubrirlo.

HUESA 2.0

Marcos Lozano (14 años)

HUESA DEL COMÚN, año 2065 de nuestra era... ¿O debería decir año 2065 de la nueva era? Así se habían denominado todos los años después de 2050. Una era en la que se combina lo antiguo con lo moderno y los pueblos deshabitados se han vuelto a llenar de gente.

Miré por la ventana, olía a humedad. Oía complacido como las vacas mugían en el Almadeo, y que por el Aguasvivas bajaba agua. Últimamente llovía tanto... Por culpa de ello ahora no podría ir a jugar al frontón con mis amigos. - Bueno, pues si no voy a poder ir a jugar una partidica con la raqueta tendré que hacerlo con el ordenador...- Pero tampoco pude: mi madre tenía una videollamada. Me senté con mis abuelos mientras miraba una imagen que me resultaba familiar: Una antigua foto en color, de 2023, con Huesa y su castillo en ruinas, todo algo seco y antiguo.

Y entonces me pregunté: ¿De verdad podía haber cambiado tanto Huesa en tan poco tiempo?

Y con esa pregunta, una oleada de recuerdos me vinieron a la mente. La vez que me llevaron a Huesa de pequeño, en la que me quedé un poco desilusionado, con tan poca gente y siendo tan distante a las ciudades que yo conocía. Quise bañarme en el río y no bajaba agua y los barbos eran muy escasos ya. Y también recuerdo como el pueblo cambió drásticamente. Nadie sabía muy bien por qué, pero de repente Huesa y otros sitios que de normal eran secos empezaban a ser verdes. Y en otras partes del planeta también ocurría lo mismo. En las noticias aparecían el Sahara convertido en un campo de flores, el cañón del Colorado transformado en un riachuelo de los Alpes...

Ahora Huesa se ha vuelto irreconocible. Pronto el pueblo se ha repoblado y cada vez más gente decide volver a las casas rurales, más amplias que los apartamentos modernos. Ya hace tiempo que abrió la primera tienda en Huesa, y se alcanzó la población de 400 habitantes.

Y aquí es donde estoy yo ahora: Mi madre ahora teletrabaja desde casa, y mi padre es encargado de la tienda, así que ahora me puedo quedar en Huesa con mis abuelos todo el año.

¡Cuántas novedades ha habido por aquí últimamente! La sede de Dinópolis, sin ir más lejos. Todavía me acuerdo de cuando se instaló en los alrededores del pueblo un edificio muy moderno en cuyo interior se había montado un museo. Había caracolas fosilizadas de Huesa, belemnites y braquiópodos de Blesa, peces de Santa Cruz de Nogueras, plantas recientemente encontradas en Loscos, árboles fosilizados y mucho, mucho más. Todo explicado y contado por la simpática mascota Conchi, una almeja que coronaba el techo de Aquaria, que reúne todo un mundo acuático prehistórico. En fin, que lo mejorcito de toda la región está reunido allí.

Pero la atracción estrella de la villa es el Aquasaurius huesensis, el nuevo plesiosaurio encontrado por casualidad en Huesa. Lo que no pone en los periódicos es que el que lo encontró no fue otro que el tío Melencio, que estaba en el huerto picando con la azada. - ¡Cachis en la mar! - decía - ¡que ahora resulta que me salen huesecicos den terruño...!

Parece casi irreal, tan poca gente como había antes se han transformado ahora en todo un pueblo mediano de 400 personas con turistas casi diariamente. Con todo el dinero acumulado, se ha podido construir además un centro de interpretación del buitre leonado y la cabra montesa.

Pero bueno, ¿qué hago yo aquí en las nubes pensando en antiguallas como estas? - Yayo, ¿quieres



leer conmigo un poco? - Pues sí, hijo, sí, además tengo que enseñarte un TBO que encontré ayer... Mira que no acordarme... ¿Dónde tendré la cabeza?-

Subimos al piso de arriba.

- Habría que ir limpiando el baúl... Seguro que por detrás ya tiene un montón de polvo... voy a apartarlo. ¡Anda! ¿Y esto?- Lo que vi era una carta bastante vieja y ya amarillenta cuyo destinatario era mi abuelo. -¡¡Pero si es la carta de Manolo!!- Dijo este. -Pero, ¿qué carta es esta, yayo?

Lo que mi abuelo me contó entonces me dejó tan asombrado, que me quedé los siguientes minutos embobado. Resulta que el tal Manolo era el responsable de una desconocida máquina que había influido mucho en el cambio natural de estos años. Aquel artilugio era capaz de captar CO2 y transformarlo en otros gases que no eran dañinos. Y por lo que ponía en la carta, el artefacto falló y descompuso demasiado dióxido de carbono, revirtiendo así el clima y causando estos extraños efectos. ¡La gran incógnita había sido hallada!

Tras todo este lío, decidí des-
pejarme: -Yayo, yaya, ¿venís a
pasear conmigo? Seguro que
hay que regar los calabacines,
o algo así-. -Lo de los calabacines,
complicado, hijo mío, que
con todos los regantes que hay
últimamente, hay que hacer una
cola para regar que no veas. Pero
lo de ir a pasear sí es una buena
idea - Salimos a andar entre
paneles solares, tractores con
hidrógeno y un castillo renovado.
Pues sí, en efecto, este ahora es-
ta completo gracias a un dibu-
jo encontrado antes de su destrucción.



De camino al Almadeo nos encontramos a Antonio, uno de los más de diez pastores que hoy en día llevan a los animales a pastar a los ahora verdes campos de Huesa. Le acompañaban, como siempre, su macho Golfo y sus dos perros pastores, que encabezaban el rebaño. Finalmente llegamos al río y pudimos mojarnos los pies mientras los barbos se escondían entre las piedras. Desde lo alto oímos un saludo, ¿no serían los escaladores? Pues sí, allí estaban con sus cascos, cuerdas y arneses.

Cuando volvimos a casa, nos apuramos, ya que la misa telemática empezaba enseguida. Nos sentamos frente a la pantalla envolvente de 80 pulgadas y abrí la aplicación de Rezahuesa, ya que la iglesia se estaba reparando. Los pensamientos se quedaron para más tarde.



HISTORIA DE UNA PELOTA

Fabián Lozano (12 años)

ERA UN DÍA muy caluroso y la pelota de Juan, un niño huesino, disfrutaba al ser metida en una de las porterías del pabellón de Huesa del Común. Pero al salir de este se enfadó al haber rodado contra un cardo. -Ojalá todo fuese más verde y bonito- pensó la pelota; por suerte Juan la sacó de ahí. La pelota no recuperó el ánimo porque en Huesa, Juan era el único niño y ella era la única pelota, así que ninguno de ellos tenía compañía.



Al día siguiente la pelota rebotó de energía al saber que la madre de Juan le había dejado ir al pabellón a jugar otra vez. Al llegar a este descubrieron que la puerta estaba cerrada con llave, ya que el alcalde se había ido. ¡Qué vergüenza! -se atrevió a decir la pelota-, si nosotros le cerrásemos su casa con llave tampoco le haría gracia. -Tranquila pelota, esa es una de sus responsabilidades, pero lo que si que se podría hacer sería que hubiese más gente que tuviese la llave del pabellón-, dijo Juan. A lo que le respondió la pelota: Tienes razón, pero es que quiero jugar contigo y hacer deporte, que es sano y no hay otro sitio en Huesa donde haya una portería.

Unas horas más tarde oyeron el sonido de un motor de coche acercarse, pero al llegar hasta Juan y su pelota les preguntaron que si este deshabitado pueblo era Huesca. Confundido, Juan les dijo que se habrían equivocado con el nombre, y que habían llegado a Huesa y no a Huesca. Enfadados, los ocupantes del coche siguieron su ruta hasta perderse de vista en el horizonte. En ese momento la pelota le dijo a Juan: Si le cambiásemos el nombre al pueblo, crearía menos confusiones, ¿no crees?

Esa misma noche Juan y su fiel pelota fueron a, nada más y nada menos, que a escribir una "corrección" en el cartel de entrada de Huesa. A la mañana siguiente, cuando el alcalde llegó al pueblo vio que en el cartel del que hemos hablado anteriormente ponía: "Huesa del Común (no Huesca)". Se quedó tan asustado que las siguientes seis horas las pasó con la boca abierta y tartamudeando cosas que nadie entendía.

Mientras hacían la siesta, la pelota soñó que abrían una tienda en Huesa en la que vendían material deportivo y pelotas, así que ella conseguía hacer nuevas amigas. Al despertarse todas esas ideas solo fueron un recuerdo lejano pero feliz.

-Aaatschuuu- hizo Juan, a lo que le preguntó la pelota: -¿No te habrás resfriado!- Juan asintió con la cabeza. Con voz nasal Juan le preguntó a su madre por qué el suelo tenía oscuras y frías baldosas y no un suave y cálido parquet de madera como en la casa de sus primos en Zaragoza. Su madre le respondió que la casa se construyó así y que una reforma costaría mucho dinero. Le dio la razón en que la casa era más fría e incómoda, pero en Huesa el aire era mucho más puro y limpio y tenían la naturaleza mucho más cerca. -Aparte, la casa de tus primos está rodeada de coches, ruido y contaminación- dijo la madre. -¿Qué te parece mejor?- le preguntó a Juan. -Pues no lo sé- le respondió. Esa tarde Juan la pasó pensando en la respuesta a esa pregunta.

Corre el año 2065 y Juan y su pelota llegan a Huesa después de haber estado 20 años jugando a fútbol en un equipo profesional en una de las grandes ciudades de España. Al llegar ¡alucinan en colores! En el merendero hay gente preparando una fiesta, y en el parque un grupo de niños juega. Todo el entorno estaba más verde, en vez de aliagas hay hierba y pequeños árboles. Sorprendidos,

entran en el pabellón municipal y lo único que ven son niños y niños alegres jugando al fútbol, al baloncesto... Al salir, se dirigen a su casa y ven que en ella el suelo es de parquet, y tienen radiadores modernos; no podían creer lo que veían sus ojos al ver una nota en el suelo en la que pone: -Con cariño para Juan y su pelota, para que no os resfriéis más, Mamá -. Deciden salir y dar una vuelta para tomar el aire y lo primero que ven es una tienda deportiva del tamaño del "Decathlon". Si no es porque les ayudan unos vecinos se habrían quedado como el alcalde anteriormente. Tras unos minutos de recuperación del susto se sientan en un banco y observan a la gente que pasaba. Entusiasmado, Juan le dice a su pelota: -Mira pelota, ya es la tercera persona que lleva el llavero por fuera del pantalón, ¡y los tres tienen la llave del pabellón!- ¡Todas las mejoras en las que habían estado pensando se habían hecho realidad!



Al salir del susto recorren el pueblo entero preguntando a todo el mundo que se cruzaba con ellos qué que había estado pasando durante todos estos años; nadie sabía la respuesta. Hasta que decepcionados por no encontrar la razón, se sientan en el mismo banco de antes. Al rato se les acerca un señor un tanto mayor y les confía unas palabras: -Yo sé la respuesta a vuestra pregunta, esos años os escuché desde mi casa y me dio pena que estuviésteis tristes por que a Huesa le faltasen todas esas cosas. Así que decidí reunir todo el dinero y gente que hiciese falta para que Huesa atrajese a más niños y gente en general. Aparte, creía que así Huesa sería más querida...-



HUESA

Mateo Martínez (8 años)

En el futuro Huesa seguro que tendrá un supermercado, alomejor hasta es más grande, y me gustaría que hubiere porque de atracciones, discotecas, un acuario. Y tendría hoteles y sería un pelín más digital, también tendría un colegio y viviría más gente. Para las iglesias, ríos o castillos habría guías turísticos y también habría cines, un punto limpio, varios bares y restaurantes... y aunque casi todo cambie me gustaría que la gente fuese igual de buena y amable.