



**ÁLAMO DE GRAN ALTURA QUE JUNTO A OTROS EJEMPLARES Y EN COMPAÑÍA
DE LOS CHOPOS CABECEROS VIVEN EN NUESTRA ARBOLEDA DE LA VEGA**

OSSA

**Asociación Cultural Castillo de
Peñaflor (Huesa del Común)**

Nº 66

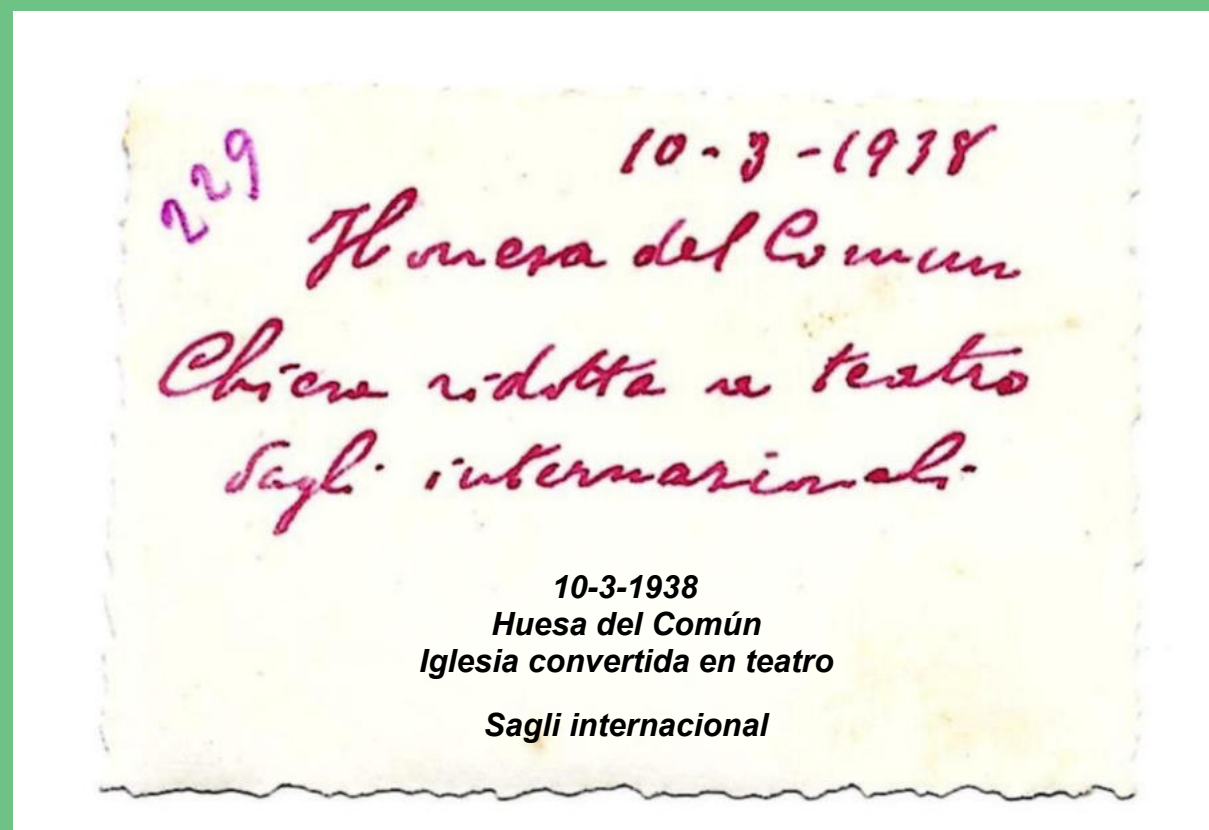
JULIO 2025

- **Nacimiento de los cementerios públicos en Teruel**
- **Entrevista a Antonio Gracia**
- **Romería Virgen de la Aliaga**
- **Huesa del Común 1851**
- **Paseo geológico por Huesa**



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA ASOCIACIÓN

FOTOGRAFÍAS TOMADAS DURANTE LA ESTANCIA DE LOS ITALIANOS DE LA
DIVISIÓN LITTORIO EN HUESA durante la Guerra civil. (Entraron el 9-3-1938)



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA ASOCIACIÓN

FOTOGRAFÍAS TOMADAS DURANTE LA ESTANCIA DE LOS ITALIANOS DE LA
DIVISIÓN LITTORIO EN HUESA durante la Guerra civil. (Entraron el 9-3-1938)





SUMARIO

Página	Título	Tema
1	SUMARIO	
2	EDITORIAL	
3	ACTA ASAMBLEA AGOSTO 2024	
5	DÍA DEL ÁRBOL Y CARNAVAL	ACTIVIDADES
8	ROMERÍA VIRGEN DE LA ALIAGA	FESTIVIDAD
10	PASEO EN HUESA A TRAVÉS DE 225 MILLONES DE AÑOS	GEOLOGÍA
18	CONOCIENDO LAS ASOCIACIONES	
19	JOSA	
20	A.C. AMIGOS DE JOSA	
22	AUROREROS DE HUESA	FE DE ERRATAS
23	ANTONIO GRACIA GUILLÉN	ENTREVISTA
26	SANTA QUITERÍA	FESTIVIDAD
27	PROGRAMA FESTEJOS RELIGIOSOS	1951
28	EL APAGÓN	RELATO
31	NACIMIENTO DE LOS CEMENTERIOS PÚBLICOS EN TERUEL	HISTORIA
36	PERDERSE	RELATO
37	PREMIO NACIONAL FOMENTO DE LA LECTURA	HEMEROTECA
38	EL RÍNCÓN MEDIEVAL DE TERUEL...	HEMEROTECA
40	CORRERÍAS DEL CID DESDE EL POYO A HUESA DEL COMÚN	HEMEROTECA
41	HUESA 1851 HABITANTES Y COMUNIÓN	GENEALOGÍA
51	CONJURO DEL AGUA	POESÍA
52	LEYENDAS Y TRADICIONES TUROLENSES	GISBERT Y ANDRÉS



Ayuntamiento de
Huesa del Común



EDITORIAL

JAVIER MARTÍNEZ DIESTRE



Las auroras son una tradición que se remonta posiblemente al siglo XVII y a una tecnología mucho menos avanzada de la que nos distingue de hoy en día. Con el alba, los rosarieros salían por las calles del pueblo llamando a la población a asistir a la misa de la aurora. Ante la exigencia de las tareas del campo, el cristiano podía asistir a misa antes de comenzar su laboreo en las tierras que más tarde les darían su pan.

Conocí las auroras en Huesa hacia el año 1990 y siempre tuve la premonición de que iban a desaparecer, como tantas otras tradiciones de la cultura popular. Sin embargo, no solo no se ha cumplido mi vaticinio sino que, es fácil comprobar, que ha habido un relevo generacional e incluso se han incorporado las mujeres a estos cantos.

Los actuales auroreros han recogido la tradición de los anteriores cantores (en su mayoría padres o familiares) y nos la ofrecen fresca puntualmente cuatro veces al año en las fechas señaladas. Desde aquí queremos mostrar nuestro agradecimiento a todos ellos por el esfuerzo que conlleva mantener vivos estos cantos de despertadores.

En otro orden de cosas conviene saber que tenemos un tesoro oculto que deberíamos poner en valor: **la arboleda de chopos y álamos de Huesa en la Vega**. Está considerada la más alta de la provincia de Teruel. Sería oportuno, para conservarla, conseguir la denominación de **“arboleda singular”** que concede la Diputación General de Aragón. Y para *darla a conocer* sería conveniente acondicionar una ruta circular comenzando desde el Puente Nuevo, pasando por las Ollerías, ermita de Santa Quiteria, Ciprés del Jordan, perirón de San Miguel, antiguos Lavaderos, fuente de la Raja, Refugios de la guerra civil en la Garrituerta, fuente del Palomar, hasta llegar a la carretera y al punto de partida. Sabemos que todo ello conlleva un esfuerzo económico y administrativo pero daría muchas posibilidades para poner en valor ese tesoro oculto y todo lo demás que forma parte de nuestra historia y patrimonio.



ACTA de la asamblea, agosto 2024

A.C. Castillo de Peñaflo

Huesa del Común a 13 de agosto de 2024

Acta Asamblea Asociación Cultural Castillo de Peñaflo

Siendo las 19:01 horas del día 13 de agosto de 2024 da comienzo la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Cultural Castillo de Peñaflo en el Patín de Huesa del Común, con los siguientes puntos en el orden del día:

1. Lectura del Acta de la Asamblea y aprobación de esta, si procede.

La secretaria sustituta procede a la lectura del acta de agosto de 2023; se aprueba por unanimidad.

Se indica una errata en el acta anterior, 2023, acerca del curso (concurso) de guiñote.

2. Balance económico.

El tesorero explica el balance económico desde el año 2023 hasta la actualidad, 2024; se aprueba por unanimidad.

3. Actividades realizadas en el último ejercicio.

La presidenta informa de las actividades realizadas a lo largo del último año:

- Conferencia: "La nueva cultura del Agua Vs La ganadería industrial".
- Tercera edición de "Huesa lee".
- San Miguel: organizado por el Ayuntamiento.
- Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar.
- Halloween.
- Matacía.
- Hogueras de San Fabián y San Sebastián: no se realizaron por falta de permisos.
- Carnaval.
- 2 jornadas del árbol.
- Virgen de la Aliaga.
- Santa Quiteria: no se realizó debido a la falta de personal.
- Comida del Aguasvivas.
- Jornadas Culturales.

4. Altas y bajas de socios: a lo largo del último año se dieron de baja 10 socios y se incorporaron a la asociación 2 nuevos miembros.

5. Propuestas de actividades a desarrollar durante el ciclo 2024-2025:

- Continuar con las revistas "OSSA".
- Mantener las actividades realizadas durante el ciclo 2023-2024 (1 al mes):

- Huesa lee y el concurso de relatos: 14/09/2024.
- Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar.
- Halloween.
- Matacía.
- Hogueras de San Fabián y San Sebastián: ¿comida y barra?
- Carnaval: intentar que no coincida con carnaval en Zaragoza y/o medievales en Teruel.
- Jornadas medioambientales: día del árbol (pendiente del Ayuntamiento) y contactar con Manuel para repetir el paseo botánico y que dé una charla sobre el uso de plantas para problemas óseos y articulares.
- Virgen de la Aliaga.

- Santa Quiteria.
- En junio, la jornada del Aguasvivas con Blesa.
- Jornadas Culturales: continuar con "Huesa Talent".
- Retomar la idea del curso de guiñote + torneo/ talleres de ajedrez.

6. Renovación de cargos de la junta:

Todos los miembros continúan en la Junta. Podría haber reubicación de cargos entre los miembros. Por el momento:

Presidenta
Susana Cabello

Secretaria Sustituta
Laura Pradas

Tesorero
Andrés Gómez

Vocales
Jorge Hernández
Mónica Osuna
Alejandro Pradas
Agustín Arroyo
María Gracia

7. Ruegos y preguntas:

Rosario informa de que ya se ha presentado la solicitud para la Ofrenda de flores de la Virgen del Pilar para este año 2024.

-Celebración del día de la Matacía (si no hubiera cambios) el sábado 7 de Diciembre de 2024.

Sin más temas que tratar concluye la reunión siendo las 19:33 horas.

Laura Pradas
Secretaria sustituta



ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL

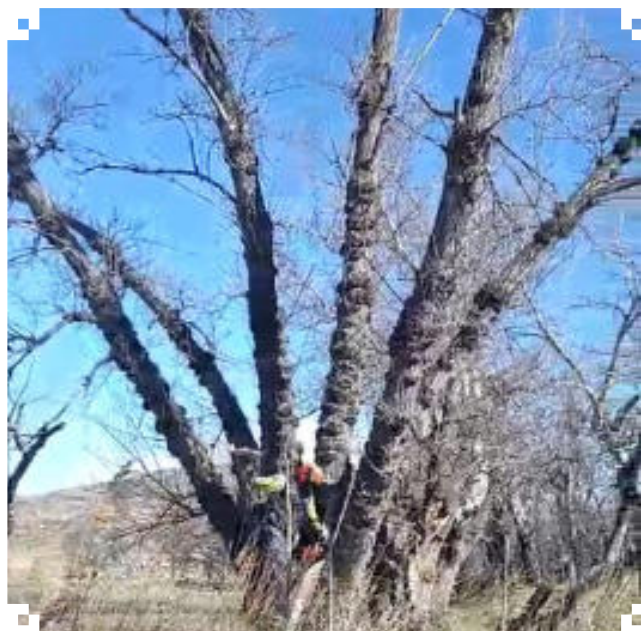
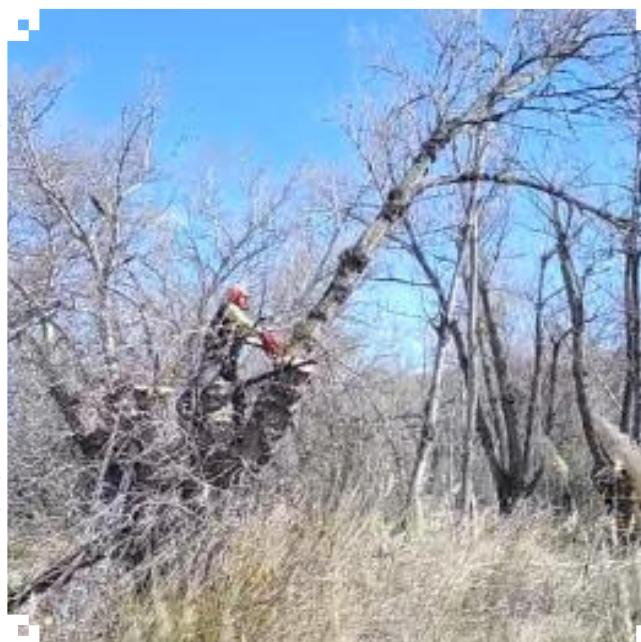
El día del árbol

Jorge Hernández

Como todos los años cuando rondan las fechas del inicio de la primavera, el pasado sábado 22 de marzo se convocó a los socios que quisieran colaborar u observar la realización de la escamonda de sendos chopos cabeceros en nuestro municipio.

La jornada empezó a las 9:30 de la mañana en la vega del río Aguasvivas cerca del Peirón de San Miguel, donde se procedió al descabezado de una enorme chopa, la cual supuso el mayor esfuerzo de la mañana, para después descabezar 4 chopos más pequeños pero no menos imponentes.

A las 11:30 de la mañana, se procedió a almorzar en hermandad a la vera del Peirón antes de dar un último repaso a la chopera y dar por finalizada la jornada del día del árbol.



El CaRnAvAl en Huesa



PRIMER PREMIO

**Eva Ayete con
su familia.**

Un merecido jamón que
compartieron con todos
los participantes





ROMERÍA

VIRGEN DE LA ALIAGA

EN CORTES DE ARAGÓN

Susana Cabello



El pasado tres de mayo, como manda la tradición, la Asociación respondió a la convocatoria de la Cofradía de la Virgen de la Aliaga y de nuestra parroquia para participar en la romería a la Virgen.

Un buen grupo de vecinos de Huesa, acompañados por nuestro estandarte, acudimos a la fuente de Cortes para ir en procesión al santuario, junto a Blesa y Josa. Un pequeño grupo había empezado la romería más temprano, ya que acudieron andando desde nuestro pueblo.

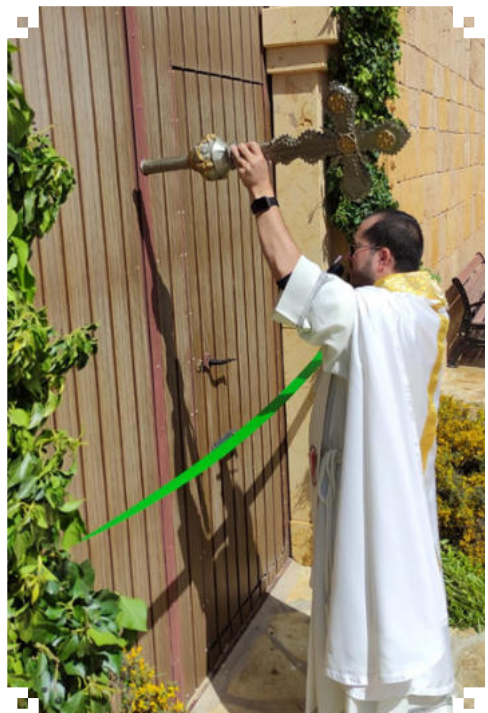
Este año ha sido especial para los convocantes, ya que la iglesia celebra el Jubileo de la Esperanza, y el Santuario de Nuestra Señora de la Aliaga es uno de los cuatro templos jubilares designados en la provincia de Teruel, y al ser esta la primera romería del año, se realizó la apertura solemne de la puerta.

A las 11:30 salimos de la fuente de Cortes junto a los vecinos de Blesa y Josa, para llegar al Santuario, donde se celebró la eucaristía.

Tras esto, compartimos el moscatel que llevó la Asociación y el bizcocho que aportó Blesa con todos los asistentes.

Fue un día muy completo, ya que al terminar las celebraciones un buen grupo de huesinos nos quedamos a comer en el Santuario, y en el camino de vuelta parte se quedó en Plou, para celebrar con nuestros vecinos el Día de las Cruces.

¡Espero poder seguir celebrando este día por muchos años!





Geología en Huesa del Común.

El paseo a través de 225 millones de años

por Christine Cirujeda y
Javier Lozano Allueva



Manuel Arce, hidrogeólogo (a la izquierda) y Andrés Gil Imaz, profesor de Geología (Universidad de Zaragoza) que dirigió la excursión.



El pasado 7 de junio de 2025 en Huesa del Común tuvo lugar una excursión geológica, abierta a todos los públicos. El paseo para explicar la génesis del relieve y rocas que conforman la parte más cercana a esta localidad turolense abarcaba desde las tierras más modernas (en el entorno de la ermita de Santa Quiteria y la vega en el río Aguasvivas), hasta las más antiguas en el estrecho de las Canales y Segón. Este recorrido de pocos kilómetros en lo longitudinal, cruza alguno de los parajes más bonitos, emblemáticos y agresivos de este municipio.

Geológicamente hablando abarca desde los periodos geológicos más recientes, el Paleógeno en la ermita, el Cretácico Superior en el castillo de Peñaflor, pasando por el Jurásico en las crestas del sur del Almadeo, hasta el Triásico que hay detrás, por el corral de Segón.

Quien nos ilustraba durante toda la excursión era el profesor de geología Andrés Gil Imaz, de la Universidad de Zaragoza. No era el único geólogo en el paseo, y en alguna parada también contamos con las útiles puntualizaciones de Manuel Arce, presidente del Colegio de Geólogos de Aragón. El profesor Gil se enfrentó al difícil reto de explicar geología a un grupo muy heterogéneo de unas 33 personas, interesadas, pero de todas las edades, desde niños en primaria, estudiantes de bachiller, colegas, aficionados todos a la naturaleza, lo cual comprometía al profesor sobre cuánto explicar de lo básico que nos contaba, cuánto profundizar en detalles (de lo mucho que sabe).

El profesor Gil había preparado mucho material gráfico, adaptado a los paseos por Huesa, que ya conocía de otras excursiones universitarias, pues en Teruel y Aragón hay paisajes estupendos y muy ilustrativos del pasado geológico de la Tierra, tanto es así que nos contó cómo vienen a Aragón es-



tudiantes de geología de países europeos cuyos solares patrios son demasiado “simples”, donde apenas afloran los materiales cuaternarios más recientes.

Entre esos estupendos documentos nos repartió la columna estratigráfica más próxima (a todo color), la realizada para el parque cultural del Río Martín, del que nos separan pocos kilómetros. Nos mostró, para empezar, la porción del mapa geológico que abarcaba nuestra región y más allá, para ir de lo general a lo concreto.



Con el precioso trasfondo del estrecho que labró el río Aguasvivas entre las montañas de Huesa del Común, pasamos a ver una ortofoto* para ver las alineaciones de los pliegues a la escala de nuestra comarca (norte de Cuencas Mineras).

Nos explicó con paciencia lo básico y algunas curiosidades. Sobre la columna estratigráfica que indicaba con nombres y colores las eras y los periodos había unas útiles indicaciones que son el nombre que dan a las formaciones* o unidades geológicas constituidas por finas capas o estratos*. Cada estrato tiene distinta antigüedad. Estos nombres proceden de la zona en la que se estudiaron por primera vez. Como los estratos rocosos, en muchos lugares del mundo, se han plegado a lo largo de millones de años como si fuesen un taquito de servilletas de papel (como nos mostró el profesor Gil), los mismos estratos aparecen más de una vez en la superficie actual de la Tierra, distanciados incluso cientos de kilómetros. Y que los nombres se correspondan con el de localidades próximas ayuda a identificar esas rocas en otros lugares muy distantes.

Como ejemplo, nos enseñaron nombres de las formaciones: “Blesa, Alacón, Forcall, Oliete, Escucha, Utrillas, Mosqueruela, barranco de los Degollados, Órganos de Montoro, La Cañadilla, Fortanete... Todas ellas presentes y formadoras del periodo Cretácico en el parque cultural del río Martín.

Como se adelantaba, eso sirve por ejemplo para poder decir que “la formación Blesa se estudia en Obón”. Sería el mismo piso, estrato o formación que, tras plegarse en ondas, unas veces aflora, otras desaparece bajo tierra, otras habrá desaparecido erosionada, pero es la misma.

Muy cerca de la ermita, en unas rocas rojizas pertenecientes al Paleógeno, Andrés Gil nos pasó algunos fragmentos para que pudiéramos ver de cerca sus características: tenían pequeños cristales de cuarzo y arcilla: trozos de are-

(*) Las palabras con asterisco se definen al final.



nisca. El color rojizo se debe al óxido de hierro. Estos materiales se formaron en una época en que el entorno de Huesa ya formaba parte del continente, es decir, ya no estaba cubierta por agua.

Nos contaron entre tanto muchos conceptos, sobre la subida y bajada del nivel del mar, sobre los plegamientos y movimientos orogénicos que elevaron todos estos estratos de los que hablamos hasta nuestros 870 metros de altitud... En Huesa esos estratos han acabado con cualquier inclinación, menos horizontales (que es como se forman, uno de los principios de la estratigrafía).

Las fuerzas internas de la Tierra y el choque entre las placas africana y europea colocaron

estos estratos en posición vertical en la zona del puente del río Aguasvivas en Huesa, junto a la carretera, antes de cruzar el puente. Incluso hoy en día están un poco más allá de la verticalidad, pasando de los 90°, ya un poco invertidos, quedando la parte más reciente y superior del estrato “apuntando” algo hacia abajo y situándose la primera más antigua (al contrario de otro de los principios de la estratigrafía), va por encima. Alguno de estos estratos verticales atraen a Huesa a cientos de escaladores cada año.

Pertenecen a la unidad estratigráfica denominada “Formación Órganos de Montoro” del Cretácico superior. En ellas se pueden observar con lupa trocitos de fósiles de moluscos, ya que en aquella época lo que ahora es Huesa era una laguna costera. El material está formado principalmente por cristales de calcita.

En la zona del estrecho del río nos contaron más curiosidades sobre como los geólogos toman nota no solo de las composiciones de las rocas, también del tamaño de los granos de las rocas, que da pistas sobre las características geográficas antiguas de la zona (paleografía), y de la posibilidad de usar ciertos minerales (ferromagnéticos) como brújulas “fósiles” que han conservado la orientación del polo magnético del momento en el que se formó la roca. De esta forma, comparando esa orientación con la del actual campo magnético, es posible conocer dónde estaban los estratos e incluso los continentes millones de años atrás.

Un tema interesante tiene que ver con el uso de los recursos geológicos a lo largo de la historia. En este sentido no pasa desapercibido el emplazamiento de nuestro emblemático castillo medieval sobre las duras, inexpugnables y resistentes a la erosión dolomías de la “Formación Barranco de los Degollados”, formadas en ambiente marino.



Al hilo de la teoría de la deriva continental de Alfred Wegener, nos enseñaron mapas del mundo en los momentos más representativos de la historia geológica de Huesa, desde el Triásico, (hace unos 225 millones de años atrás) hasta la actualidad. En cada mapa aparecía, dentro de un recuadro, la posición de Huesa del Común dentro de la Placa Ibérica.

En esos mapas (reconstrucciones de la paleogeografía) vimos cómo Huesa del Común, dentro de la placa Ibérica, ha variado desde latitudes tropicales (sobre los 23° Norte), hace 225 Ma, hasta los 41° Norte, de la zona templada, en la actualidad.

Ese cambio de latitud con el paso de los millones de años, se asoció a un cambio de los ambientes de sedimentación; por momentos más continentales a más marinos, pasando por medios transicionales donde se formaban rocas propias de zonas deltáicas o de estuario. Nos contaron que fue durante el Cretácico Superior cuando el nivel del mar estuvo más alto y solo el 30% de la placa Ibérica estuvo emergida.

Muchos de los que disfrutamos de la geología hemos comenzado por disfrutar del infantil placer de buscar, hallar y clasificar fósiles marinos en nuestros montes, en busca de esa especie no catalogada. Mientras nos explicaban el por qué de los estratos de calizas verticales en el río, Ramón Burillo trajo al grupo unos fósiles de ostreidos, ostras fósiles, que nos dijeron que serían de la formación Alacón, presente cerca de la zona, y en el área de la presa de Huesa.

Seguimos avanzando para adentrarnos en el Almadeo. Echando la vista atrás, vemos a continuación de las dolomías unas capas más claras que están compuestas por calizas y margas y pertenecen a la “Formación de Mosqueruela”. La zona más blanquecina que se observa en la ladera contraria es de la “Formación Utrillas” que vuelve a ser de origen continental, por lo que el territorio de Huesa volvía a estar fuera del agua.

Una vez dejado atrás el castillo llegamos a la zona en la que muchos de nosotros de niños habíamos buscado “gallinicas”, aquellos fósiles de pequeños braquiópodos. Éstos eran marinos y vivían en las bahías, por lo que Huesa volvía a estar bajo el agua. Esta capa pertenece a la “Formación Alacón” y fue la última parada de nuestra excursión por el Cretácico.

Las capas que están por encima de la zona de “las gallinicas” pertenecen ya al Jurásico y son de la “Formación Cuevas Labradas”. Si repasa-

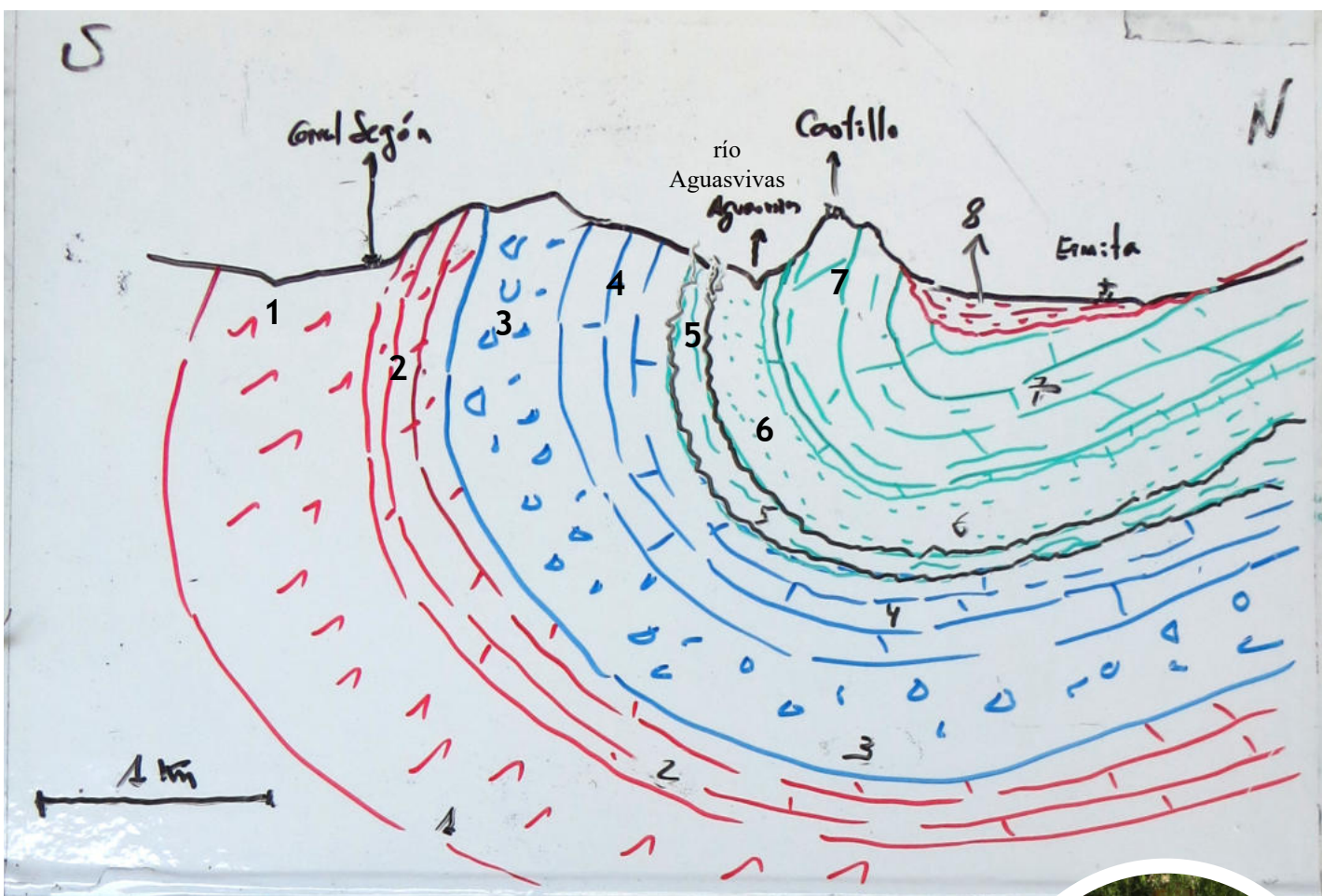


mos con la columna estratigráfica, vemos que hay algunas formaciones sedimentarias (conjunto de estratos) que están en ella, pero no en Huesa. Esto puede deberse a que nunca se depositaron en la región o que, como sucedió en Huesa, sí que se formaron pero la erosión, a lo largo de muchos muchos años, los ha hecho desaparecer.

En la excursión por el Almadeo se comentó la diferencia entre arenas y areniscas y otros conceptos. El objetivo de la excursión era llegar hasta Segón para apreciar una zona del llamado “Keuper”, ya perteneciente al Triásico, es decir, aún más antigua que el Jurásico. Pero, el mal estado del camino, la hora avanzada y el calor nos hicieron desistir de ello. En el precioso jardín del puente, el profesor Gil desplegó gran parte del material gráfico que preparó para esta salida didáctica. Ahí estaba toda evolución:



- Etapa 1) La situación de Huesa hace unos 225 millones de años en el **Triásico superior**, con clima cálido y lagunas costeras.
- Etapa 2) Situación de Huesa hace 200 millones de años en el **Jurásico inferior**, con transición a un mundo más húmedo, y el mar en regresión, y ambiente marino.
- Etapa 3) Situación de Huesa entre 130 y 100 millones de años en el **Cretácico inferior**, muy similar al previo, pero con una bahía con aportes de sedimentos de origen fluvial.
- Etapa 4) Situación de Huesa del Común hace 70 millones de años, en el **Cretácico superior**. Máximo ascenso del nivel del mar a escala global. Ambiente marino y lagunas costeras.



8. Paleógeno

CENOZOICO

7. Cretácico superior

6. Fm (formación) Utrillas

CRETÁCICO

5. Fm. Alacón

4. Fm. Cuevas Labradas

JURÁSICO

3. Fm. Cortes de Tajuña

2. Fm. Imón

TRIÁSICO

1. Keuper

~~~~~ Discontinuidad estratigráfica



- Etapa 5) Situación de Huesa hace 30 millones de años, en el **Paleógeno**. Clima semiárido, y ambiente continental con áreas encharcadas y la placa Ibérica comprimiendo a Europa provocando la elevación de las cordilleras Pirenaica e Ibérica.
- Etapa 6) Huesa hace 10 millones de años, el **Neógeno**. Ya en latitudes templadas equivalente a la actual, clima cálido húmedo, continental.

Las explicaciones y material del profesor Gil se beneficiaron su especialidad, la cartografía geológica. Y para terminar de aclararnos las explicaciones durante el paseo, dibujó a mano alzada y a color el perfil geológico del paseo entre la ermita y el corral de Segón, de como estaban plegados los estratos de la tierra en un sinclinal\* enorme, gracias al cual veíamos estratos de tantas épocas en tan poco espacio. Resultó tremendamente ilustrativo.

Dimos las gracias a los dos geólogos por esta difícil lección magistral a un público tan heterogéneo, y partimos hacia el ayuntamiento de Huesa a hacer una fotografía de grupo de cuantos terminaron el paseo. Fue un día estupendo, que debemos agradecer al Ayuntamiento de Huesa, a la Universidad de Zaragoza y el colegio de geólogos de Aragón, y al Pacto de Estado contra la violencia de género. El Ayuntamiento nos suministró botellines de agua para hidratarnos y nos obsequió con una bolsa de tela de Huesa del Común y Rudilla.

## Para saber más

“El sustrato rocoso del Parque Cultural del Río Martín: Evolución de los ambientes de sedimentación desde hace 325 millones de años” (Marcos AURELL, Beatriz BÁDENAS, Ana Pilar BORDONABA). Naturaleza aragonesa, n.º 8, (2001) “Revista de la Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza”:

<https://sampuz.com/wp-content/uploads/2020/11/NA-8.-RIO-MARTIN.pdf>

“Caracterización geológica y paleontológica de la Formación Blesa (Barremiense inferior) en el entorno de Obón (Teruel)”. (Eduardo Medrano Aguado) (2016) <https://zaguan.unizar.es/record/59077/files/TAZ-TFG-2016-3198.pdf>

## Vocabulario

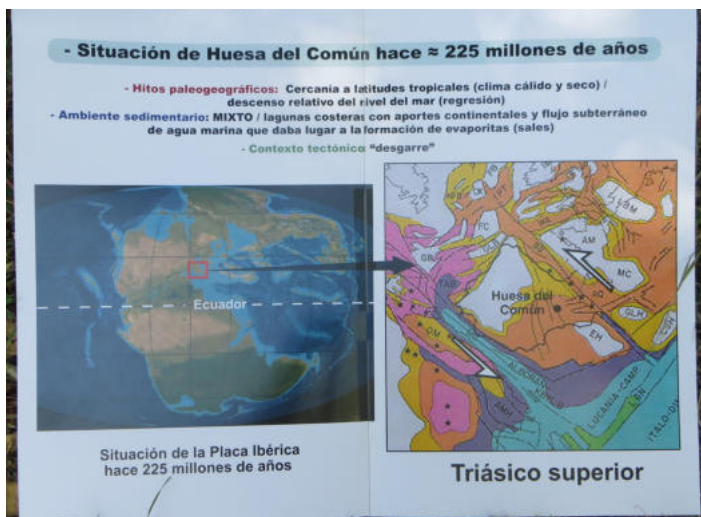
**Estrato geológico:** Cada una de las capas en que se presentan divididos los sedimentos, limitadas por dos superficies aproximadamente paralelas.

**Formación:** Una unidad estratigráfica que comprende un grupo de estratos con características geológicas comunes. Un estrato es una capa, mientras que una formación es un grupo de capas con propiedades similares. Por ejemplo, formación Blesa, formación Oliete...

**Ortofoto:** Fotografía de una zona de la superficie terrestre realizada perpendicularmente a ella a partir de aviones o satélites, en la que todos los elementos están en la misma escala, libre de errores y deformaciones, con la misma validez de un plano cartográfico.

**Sinclinal:** Pliegue cóncavo (en forma de U o V) en la corteza terrestre, donde las capas de roca más jóvenes se encuentran situadas en el interior de la curvatura. Es contrario a un anticlinal, con forma de A y los materiales más antiguos en el interior de la curvatura.





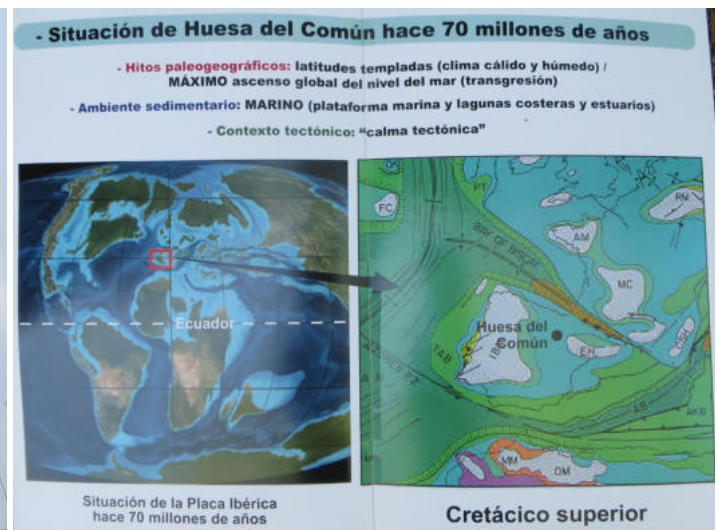
Eta 1) La situación de Huesa del Común hace unos 225 millones de años en el **Triásico superior**, con clima cálido y lagunas costeras.



Eta 2) Situación de Huesa hace 200 millones de años en el **Jurásico inferior**, con transición a un mundo más húmedo, y el mar en regresión, y ambiente marino.



Eta 3) Situación de Huesa entre 130 y 100 millones de años en el **Cretácico inferior**, muy similar al previo, pero con una bahía con aportes de sedimentos de origen fluvial.



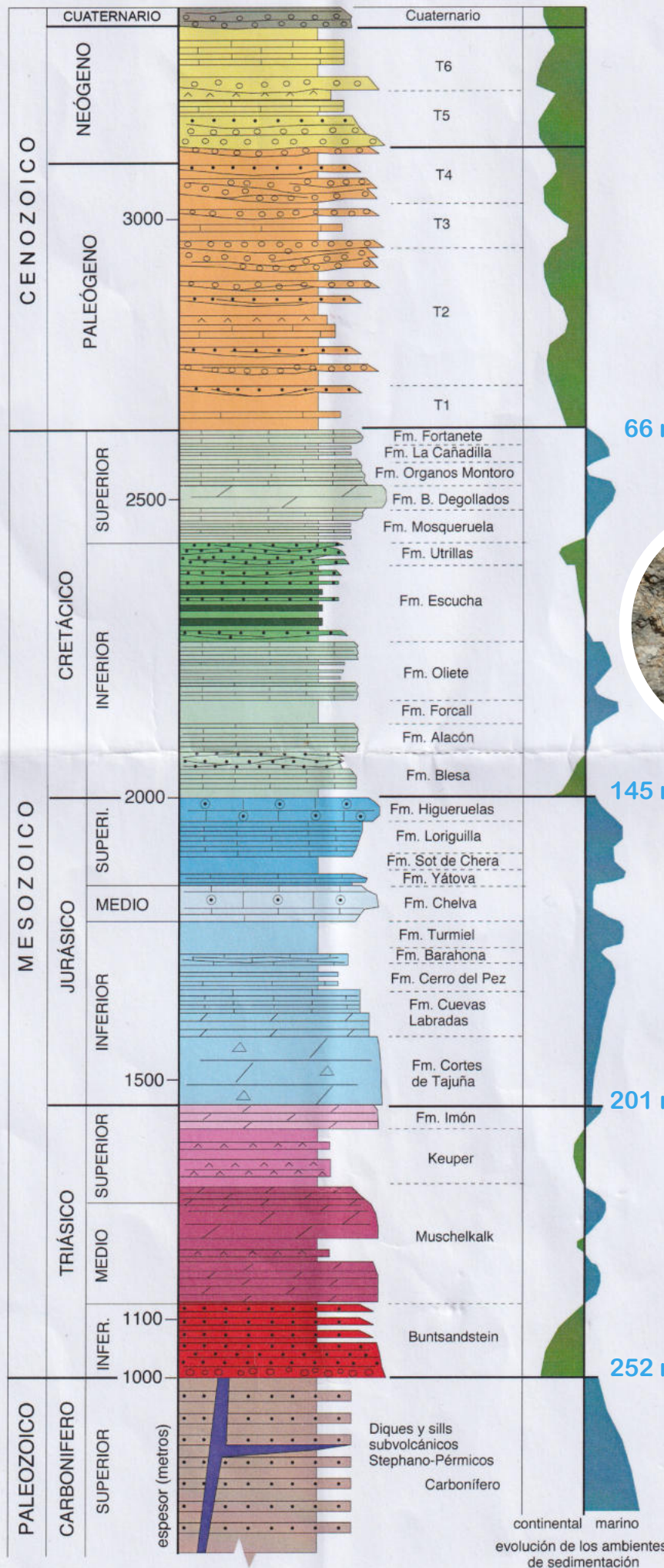
Eta 4) Situación de Huesa hace 70 millones de años, en el **Cretácico superior**. Máximo ascenso del nivel del mar a escala global. Ambiente marino y lagunas costeras.



Eta 5) Situación de Huesa hace 30 millones de años, en el **Paleógeno**. Clima semiárido, y ambiente continental con áreas encharcadas y la placa Ibérica comprimiendo a Europa...



Eta 6) Huesa del Común hace 10 millones de años, el **Neógeno**. Ya en latitudes templadas equivalente a la actual, clima cálido húmedo, continental.



# CONOCIENDO LAS ASOCIACIONES Y SUS PUEBLOS

DEL COMÚN DE HUESA

*Abrimos esta nueva sección para ir conociendo las diferentes Asociaciones culturales de los pueblos del Común de Huesa, así como las actividades que llevan a cabo.*

*Muniesa  
Blesa  
Cortes de Aragón  
Segura  
Plou  
Josa  
Anadón  
Maicas  
Salcedillo*



# JOSA

## **Josa es una localidad y municipio de España, en la provincia de Teruel, Comunidad Autónoma de Aragón, de la comarca Cuencas Mineras**

Se halla a 14,1 Km. aproximadamente de Huesa del Común (Teruel)

El casco urbano se encuentra a 772 metros de altitud, siendo el punto más elevado de sus montañas de 1.023 metros.

Su término es atravesado por las escasas aguas de los ríos Sus y Radón, afluentes del Río Seco y del Río Martín, respectivamente.

Las fiestas patronales en honor de San Roque se celebran el 16 de agosto y las de Santa Lucía el 13 de diciembre.

Cuenta con una población de 35 habitantes (INE 2024).

El pueblo cuenta con un pabellón polideportivo y pistas al aire libre con un gimnasio para personas mayores, dos parques infantiles, una barbacoa pública y un bar.

En 1994 se descubrió en Josa un importante yacimiento barremiense conocido por el nombre de "La Cantalera" (topónimo que no corresponde a Josa sino a la vecina población de La Hoz de la Vieja). En él se han hallado restos de vertebrados fósiles correspondientes a peces óseos, ranas, tortugas, lagartos, cocodrilos, reptiles voladores, dinosaurios y mamíferos. Fue excavado por el Área de Paleontología de la Universidad de Zaragoza y, debido a su gran riqueza y diversidad, es sin duda el yacimiento de dinosaurios más importante de Teruel. Los materiales se depositaron en el Museo de Paleontología de Zaragoza.

## **Historia**

En la Edad Media Josa perteneció a la Honor de Huesa. En 1158 el papa Adriano IV concedió al obispado de Zaragoza una serie de iglesias, entre ellas las de Huesa, y en 1212 el obispo de Zaragoza confirmó que las mencionadas parroquias continuasen perteneciendo a dicho obispado. En 1328, Alfonso IV vendió Huesa y sus aldeas a Pedro de Luna, pasando a formar parte de Sesma de la Honor de Huesa en la Comunidad de Aldeas de Daroca, comunidad de aldeas que en 1838 fue disuelta.

La parroquia, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, es mencionada por primera vez en 1349, a raíz de la muerte de su párroco a causa de la peste negra. En el siglo XVIII se reedificó de nuevo el templo parroquial gracias a las aportaciones económicas del obispo de Lérida, D. Gregorio Galindo Zabaldica, natural de Josa, en estilo barroco, terminada en 1732. Destacan el cimborrio y el techo de la sacristía, de influencia rococó.

En el siglo XV aparecen documentadas dos ermitas, la de San Jorge, de la cual sólo se conservan las ruinas en lo alto del cabezo del mismo nombre, y la de Santa Lucía, en un extremo de la población, reedificada de nuevo entre los años 1624 y 1628, y que en la actualidad requiere ser restaurada.

En el término se conservan cinco peirones dedicados: a San Roque (2), a San Antón, a San Ramón Nonato y a San Miguel Arcángel. En la década de 1970 desapareció el de Santa Bárbara.

La población dispone de dos museos: uno de Paleontología (con un anexo en el que se han reunido elementos de la etnología local) y otro, privado, dedicado a la Moto.

(Información y fotografía  
obtenidas de Wikipedia)



# ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSA

Jordi Romero (presidente)

LA ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE JOSA ES UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO QUE FUE FUNDADA EN EL AÑO 2008

**D**esarrolla su actividad principalmente en la población de Josa (Teruel). En la actualidad cuenta con 151 socios (mayo 2025) que, a parte del pueblo, residen en distintas ciudades: Zaragoza, Barcelona, Valencia, Madrid, Gijón, e incluso en Inglaterra.

Los objetivos de la Asociación son: “promover, impulsar y promocionar el desarrollo cultural, histórico y medioambiental en el pueblo y su término municipal, así como fomentar la participación de la comunidad”.

Dada la dispersión de los socios en cuanto a sus respectivos domicilios, como ya se ha comentado, los actos principales sólo pueden organizarse en tres momentos concretos del año: Semana Santa, el mes de agosto y durante “el puente” de diciembre.



Balneario 2024

Las actividades que hemos venido desarrollando desde su fundación son muy variadas: conferencias, presentaciones de libros, cine fórum, exposiciones fotográficas, sesiones de astronomía, talleres para adultos y para niños, visitas guiadas, conciertos de música clásica, paseos literarios y marchas senderistas. Muchos socios colaboraron en los actos de la Comisión de Fiestas, de la Parroquia y del Ayuntamiento.

Las mencionadas marchas senderistas, aparte de fomentar la salud y la buena convivencia, permiten conocer el término municipal, así como su toponimia. Para entender mejor este aspecto, en 2021 publicamos el mapa toponímico de Josa.

También nos hemos desplazado a localidades vecinas para visitar lugares de interés o actividades que allí se desarrollan.

En 2022 los amigos de la Asociación Cultural Villa de Obón propusieron organizar una marcha senderista en la que participasen conjuntamente con ellos los dos pueblos vecinos, Alcaine y Josa, e ir alternando en años sucesivos. El primer año tuvo lugar en Obón, en 2023 en Josa y el año pasado en Alcaine. Es una manera muy enriquecedora de conocer también parajes interesantes mostrados por los vecinos de esos pueblos, así como crear vínculos de amistad entre los participantes.



Taller de cocina

Las visitas guiadas han permitido valorar el patrimonio arquitectónico de la localidad: la actual iglesia parroquial barroca del siglo XVIII, la Ermita de Santa Lucía (documentada en el siglo XV y reconstruida entre los años 1624 y 1628), el antiguo “Horno de pan cocer” y el Museo de Paleontología, con un anexo dedicado a la etnografía.

Al terminar las fiestas patronales de agosto los socios que lo desean participan en una jornada de convivencia en uno de los balnearios cercanos. Hemos ido alternando el de Ariño con el de Baños de Segura.

Nuestras fuentes de ingresos son las cuotas de los socios, los donativos de particulares y la subvención por cultura que desde el año 2019 recibimos de la Comarca Cuencas Mineras.

Editamos en diciembre de cada año una revista que recoge las actividades que se han organizado en el último ejercicio, así como artículos sobre temática muy rica y variada.

Estamos presentes en la web del pueblo ([www.josateruel.com](http://www.josateruel.com)), y en las redes sociales de Facebook e Instagram. Disponemos de correo electrónico que nos permite la comunicación con los socios, así como con terceras personas ([asojosa@gmail.com](mailto:asojosa@gmail.com)). Atendemos todo tipo de consultas que nos llegan sobre temas muy diversos: orígenes familiares, patrimonio, biodiversidad, caza, etc.

Aprovechamos estas líneas para hacer llegar un afectuoso saludo a todos los amigos de Huesa del Común.



Marcha Alcaine 2024

# LOS AUROREROS DE HUESA EN EL ENCUENTRO DE DESPERTADORES DEL BAJO ARAGON

## Auroreros de Huesa del Común

(Fe de erratas: Por un error en la maquetación, parte de este artículo no salió publicado completo en la revista anterior, es por lo que lo hacemos ahora. Sentimos lo sucedido).



**E**l pasado 16 de noviembre tuvo lugar el primer encuentro de despertadores, auroreros y rosarieros organizado por el Área de Patrimonio Cultural de la Comarca del Bajo Aragón. Allí, acudimos representantes de Calanda, Castelserás, Hija, Huesa del Común, Almonacid de la Cuba y los anfitriones de Torrecilla de Alcañiz.

El día empezó con una mesa redonda en la que expertos y practicantes debatieron sobre el pasado, presente y futuro de esta tradición centenaria.

Después los participantes dimos buena cuenta de una exquisita caldereta de cordero que nos había preparado la organización. A continuación, y después de los habituales cantos regionales, el alcalde de Torrecilla y miembros de la organización nos llevaron en una visita guiada por el pueblo. Al llegar a la iglesia y aprovechando su acústica y que era San Miguel quien presidía el altar, nos arrancamos a cantar la aurora de nuestro patrón de manera emotiva.

A las seis de la tarde en un abarrotado salón de actos y cuando el alcalde terminó la presentación del acto comenzaron las actuaciones de los distintos grupos.

En nuestro turno interpretamos con fervor la aurora de la Virgen de agosto y la de Santa Quiteria, y tras una cerrada ovación, dimos por concluida nuestra participación en el evento.

El encuentro tuvo un propósito adicional: reforzar la candidatura de los despertadores, rosarieros y auroros como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La jornada dejó un sentimiento de unidad y para nosotros fue un orgullo el poder visibilizar una tradición tan arraigada a Huesa como nuestras auroras.

Si todo salió así de bien fue porque pudimos contar con la inestimable presencia de Santiago Herrero, que aparte de transmitirnos seguridad a la hora de entonar el canto y de interpretar la Aurora como sólo él sabe hacerlo, deleitó a los asistentes al evento con su prodigiosa voz de la cual salieron jotas, kírises y otros cánticos que hicieron las delicias y gozaron de la admiración de todo aquel que tuvo la suerte de escucharlo.

# ANTONIO GRACIA GUILLÉN

## UNA MEMORIA PRODIGIOSA

Santiago Pastor Burillo y José Burillo Fleta

Antonio Gracia Guillén nació en Huesa del Común el 4 de julio de 1930; en el callizo Bartolo vio la luz por primera vez. En la segunda casa, entrando al callizo por la derecha, vivían sus padres Manuel y Avelina. Manuel Gracia era natural de Huesa y Avelina Guillén nació en Maicas.



**S**iempre ha sido conocido en Huesa como Antonio el Cayetano (o Gaetano) porque su abuelo paterno se llamaba Cayetano Gracia Masete y tenía la barbería en esa misma calle Bartolo. Su abuelo Cayetano falleció en Huesa en 1928. Antonio tenía dos hermanas, de las que aún vive, en Arnedo, su hermana Purificación (le pusieron de nombre Alcira pero después les dijeron que no era un nombre muy cristiano y le tuvieron que cambiar el nombre).

Recuerda perfectamente a todos los vecinos del callizo Bartolo, también nombra los vecinos del callizo Bartolo de abajo y de todas las calles de Huesa de esos años. Vivió en Huesa hasta 1948 (solo ha vuelto de visita alguna vez) en que se marchó a Utrillas unos meses y posteriormente fue a trabajar en las minas de Aliaga donde estuvo de minero 17 años, luego se trasladó a vivir a Cobatillas donde también se dedicaba a ratos al oficio de barbero y además también ejercía el mismo trabajo en los pueblos de alrededor como por ejemplo Jarque de la Val. Cuando cerraron las minas de Aliaga fue a trabajar a las minas de Rillo y allí se jubiló a los 55 años. Dice que ya lleva más tiempo cobrando la pensión que años estuvo trabajando. Está bastante sordo porque estuvo trabajando en las minas con mucho ruido y sin ningún tipo de protección en los oídos.

No ha olvidado lo mal que lo pasaron en su casa en los años 40, las calamidades y penurias, y dice que pasó hambre, y que iba a respigar, junto con su amigo y vecino Eusebio Gracia Burillo, a recoger todo lo que les daban por los huertos y recuerda que los fajos de aliagas que



hacían los llevaban a la espalda hasta su casa. Su padre, Manuel Gracia Guillén, con 29 años, murió el 16 de agosto de 1936 en Almudévar en un enfrentamiento con los milicianos anarquistas de la columna Durruti. Fue el primer fallecido de Huesa en la Guerra Civil.

Cuenta que durante los bombardeos de la guerra se refugiaba en los sótanos del Ayuntamiento, en lo que hoy es el bar del pueblo. Y recuerda expresamente el día 9 de marzo de 1938 cuando empezaron los bombardeos de la

aviación italiana, ese día se refugió junto con varias personas más en la bodega que hay en la plaza en el rincón junto al frontón, y recuerda con pánico que estando dentro de la bodega se abrió la puerta y alguien que no quería que se quedaran allí les lanzó una granada dentro y todos los presentes se quedaron paralizados, pero... la granada no explotó.

Dice que fue a la escuela con don Cipriano, fue a la escuela hasta los 16 años. Los últimos años, como no tenía nada que hacer y estaba siempre por la plaza, le ayudaba a don Cipriano para leer con los pequeños. Recuerda que un año no estaba don Cipriano y les hacía escuela un cura muy bueno que vino a Huesa y estuvo poco tiempo, era mosen Camilo Pitarch y les enseñaba a los chicos en el solanar de su propia casa, y que durante ese tiempo todos los chicos del pueblo estaban siempre en casa del cura, pero que esta situación duró poco tiempo y se cortó de raíz cuando llegó otro sacerdote.

Antonio Gracia Guillén se casó con una joven de Maicas y tiene tres hijos pero él ha decidido vivir en la residencia Rey Ardid de Teruel. Dice que se encuentra muy a gusto y que quiere que sus hijos lleven su vida. Tiene varios nietos y algún bisnieto. Lo visitamos el día 6 de febrero de 2025 en la residencia y nos costó dar con él, al final lo tuvieron que llamar por megafonía y se presentó de inmediato en recepción.

Nos habla que tenía dos tablas en las Majadillas, un campo yermo en Cantuel, otro campo en Segón y dos huertos. Dice que de los 19 quintos del año 30 solo queda él, pero relata con precisión el nombre de todos ellos, declarándose amigo de José Blasco el Bachano y de Valentín Bernal el Flores. Repasa perfectamente con quien se casó cada uno de sus quintos y de todos los demás.

Recuerda el gesto que le hacía Benjamín Trallero que decían que estaba un poco ido y su familia lo tenía casi recluido en la casa de la plaza Vieja. Trallero, desde el balcón, señalaba expresamente a Antonio y se tocaba suavemente

la cara como queriendo indicar que ese chico era el nieto del barbero.

Ha hecho varios viajes con el Imsero y le gustaba ir sobre todo a Benidorm, y en uno de esos viajes, en el hotel Acapulco, coincidió con un antiguo vecino de la calle Bartolo que no había visto desde 1948, era Isidro Burillo Saura y los dos se alegraron mucho de su encuentro y revivieron numerosos recuerdos de su infancia.

Después de dos horas charlando con Antonio quedamos para otro día, nos dice que ha estado muy a gusto y que volvamos cuando queramos. Siento que hay mucha emoción en el saludo de despedida. Todos sentimos lo mismo. Volveremos pronto. Con él se revive la Huesa de la primera mitad del siglo XX. Se disfruta hablando con esta persona, es un hombre entrañable con una memoria prodigiosa. Dice que le gusta mucho leer y le entregamos la última revista OSSA publicada. La próxima vez

le llevaremos la revista número 53, publicada en enero de 2019 y que trata sobre la Guerra Civil y en la que se cita el nombre de su padre.

Nos enseña el comedor, el cuarto de estar, su habitación, su armario con la ropa muy bien ordenada y cuando son las ocho y media nos marchamos. Dice que les hacen en la residencia clase de gimnasia y también va a un taller de memoria (creo que el taller de memoria lo puede dar Antonio mejor que el profesor).

Habla de que en los años 30 del siglo pasado cada mañana veía que acudían muchos hombres a la plaza de Huesa y allí iban los capataces de las dos familias ricas del pueblo y escogían a los que necesitaban para trabajar ese día y los demás se marchaban a casa sin trabajar ese día, y sin comer. Los hombres iban a trabajar solo por la comida. Y el que protestaba o no trabajaba a gusto del señor nunca más lo escogían para trabajar; y no le quedaba otra salida que marcharse del pueblo. De este y otros abusos se acuerda perfectamente.

Un día, en el año 1942, cuando tenía 12 años, se encontró una pequeña cartera en la calle Mayor de Huesa, la cogió y la escondió en

**“Los últimos años como no tenía nada que hacer y estaba siempre por la plaza, le ayudaba a don Cipriano para leer con los pequeños”.**



un pocico que hizo en el Corral de la Villa, y todos los días iba a ver si alguien había removido la tierra. Pasados varios días ya no pudo aguantar más, la sacó del pozo y se la entregó a su madre, la abrieron y... contenía 750 pesetas. Se pusieron muy nerviosos y se lo comentaron a una vecina, y acordaron guardársela y entregarla si alguien la reclamaba; pero todos los días, cuando oían la corneta del alguacil salían a la plaza para ver si la reclamaba alguien y así estuvieron varios

meses, pero nadie la pregonó y se la quedaron y aquello fue su salvación pues ya pudieron comprar alimentos y dejaron de pasar hambre.

Una memoria prodigiosa.

Un abrazo Antonio.



Callizo Bartolo donde nació Antonio Gracia



Calle Bartolo



# FESTIVIDAD DE SANTA QUITERIA 25 DE MAYO 2025

Teresa Juan (Alcaldesa de Huesa)

Un año más se celebró la festividad de nuestra patrona Santa Quiteria, que siendo su día el 22 de mayo, la misa baturra y procesión hasta la ermita fue el sábado 25, acompañados de la Agrupación Folclórica DANZAR. Al término de la celebración litúrgica, el Ayuntamiento ofreció a los asistentes una degustación de bizcocho y vino moscatel, los cuales fueron previamente bendecidos. Este gesto fue recibido con gratitud por parte de los presentes, quienes compartieron este momento de convivencia en un ambiente de cordialidad y tradición. Como es costumbre la imagen de la Santa se llevó en procesión desde la iglesia de San Miguel hasta la ermita de Santa Quiteria.





S. Miguel Arcangel - Patrón de Huesa del Común

## — INVITACION —

### FIESTAS PATRONALES DE HUESA DEL COMUN

DIA 28 DE SEPTIEMBRE. — Al amanecer, canto de la Aurora y Rosario de la Aurora.

A las once, solemne bendición de la restauración de la ermita de Santa Quiteria, siendo padrinos D. Salvador Serrano y doña Tomasa Mercadal de Ayete. Misa solemne y sermón a cargo de un Rvdo. Sacerdote.

A las diecinueve, Rosario General por las calles del pueblo.

## — RECUERDO —

DIA 29.—Al amanecer, canto de la Aurora y Rosario de la Aurora.

A las ocho, Misa de Comunión.

A las once, Misa solemne en honor de nuestro Patrón San Miguel Arcangel, sermón a cargo de un Rvdo. Sacerdote y procesión por las calles del pueblo.

A las cuatro, Vísperas y Rosario.

DIA 1 DE OCTUBRE. — A las nueve, Funeral por los fieles difuntos.

Huesa del Común, 1951.

## PROGRAMA DE FESTEJOS RELIGIOSOS HUESA DEL COMÚN 1951



# EL APAGÓN

Juan de Ossa

**V**ivimos en un mundo evanescente en el que todo cuanto rodea nuestra vida diaria puede evaporarse en un momento. Puede evaporarse, y lo hizo de la manera más drástica que aquel cenizo que fue Edward A. Murphy Jr. pudo imaginar afirmando que “si algo puede salir mal, saldrá mal”.

Las historias que a continuación contamos sucedieron realmente en España, entre las 12 h. 32 m. del pasado 28 de abril y el anochecer de ese día, y no se sorprenda el amable lector de la peripecia que vino a rodearlas.

## Bilbao. Madrid: Zona “empresarial” de la Castellana.

Aitor Ganga acababa de llegar a la capital procedente de Bilbao.

**H**abía salido temprano de casa, apremiado por coger el primer veloz tren a Madrid procedente de la capital vasca. Con la prisa ni siquiera había tenido tiempo de ir al baño como era su hábito antes de salir de casa. Camino de la estación, cruzaba los dedos para que esa mañana gozara de buena salud la catenaria de Adif. Hubo suerte y algunas horas después pudo “disfrutar” del descomunal “sin Dios” de Atocha.

Eran apenas las doce, solo había tomado un café y sus intestinos rugían endiabladamente al tiempo de coger un taxi, que le llevara al pie de uno de esos rascacielos de la zona de negocios de Madrid, donde tenía su sede la inmobiliaria del IBEX objeto de su visita. Marcaba su reloj las doce y veinticinco. Las tripas le seguían rugiendo. ¡Perfecto! Tomaría el ascensor hasta el piso 35, donde los baños estarían más limpios que en la planta baja y se liberaría del presionado que, evitando los sucios lavabos del tren, le viniera martirizando toda la mañana.

Solo faltaban diez pisos para llegar a su destino. Al ascensor habían subido media docena de personas, todas bien vestidas... Bien olientes...

De pronto, el ascensor que estaba majestuosamente en las alturas pegó un “respingo” y se detuvo bruscamente. Eran las doce y treinta y dos.

A Aitor Ganga se le puso la cara roja, luego blanca. Tenía que pedirles un último esfuerzo a sus esfínteres. El parón sería cosa de un instante...

Los seis ocupantes del elevador, aunque visiblemente inquietos se miraban entre sí quitando importancia al incidente, hasta comprobar que sus móviles estaban sin servicio y que una quietud generalizada parecía haberse apoderado de todo el gigantesco edificio.

Tres horas después la quietud se había convertido en pánico y los esfínteres del valiente vasco hacía rato que habían cedido generosamente ante el insoportable ariete del peristaltismo. Los fluidos habían empapado sus bien planchados pantalones y el olor a mierda inundaba todo el ascensor.

Eran las seis de la tarde cuando el hábil de turno de mantenimiento logró nivelar hasta el ascensor en la planta 29, permitiendo, una vez abiertas las puertas, que el insoportable olor se disolviera en el aire.

En la planta 29 reinaba el silencio. Los ordenadores estaban apagados, los móviles mudos, y desde las amplias ventanas podía ver cómo, con los semáforos apagados, el caos reinaba en todo el inmenso paseo. Nadie de los allí atrapados había comido a medio día y las hipoglucemias estaban provocando desmayos. Aitor había tratado de ir a asearse en la medida de lo posible, pero a falta de la presión de la bomba que ascendía el agua hasta las plantas superiores, los grifos, la cisterna y las duchas se habían quedado secos.

Estaban aislados.

Las únicas noticias del exterior las venía dando una secretaria mayor, una soltera a punto de jubilarse a quienes los "milenials" llamaban Doña Ayer, a través de su transistor de pilas.

## En una ciudad del Sur. 12 h. 32 m. 28 de abril. Área quirúrgica de un gran hospital público.

**E**n el quirófano cinco de la planta de cirugía, la potente luz de la lámpara sobre la mesa de quirófano estaba titilando. Después de hacer un amago de apagón una iluminación de menor potencia vino a alumbrar el campo quirúrgico abdominal que se estaba practicando. Se trataba de una obstrucción intestinal benigna que había hecho necesaria la cirugía abierta, y buena parte de las vísceras del paciente quedaban, durante la intervención, fuera de la cavidad abdominal.

El cirujano preguntó a qué se debía la baja intensidad lumínica de la lámpara, a lo que la supervisora de quirófanos que andaba a brincos por todos ellos inquieta por la incidencia, le contestó que, por fallo en la red, estaban en ese momento dependiendo del grupo electrógeno autónomo del hospital.

Pero como "no hay dos sin tres" la luz de rescate tras titilar de nuevo repetidamente se apagó. La máquina de anestesia que oxigena al paciente durante la intervención se paró. Con toda celeridad el anestesista desconectó el tubo de oxigenación de la máquina y se dispuso a practicar una ventilación manual. El paciente, que parcialmente eviscerado y con los cirujanos a la espera se había puesto gravemente cianótico, recobró el color.



Una hora después, durante la que los heroicos cirujanos para salvar la vida del paciente, habían continuado la intervención alumbrados por linternas y el sufrido anestesista había mantenido las constantes del operado, el grupo electrógeno volvió a funcionar; pero a nadie de los cinco quirófanos afectados se le iba a olvidar en la vida la angustia que, como responsables de la vida de sus pacientes, acababan de pasar.

Se ha sabido que un aplauso cerrado de las familias acompañó en el pase de visita del día siguiente a esos olvidados héroes con bata.

## Barrio periférico en los alrededores de Barcelona. Doce y quince del medio día. 28 de abril

Elisenda Claramunt había notado que estaba a punto de concluir su primer embarazo.

Había salido de cuentas, y aunque en anteriores idas a la maternidad, tras romper aguas, aún no había dilatado lo suficiente, esa mañana presentía que había llegado el momento. Llamó a su marido al trabajo. Nervioso, se puso en marcha. No le costaría más de veinte minutos atravesar la ciudad, llegar a casa y llevar a su esposa al hospital.

Subido al coche comprendió que eso no iba a ser fácil.

Sin motivo aparente, el atasco en todas las grandes vías de la ciudad era monumental. Ningún semáforo estaba funcionando y los vehículos sin orden ni concierto, estorbados los unos por los otros, hacían imposible el tránsito. Miró la hora, pasaban de las doce y cuarenta. Si lo que su mujer le había dicho resultaba cierto, no llegaría a tiempo.

A las doce cuarenta y cinco las primeras contracciones discontinuas de Elisenda se habían intensificado. Estaba a punto de dar a luz. Su marido no llegaba, así que llamaría al 112 para que le enviaran una ambulancia. El problema era que el móvil no hacía la llamada.

En otro tiempo, como le había contado su madre, una partera del barrio hubiera resuelto el problema, pero ya no había parteras...

Mientras, el bebé comenzaba a asomar su cabecita a este extraño mundo, y la sufrida primeriza lo tuvo claro. ¿A qué hospitales acudían las parturientas del paleolítico?

Se tendió en la cama, ahuecó las rodillas, cogió la cuchara de madera de la cocina, se la puso entre los dientes y mordió rabiando; mordió hasta que un suave llanto y su sobrevenida relajación le anunciaron que acababa de ser madre.

No tiró del cordón después de cortarlo como pudo. Había leído en Wikipedia que del cordón no se tira. Es necesario que sea la propia matriz quien expulse la placenta.

Era la una y media en el momento en que extremadamente ansioso llegó el marido a casa. Entró en la habitación en penumbra y en silencio. Su hija, haciendo delicados gestos, aun si lavar, descansaba sobre el pecho de la madre agotada. Eso solo lo había visto en las películas...

En mal momento se había ido la luz, y lo había hecho en todo el país.

Cuando a la mañana siguiente a la hora de inscribir en el registro a la recién nacida, el padre preguntó si tal y como habían acordado la niña se llamaría Andrea, Elisenda se quedó un momento pensativa antes de contestar: "No, la llamaremos Luz..".

**¿Qué había pasado para que se inmovilizaran los ascensores, quedaran a oscuras los quirófanos, se interrumpieran las comunicaciones, se apagaran los congeladores, se detuvieran los trenes, se inutilizara internet, cerraran los mercados financieros, se hicieran inoperantes las tarjetas de crédito, colapsaran los aeropuertos y quedaran sin servicio los respiradores de personas dependientes hasta causar la muerte de algunas de ellas?**

**Y en respuesta a esta pregunta se generó la incertidumbre de la falta de respuesta de los causantes y responsables de este APAGÓN a nivel nacional, inaudito en esta sociedad tecnológica que tantas promesas en nombre del "progreso" ha formulado.**

**Este hecho nos puede llevar a reflexionar sobre nuestra propia pequeñez ante lo esclavos que somos de las diferentes tecnologías y nuestra impotencia cuando no podemos acceder a ellas.**



# El nacimiento de los cementarios públicos en Teruel

TEXTO Y FOTOS / Juan Carlos Navarro

**H**asta el siglo XIX Teruel no tuvo cementerios públicos y los muertos se enterraban en las iglesias. En 1820 se dieron pasos para solucionar este problema de salubridad, y en 1832 se comienzan a levantar cementerios como los conocemos, con el cólera morbo como acicate. De aquellos primeros cementerios y de los más humildes nos quedan en la provincia escasos vestigios de sus usos funerarios y unas pocas lápidas de cerámica, tan emocionantes y sentidas, de entre las que cubrían por miles las paredes de nuestros cementerios.



*ENTERRAMIENTOS DESCUBIERTOS EN LA IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TERUEL DURANTE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN*

No siempre ha habido cementerios públicos donde sabemos que acabará nuestro cadáver. En los últimos siglos, los turolenses eran enterrados en el interior de las iglesias o en pequeños cementerios pegados a sus muros. Carlos III emitió una real orden en 1784 para que se dejara de inhumar en las iglesias y se construyeran cementerios sanos e higiénicos, pero nadie le hizo caso y los buenos cristianos persistieron en sus antihigiénicas costumbres. Los que no eran buenos cristianos, los niños sin bautizar o los suicidas recibían sepultura en cualquier sitio, en el campo, en barrancos o al lado de los caminos. Aquella ley no prosperó porque necesitaba de un acuerdo entre la Iglesia y los ayuntamientos, y a ninguna de las dos partes le convenía: por una parte la Iglesia perdería el dinero que los feligreses pagaban por enterrarse en los mejores lugares del templo y, por otra, los ayuntamientos no querían financiar las obras de aquellos nuevos camposantos. Mientras tanto se seguía enterrando en todos los rincones de las iglesias.



CEMENTERIO DE VILLASTAR

Hubo un periodo, sin embargo, durante el Trienio Liberal, entre 1820 y 1823, en que, movidos por ideas higienistas, en Teruel se prohibió enterrar en las iglesias y se hizo en un cementerio fuera de la ciudad, primero en el de San Cristóbal y luego en el del Santo Hospital o del Campo Santo, que conocemos como Cementerio Viejo, al lado del anterior, en los llanos de San Cristóbal. No obstante, una vez que regresó el antiguo régimen de la mano de los Cien mil Hijos de San Luis, los muertos volvieron a las iglesias.

El 17 de abril de 1832, otra orden prohibía nuevamente seguir enterrando en las iglesias y obligaba hacerlo en cementerios públicos fuera del casco urbano. El 5 de mayo ya no se permitió enterrar a Ramón Herreras «en el cuerpo de la iglesia» de San Pedro, como pedía en su testamento. El 13 de junio

de 1833 el Ayuntamiento decidió, tras descartar los cementerios anteriores por insalubres, que el lugar ideal para el cementerio público era el del Calvario, el actual, que se había levantado en 1821 y que se utilizó brevemente durante alguna epidemia. La misma orden instaba a la construcción de cementerios en los pueblos que no los tuvieran, y esta vez la orden sí se cumpliría.

A la gente le costaba aceptar no poder enterrarse en los templos para cumplir con los ritos exactos y concretos que la Iglesia había instaurado durante siglos para la salvación del alma del difunto. Incluso, quienes podían, compraban hábitos usados de frailes y monjas en los conventos de la ciudad para hacerse enterrar con ellos en olor de santidad. Únicamente la decisión de las autoridades de erigir los nuevos cementerios al lado de alguna ermita a

ANGARILLA  
(CAMILLA PARA  
TRANSPORTAR  
AL DIFUNTO) Y  
PEQUEÑO ATAÚD  
EN EL CEMENTERIO  
DE JATIEL





ENTIERRO EN  
HUESA DEL  
COMÚN, CA. 1920  
(ASOCIACIÓN  
CULTURAL  
CASTILLO DE  
PEÑAFLORES)

la que se tuviera especial devoción reconcilió esta nueva idea con aquellos ritos funerarios practicados durante siglos.

El 2 de agosto de 1833 el Boletín Oficial dicta órdenes concretas, a diferencia de la de 1784, para que se levanten cementerios en todas las poblaciones bajo amenaza de multas y sanciones, y se habilita para construirlos a los ayuntamientos, mandando a los intendentes que relacionen los pueblos que todavía no los tienen y que recauden los fondos precisos en los ayuntamientos, y entre los vecinos si hace falta, para hacerlos inmediatamente.

En 1833 se desarrolla en España otro mortífero capítulo de cólera morbo, que se utilizó como acicate para sacar los cementerios de pueblos y ciudades. La última referencia que encontramos de los nuevos cementerios es en el BOE del 26 de agosto de 1834: «Por más necesarias que sean las ocupaciones del día para recoger las cosechas, son también muy urgentes las respectivas diligencias para concluir los cementerios con arreglo a lo prevenido en reales órdenes. Por lo mismo encargo bajo la más estrecha responsabilidad a los Ayuntamientos de Aguaviva, Alcorisa, Belmonte, Cantavieja, Cuencabuena, Cuevas de



INTERIOR DEL  
CEMENTERIO  
DE FUENTES DE  
RUBIELOS



LÁPIDAS CERÁMICAS EN VILLARQUEMADO

Cañart, Dos Torres, Fuentes de Rubielos, Monterde, Rubielos de Mora, Valdealgofa, Villed y Villar del Salz, activen con infatigable celo el término feliz de tan interesante obra».

Mientras, el cólera seguía matando. Pasados los calores estivales, la enfermedad fue desapareciendo, aunque se suspendieron romerías, ferias y fiestas en muchos pueblos; hasta el 12 de diciembre no se declaró a la última población libre del cólera.

Poco a poco iba pareciendo razonable enterrar a los muertos fuera de los pueblos, donde no pudie-

ran propagar enfermedades. En esas fechas una ola de secularización va permeando la sociedad y ya no parece tan raro el concepto de cementerio público.

Al principio todas las sepulturas eran en tierra, y las lápidas, casi todas de cerámica, se colocaban en la pared frente a su tumba: «A siete pasos, a doce suelas al frente...». Se fueron implementando mejoras en los cementerios, se plantan árboles y se levantan nichos y panteones familiares, y se recuperan las diferencias que había en las iglesias entre los propietarios y los pobres. Pero las mejoras no contribuyeron a que los cementerios estuvieran mejor cuidados. En 1862, las



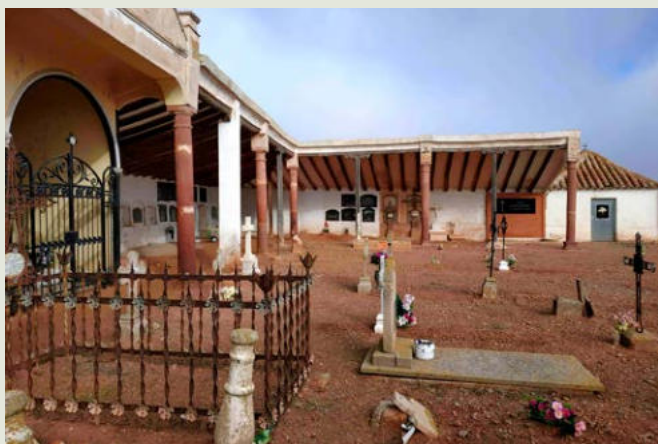
ENTRADA AL CEMENTERIO DE VILLARROYA DE LOS PINARES

ovejas del enterrador pastaban en el de Teruel, que carecía de puertas, y los perros y demás animales buscaban carroña entre las tumbas.

En 1875, coincidiendo con el primer reglamento de cementerios de la provincia, se empiezan a levantar cementerios civiles, los *corralicos* o *limbos*, con entrada separada del principal, para acoger a quienes seguían siendo enterrados en campos y caminos porque no eran aceptados en los cementerios católicos. En 1923 se seguían construyendo en los pueblos que todavía no los tenían, y en 1931, con la República, los cementerios generales pasan a ser aconfesionales. Tras el paréntesis de la dictadura, tuvimos que esperar hasta el 3 de noviembre de 1978 para que se volvieran a derribar las paredes entre unos y otros.

Hoy, los pocos restos de aquellos primeros cementerios van desapareciendo por la ignorancia de algunos alcaldes, responsables de su protección. Las cruces de hierro, que nos muestran el talento de aquellos herreros, se amontonan arrumbadas en las paredes. Se pierden los símbolos que sabían leer quienes no entendían las letras y, si no lo remediamos, los panteones y edificaciones antiguas de nichos se hundirán. Las andas de madera, las camas decoradas con

CEMENTERIO DE SANTA EULALIA DEL CAMPO



PANTEÓN FAMILIAR EN NAVARRETE DEL RÍO



PARA SABER MÁS

Cementerios de Teruel, <https://www.facebook.com/groups/268122474624757/>

CRUCES AMONTONADAS EN EL CEMENTERIO DE SANTA EULALIA DEL CAMPO



asas y los ataúdes, que compartían una y otra vez los vecinos pobres para ser llevados a su último descanso, se apolillan y desaparecerán sin que nos demos cuenta. Las lápidas de cerámica que incluso los más humildes podían colocar en las paredes del cementerio para recordar a sus seres queridos hoy son rarezas que andan por los suelos haciéndose pedazos.

Resulta entrañable que aquellos alfareros de Teruel (donde había más de 50 ollerías a finales del siglo XIX), que fueron el coletazo de una tradición de siglos, nos hicieran sentir, mejor que los grandes monumentos de mármol, con sus versos inocentes, el amor que se tenían y el dolor por la muerte de la pareja o de los hijos, la desolación y el abandono en que quedaban y la esperanza, a la que se aferraban, de que toda la miseria en que vivían iba a quedar compensada en el otro mundo, donde se juntarían ya sin dolor. Las calaveras humildes que nos miran desde aquellos ladrillos fúnebres, en cobre, cobalto y manganeso, nos siguen reclamando oraciones para los muertos amados, a los que recuerdan por el nombre y apellido.

Abramos los ojos a la historia que acoge el cementerio de nuestro pueblo y divulguémosla. Protejámoslo hoy.

# PERDERSE

## Belén Gonzalvo

**S**e había perdido. Aquella manía suya de no querer usar el GPS del móvil había vuelto a tener consecuencias. Aunque, en el fondo, no le importaba en absoluto. Se divertía mucho cada vez que le pasaba algo parecido. “Al fin y al cabo, descubro lugares que no había previsto”, decía siempre a sus amigos cuando le recomendaban una y otra vez que se conectara al gran mapa mundial.

—No pienso cambiar —era la contestación repetida hasta la saciedad.

Había salido de Belchite, el trabajo le llevaba de aquí para allá, y tomó un desvío desconocido, llevado por su intuición, antes de llegar a Azuara. Pasó por Moyuela, por Plenas y por Loscos, para llegar a Monforte de Moyuela y seguir por la carretera, emocionado por el desconocido paisaje.

Sin saber cómo, llegó hasta una ermita. Algo le dijo en su interior que parara. Y paró. Caminó por el árido terreno hasta llegar a lo que parecía un terraplén, desde donde divisó el pueblo al que pensaba que correspondía aquel edificio de mampostería, junto al que había dejado el coche.

El verdor de la primavera cubría toda la tierra. “Ha llovido mucho este año”, pensó recorriendo con la mirada cada casa.

Comprobó que debía haber sido una localidad importante ya que, en lo alto del monte anejo, los restos de un castillo desafiaban al tiempo.

Un grupo de rocas escarpadas dibujaban la falda del monte. “Parece el lomo de un dragón dormido”, concluyó.

Volvió su vista hacia la torre de la iglesia. Como todas las de aquella zona, de ladrillo, era diferente.

Las casas se arremolinaban a su alrededor, como queriendo proteger la iglesia.

No se veía agua desde allí, pero sabía que habría un río, más o menos cerca, como ocurría con casi todas las poblaciones que el ser humano había construido desde que decidió asentarse para cultivar la tierra.

Se fijó en la carretera que bordeaba el pueblo y comprobó que llegaba hasta donde él se encontraba.

Decidió que era un buen momento para hacer un alto en el camino y que podía tomarse un café.

Aparcó el coche en un espacio previsto para ello en la misma carretera y se adentró en las intrincadas calles.

Respiró. Los recuerdos le llegaron nítidos, como un mazazo. Era pequeño. Tendría tres o cuatro años y correteaba por una calle similar rodeado de niños y niñas. Jugaban al pilla-pilla sin orden ni concierto. Sentía que no era la primera vez que estaba allí. El estómago se le revolvió y una nostalgia desconocida recorrió su cuerpo.

Encontró el bar, que ocupaba lo que parecía un espacio muy antiguo. De nuevo, el olor se apoderó de su memoria.

—Buenos días —saludó.

—Buenos días —contestaron en un unísono discordante varios parroquianos.

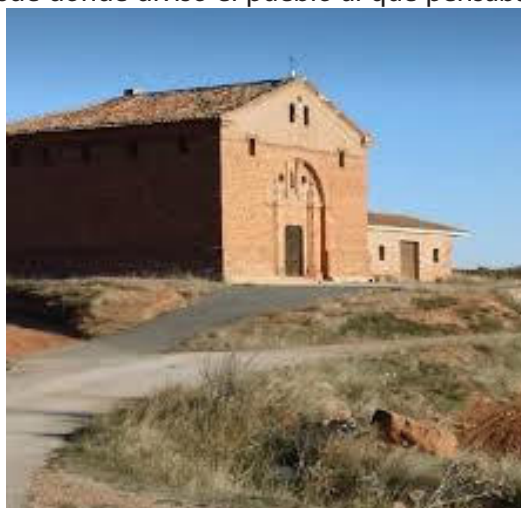
Giró sobre sí mismo y vio el acceso a los servicios. Algo le decía que tenía que ir hacia allí. Lo que parecía un antiguo abrevadero indicaba otras vidas y otras costumbres.

—¿Se ha perdido? —alguien le hablaba desde atrás—. El servicio está a la izquierda.

Se volvió hacia la voz.

—¿Mariano? —un supuesto desconocido había pronunciado su nombre—. ¡Cuánto tiempo! Ya teníamos ganas de verte de nuevo. Desde que os fuisteis a la capital...

Había vuelto a casa. Sonrió.



# EL PROYECTO “MI PUEBLO LEE” PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA

El proyecto de la navarra Maribel Medina busca llenar de libros la España rural

LAURA PUY MUGUIRO (extracto Publicado el 19/06/2024 a las 05:00 en el DIARIO DE NAVARRA)



Maribel Medina, en Olite, “empedrada de libros”, en 2020 (J.C.CORDOVILLA)

**M**aribel Medina también tuvo un sueño, y, además, la visión de que podía llegar a algo, no grande, sino bien hecho, cuidado y apreciado. Ese sueño se convirtió hace cuatro años en proyecto, y ahora acaba de recibir un premio que demuestra a la escritora navarra “que merecía la pena y se necesitaba”: Mi pueblo lee se propuso construir una red rural de festivales literarios en España, “llenar de libros la España rural y despoblada para convertirla en protagonista del cambio”, y ha sido galardonado con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura en la modalidad fomento de la lectura. “Justicia literaria” llama Medina a este reconocimiento por el que “algo tan pequeño es a la vez grande”, que le ha concedido el Ministerio de Cultura y que en esta edición también

recibe el podcast de Joaquín Pérez Azaústre en RNE ‘No eran molinos. Clásicos de la Literatura Española’ -en su caso, Premio Nacional al Fomento a la Lectura en la modalidad fomento de la lectura en los medios de comunicación-. Medina le llama justicia literaria, y observa que “el premio demuestra que merecía la pena y se necesitaba”. Está dotado con 30.000 euros para cada una de las modalidades.

Maribel Medina fue la promotora de los dos certámenes de “Mi pueblo Lee” celebrados en Huesa del Común con la participación de los escritores:

Víctor del Árbol en septiembre de 2021

Nativel Preciado en septiembre de 2022



Maribel Medina con Nativel Preciado en Huesa del Común

# El rincón medieval de Teruel bañado por dos ríos y vigilado por un castillo casi milenario

Este municipio de las Cuencas Mineras que cuenta con 57 habitantes se ubica en la falda de un farallón dominado por un imponente castillo

**L**as provincias de Huesca y Teruel cada vez están teniendo más éxito entre los turistas que deciden viajar a Aragón para descubrir la comunidad más allá de la ciudad de Zaragoza. El ajetreo continuo y ruido de la capital aragonesa está dejando paso a la tranquilidad y el disfrute de maravillosos paisajes difíciles de encontrar en otras tierras.

En muchas ocasiones, no hace falta irse a la otra parte del mundo para descubrir lugares increíbles en las zonas más recónditas del planeta. Aragón tiene la suerte de poseer casi todos los aspectos buscados por los turistas a la hora de embarcarse en un viaje. Desde los lugares maravillosos en el norte de la provincia de Huesca hasta el sistema montañoso de Teruel pasando por la ciudad de Zaragoza, una de las más interesantes de descubrir a nivel nacional.

## Un castillo del siglo XII

El pueblo turoloense de **Huesa del Común** es uno de los más especiales de visitar de la comarca de las Cuencas Mineras. Su nombre de 'Huesa' proviene del latín fossa que significa "fosa" o "hoyo" haciendo referencia a terrenos hundidos o fosos

naturales. Por el otro lado, 'Del Común' proviene de la época medieval en la que la localidad pertenecía a una comunidad de aldeas que compartían bienes y derechos.

El encanto del municipio no solo reside en el nombre. **Huesa del Común** cuenta con diversos sitios de interés para deleitar a todo



Panorámica de Huesa del Común en Teruel / CAMINO DEL CID

aquel turista que se decante por el remoto pueblo turoloense. El más sorprendente, teniendo en cuenta que la localidad no llega a los 60 habitantes, es el gran Castillo de Peñaflor construido hace más de 900 años que preside la localidad. En la actualidad los restos más espectaculares son los de los torreones del lado este, por su caída a plomo sobre el abismo. En el otro extremo se levanta un pequeño lienzo de

muralla donde se conserva un depósito con bóveda.

Además, la luminosidad y dominio del paisaje hacen del castillo un magnífico mirador, dueño de un espacio áspero y anatómico, labrado por los caprichos de la geología y la obstinación del río.

## Dos ríos y una iglesia barroca

En **Huesa del Común**, que es más único que común, confluyen dos ríos por su término: el río Aguasvivas, que pasa por la localidad definiendo un cañón natural calizo de gran belleza y el río Marineta, que pasa por la localidad antes de entrar en Blesa. Además, el Aguasvivas cuenta con un puente de origen bajomedieval que conserva la decoración de aquella época y resalta por encima de la vegetación que lo rodea.

Las iglesias de los pueblos siempre destacan por sus grandes estructuras y su imponente presencia en el centro de los municipios. Huesa no es una excepción y cuenta con la iglesia parroquial de San Miguel, un edificio datado en 1604 y de estilo barroco. La torre, en la cabecera de la iglesia y de tres cuerpos, cuyos dos últimos son octavado y octogonal respectivamente son lo más destacado de la iglesia. También, el cuerpo inferior tiene tres fajas de decoración mudéjar de rombos y posee tres naves separadas por anchos pilares que le otorgan sensación de solidez a la vez que aíslan las capillas laterales y los corredores de la vista.

## Un entorno perfecto para actividades de montaña



La ubicación ideal de la localidad en la sierra turolense ofrece distintas actividades de aventura y ocio para realizar en compañía de familia y amigos. La zona tiene grandes posibilidades para la práctica de la escalada clásica y artificial de todos los niveles. Esta escuela se compone de 4 sectores, con un total de 47 vías.

El Castillo de Peñaflor escolta y defiende Huesa del Común. Leyenda del Cid entre el rumor del Aguasvivas.

La bella orografía de la cordillera Ibérica, entreverado de cañones, ríos, montañas y barrancos, también hace de esta zona un lugar excelente para la práctica de deportes como el ciclismo de carretera o la bicicleta de montaña.

Guillermo Nazar

05/04/2025 10 h.



# Una treintena de voluntarios llevarán las Correrías del Cid desde el Poyo hasta Huesa del Común

## Recorrerán 60 kilómetros de sendas y caminos en 3 etapas

lunes, 28 de abril de 2025 - 22:43

Por José Luis Rubio

**Diario de Teruel**

**L**a XIV edición de las Correrías del Cid llevarán este año a una treintena de voluntarios de la asociación Mío Cid desde el Poyo del Cid hasta Huesa del Común recorriendo un total de 60 kilómetros de caminos y senderos tratando de repetir las andanzas del Campeador recogidas en el Cantar.

El viaje comenzará el jueves, 1 de mayo, desde el Poyo del Cid, donde el grupo de participantes, ataviados con trajes de época y buen calzado, echarán a andar o a cabalgar rumbo a Huesa del Común, pasando por Villarejo y por Bañón y pernoctando en Barrachina. La segunda jornada llevará a la comitiva hasta Segura de Baños con parada en Torrecilla. Y la tercera, la más corta de las tres con apenas 15 kilómetros, verá la entrada de las huestes cidianas en Huesa del Común. "En este caso hemos escogido Huesa del Común porque aparece en el Cantar, que muchos lo confundían con Huesca, pero en realidad era Huesa del Común, y porque tiene una fortaleza de la época del Cid", explicó José Manuel Lázaro, de la asociación Mío Cid.

La comitiva viajará por caminos y sendas, tratando de repetir el itinerario que hiciera en Cid. Aunque en ocasiones saben que algunas de esas veredas han acabado sucumbiendo a la presión de la agricultura, al viajar a pie o a caballo, se podrá completar el recorrido sin grandes complicaciones.

Cada vez que la comitiva llega a un pueblo se vuelve una fiesta y los participantes entran en los cascos urbanos como lo hicieran las huestes cidianas en un colorido desfile de tropas a las que se suman espontáneamente muchos vecinos, que sacan banderas y tambores y que se convierten en las mesnadas del Campeador.



José M Lázaro. Asociación Cultural Mío Cid

# Huesa del Común, 1851. Habitantes y comunión. Signos de ruptura con la Iglesia en 1884

por Javier Lozano Allueva  
blesa.gaceta@gmail.com  
Mayo 2025

**E**n esta ocasión compartimos la lista con todos los huesinos mayores de 7 años de mitad del siglo XIX. Se trata de una de las listas anuales que elaboraban los párrocos de cada localidad, con los vecinos que cumplían con el precepto de confesión y comunión por Pascua. Se conserva en el Archivo Diocesano de Zaragoza, guardián importante de nuestro pasado. A falta de los archivos municipales y antiguos, nos ofrece unas imágenes de instantes colectivos.

Ya en números anteriores de Ossa se trataron varias de estas listas, llamadas “matrículas”, del siglo XVIII: de 1747, 1769 y 1780.<sup>[1]</sup>

## Origen y limitación de los datos

La lista de 1851 está en la sección del ADZ llamada *Secretaría General*. A diferencia de otras matrículas de cumplimiento pascual que he consultado y transcrito, ésta presenta una limitación importante, y es que el sacerdote no separó unas familias de otras, ni indicó el parentesco; es una lista de nombres y apellidos, ordenada por domicilios, pero en la que tenemos que intentar advertir dónde comienza cada cual.

A falta de separadores, la regla no escrita para las listas de cumplimiento pascual es que se ponía en primer lugar al cabeza de familia (el marido), seguido de la esposa, hijos, otros familiares, algún criado... A falta de marido la viuda. En las mejores listas de los siglos XVII y XVIII figura el parentesco de cada persona con la primera, e incluso la calle. En esta lista de 1851 puede haber confusiones al contar fami-

lias, si hay varios hombres seguidos (posibles viudos o sacerdotes o hijos, o incluso abuelos).

En esta lista de 1851 he puesto un asterisco al lado del cabeza de familia que podría ser el primero de cada hogar, y una “A” en aquellos que la matrícula declaraba que estaba “ausentes” de Huesa del Común, en el momento de realizarla.

También ha habido dificultades para transcribir algunos nombres y apellidos, que disculpe el lector. Al no poder hacer fotografías de los documentos, para contrastar lo copiado, se depende en demasía de la primera transcripción o de poder regresar al Archivo con frecuencia.

## La población representada

Como en todas las matrículas de cumplimiento pascual solo están listados los habitantes con edad para comulgar, omitiendo a los niños menores de 8 años (a estos últimos se les suele denominar párvulos). En esta lista figuran 644 personas. No me atrevo a calcular el número de niños menores de 8 años a partir de esa cifra porque la experiencia me dice que es bastante variable.<sup>[2]</sup>

Según el INE, en el censo de Huesa de 1842 había 636 habitantes de derecho, en el censo de 1857 había en Huesa 949 habitantes de hecho, en el censo de 1860 856 habitantes de hecho. La cifra de 1842 se antoja muy baja, aunque fuese después de la primera guerra carlista (que afectó bastante a Huesa y pueblos de esta serranía) y de la primera epidemia de cólera (de 1834). Un censo no oficial,<sup>[3]</sup> recogido al-

rededor de 1826, antes de ambas calamidades, daba 1047 habitantes y 260 vecinos. La cifra de 644 personas con 8 años cumplidos se han de enmarcar entre esos censos de los que no podemos conocer la fiabilidad.

Sobre el número de vecinos que he calculado según el criterio antedicho, me han salido 299 hogares. Son demasiados según todos los censos. Los censos que daban la cifra de vecinos, y eran bastante menores: 260 vecinos en 1826, 159 hogares en 1842, 224 en 1857, 221 en 1860. Por lo tanto, unos setenta u ochenta hogares que he marcado no deben serlo, y serán de la misma familia que le antecede.

## Los huesinos

La lista se elaboró en Huesa a 30 de mayo de 1851, por parte de mosén Pedro Bruna rector de la iglesia parroquial de la villa de Huesa. Con su firma certificó: *“Que los espresados en la matrícula o estado que antecede han sido examinados y aprobados en la doctrina Cristiana y cumplido con los preceptos anuos de confesión y comunión Pascual en este año de 1851, y que en la misma están comprendidos todos mis feligreses sujetos a los referidos preceptos.”*

| Ho-gar | Trata-miento | Nombre       | Apellido |   |    |           |           |
|--------|--------------|--------------|----------|---|----|-----------|-----------|
| *      |              | José         | Pardo    | * |    | Gerónima  | Alcaine   |
| *      |              | Juan         | Val      | * |    | Salvadora | Niguiñaga |
| *      |              | Petra        | Pérez    | * |    | Mariano   | Alcayne   |
| *      |              | Manuel       | Ayete    | * |    | Antonio   | De Val    |
|        |              | Manuel       | Lopez    | * |    | Manuel    | Jarnés    |
|        |              | Manuel       | Ayete    |   |    | Mario     | De Gracia |
|        |              | Josefa       | Ayete    |   |    | Agustina  | Jarnés    |
| *      |              | Juan Miguel  | Burillo  |   |    | Joaquín   | Jarnés    |
|        |              | Manuela      | Bartolo  | * | D. | Miguel    | Lasala    |
|        |              | Saturnino    | Burillo  | * |    | Matías    | Jarnés    |
| *      |              | José         | Bernal   |   |    | Vicenta   | Duesa     |
| *      |              | Francisca    | Bello    |   |    | Maxima    | Jarnés    |
| *      |              | María Teresa | Mercadal |   |    | Francisco | Jarnés    |
| *      |              | Juan Miguel  | Mercadal | * |    | Narciso   | Guillén   |
|        |              | Joaquina     | Beltrán  |   |    | Catalina  | Jarnés    |
|        |              | Maxima       | Mercadal |   |    | Elena     | Gillén    |
|        |              | Miguel       | Mercadal |   |    | Antonio   | Gillén    |
| *      |              | Felipe       | Gadea    | * |    | Miguel    | Jarnés    |
|        |              | Librada      | Yuste    |   |    | María     | Belenguer |
| *      |              | Cristobal    | Bernal   | * |    | Miguel    | Jarnés    |
|        |              | Florentina   | Buj      | * |    | Baltasara | Mercadal  |
| *      |              | José         | Cirugeda | * |    | Pedro     | Sinués    |
|        |              | María        | Bernal   |   |    | Miguela   | Calzada   |
| *      |              | Miguel       | Fleta    | * |    | Agustín   | Tomás     |
|        |              | Pedro        | Fleta    |   |    | Josefa    | Lasala    |
|        |              | Quiteria     | Fleta    | * |    | Miguel    | De Gracia |
|        |              | Joaquín      | Fleta    |   |    | Teresa    | Jarnés    |
| *      |              | Juan         | Soriano  |   |    | Mariano   | De Gracia |
| *      |              | Manuel       | Soriano  |   |    | Simona    | De Gracia |
|        |              | Catalina     | Serrano  | * |    | Miguel    | Andrés    |
| *      |              | Agustín      | Lancis   |   |    | Francisca | Pardo     |
|        |              | María        | Sinués   | * |    | Francisca | Andrés    |
| *      |              | Rafael       | Blasco   |   |    | Juan José | Serrano   |
| *      |              | Custodio     | Sinués   |   |    | Quiteria  | Latorre   |
| *      |              | Ramona       | Sinués   |   |    | Lorenzo   | Serrano   |
| *      |              | Joaquín      | Lasala   |   |    | María     | Rodrigo   |
|        |              | María        | Mercadal |   |    | Pascual   | Serrano   |
|        |              |              |          | * |    | Mariano   | Serrano   |
|        |              |              |          |   |    | Manuel    | Bernal    |

|   |             |           |
|---|-------------|-----------|
|   | Pabla       | Duesa     |
|   | Manuel      | Bernal    |
|   | Rosa        | Bernal    |
|   | Francisca   | Bernal    |
| * | Miguel      | Jarnés    |
|   | Vicenta     | Ayete     |
| * | Manuel      | Ayete     |
|   | Quiteria    | Mercadal  |
| * | Antonia     | Serrano   |
|   | María       | Serrano   |
|   | Atanasia    | Serrano   |
| * | Joaquina    | Belenguer |
| * | Antonia     | Ayete     |
| * | Silbestre   | Romance   |
|   | Eusebio     | Burillo   |
|   | Benito      | Romance   |
| * | Joaquín     | Ayete     |
|   | Joaquina    | Cabañero  |
| * | José        | Mercadal  |
|   | Isabel      | Carod     |
|   | María       | Cabañero  |
|   | Joaquina    | Carod     |
|   | Joana       | Carod     |
|   | María       | Carod     |
| * | Sevastian   | Ayete     |
|   | Tomas       | Burillo   |
| * | Apolonia    | Sevastian |
| * | María       | Pérez     |
| * | Francisca   | Lasala    |
| * | Ramón       | Gimeno    |
| * | Lino        | López     |
|   | Miguel      | Maicas    |
|   | José        | López     |
| * | José        | Bernal    |
|   | Getrudis    | Buj       |
|   | Antonio     | Bernal    |
| * | Mariano     | De Gracia |
|   | Catalina    | Bartolo   |
|   | Manuel      | Bartolo   |
| * | Quiteria    | Fraj      |
| * | Mariano     | De Gracia |
| * | Joaquín     | Lancís    |
|   | Teresa      | Romance   |
| * | Joaquín     | Polo      |
|   | Francisca   | Lancís    |
| * | Lamberto    | Gillén    |
|   | Juana María | Bernal    |
|   | Manuel      | Bernal    |
| * | María       | Herrando  |
| * | Segundo     | Bernal    |
| * | Reimundo    | Jarnés    |
| * | Joaquín     | Mercadal  |
|   | Joaquina    | Serrano   |
| * | Balentín    | Romance   |

|   |        |               |               |
|---|--------|---------------|---------------|
|   |        | Petra         | Alcaine       |
|   |        | Francisco     | Romance       |
| * |        | Andresa       | Lomba         |
| * |        | Petra         | Romance       |
|   |        | Estevan       | Romance       |
|   |        | Esperanza     | Romance       |
|   |        | Mariano       | Romance       |
| * |        | Manuel        | Serrano       |
|   |        | Ramona        | Pérez         |
|   |        | María         | Serrano       |
|   |        | Ramón         | Serrano       |
| * |        | Francisco     | Cirujeda      |
|   |        | Vicenta       | Polo          |
|   |        | María         | Cirujeda      |
| * |        | Mariano       | Calzada       |
|   |        | Andresa       | Benedicto     |
|   |        | Joaquina      | Calzada       |
|   |        | Benita        | Calzada       |
|   |        | Catalina      | Calzada       |
|   |        | María         | Calzada       |
| * |        | Pedro         | Martín        |
|   |        | María Antonia | Serrano       |
|   |        | Getrudis      | Martín        |
|   |        | Cecilia       | Martín        |
| * |        | Pedro         | Planas        |
| * |        | Miguel        | Alcayne       |
|   |        | María Antonia | Pardo         |
|   |        | Manuel        | Alcayne       |
| * |        | Joaquín       | Romance       |
|   |        | María Rosa    | Romance       |
| * |        | Jorge         | ¿Sorbe?       |
| * |        | José          | Tomás         |
|   |        | Martina       | ¿Arnas/Aznar? |
|   |        | Rosa          | Tomás         |
| * |        | Manuela       | Lomba         |
| * |        | Joaquín       | Yuste         |
|   |        | María Teresa  | Lasala        |
| * |        | Lucas         | Jarnés        |
|   |        | Mariana       | Pérez         |
|   |        | María         | Jarnés        |
| * |        | Joaquín       | Mercadal      |
|   |        | María         | Burillo       |
| * |        | José          | Gimeno        |
|   |        | Manuela       | Pérez         |
|   |        | Mariano       | Gimeno        |
|   |        | Lucas         | Gimeno        |
| * |        | Antonia       | Guillén       |
| * | D. Fr. | Tomás         | Luengo        |
| * |        | Pedro         | Martín        |
|   |        | Benita        | López         |
| * |        | Ramón         | Mercadal      |
|   |        | Francisca     | Pérez         |
| * |        | Jacinto       | López         |
|   |        | María         | Bernal        |

|   |                |                |               |   |  |                |           |
|---|----------------|----------------|---------------|---|--|----------------|-----------|
| * |                | Josefa         | Serrano       | * |  | Joaquina       | Fleta     |
|   |                | Atanasia       | Romeo         | * |  | Celedoni       | Maycas    |
|   |                | Isabel         | Serrano       |   |  | María          | De Gracia |
| * |                | Pío            | Pascual       | * |  | Isabel         | Bernal    |
|   |                | Hermenegildo   | Pascual       | * |  | Agustín        | Tello     |
| * |                | Santos         | De Gracia     |   |  | Gregoria       | Maicas    |
|   |                | Lucía          | Ayete         | * |  | Blas           | Buj       |
| * |                | Antonio        | Bernal        |   |  | María          | Romance   |
|   |                | Miguela        | Jarnés        | * |  | Vicenta        | Masete    |
|   |                | Juana          | Bernal        | * |  | Jorge          | Muñiu     |
|   |                | Tomasa         | Bernal        |   |  | Antonia        | Romance   |
| * |                | Miguel         | Burillo       |   |  | Ana            | Romance   |
|   |                | Joaquina       | Alcayne       | * |  | Marcos         | Muñiu     |
| * |                | Joaquín        | Polo          |   |  | Joaquina       | Romance   |
|   |                | Simona         | Rodrigo       |   |  | Joaquín        | Muñiu     |
| * |                | Mariano        | Bernal Anadón |   |  | Lucas          | Muñiu     |
|   |                | María          | Gillén        |   |  | Santiago       | Muñiu     |
| * |                | Anselmo        | Aguilar       |   |  | Josefa         | Muñiu     |
|   |                | Joaquina       | Ayete         | * |  | Pablo          | Benedicto |
| * |                | Juan Manuel    | Romance       |   |  | María          | Serrano   |
| * |                | Miguel Antonio | Buj           |   |  | Pabla          | Benedito  |
|   |                | María Rosa     | Palacián      | * |  | Cristobal      | Yuste     |
|   |                | Lorenzo        | Serrano       |   |  | María Jorga    | Iranzo    |
| * |                | María          | Ayete         | * |  | Vicente        | Romance   |
| * |                | Francisco      | Serrano       |   |  | María          | Yuste     |
| * |                | Francisca      | Maycas        | * |  | Pedro          | Fraj      |
|   |                | Miguela        | Bernal        | * |  | Miguel         | Cirujeda  |
|   |                | Joaquín        | Bernal        |   |  | Joaquina       | López     |
|   |                | María Antonia  | Bernal        | * |  | José           | Alcayne   |
|   |                | Manuel         | Bernal        | * |  | Julian         | Baliente  |
| * |                | Eusebio        | De Gracia     |   |  | Manuela        | Lancís    |
|   |                | Manuela        | Bernal        | * |  | Miguel Antonio | Burillo   |
| * |                | José           | Izquierdo     |   |  | Joaquina       | Blas      |
|   |                | Miguela        | Pardo         |   |  | Tomasa         | Burillo   |
|   |                | Isabel         | Izquierdo     |   |  | Pedro          | Burillo   |
|   |                | Lucía          | Izquierdo     |   |  | Antonio        | Burillo   |
|   |                | Agustín        | Izquierdo     |   |  | María          | Burillo   |
| * |                | Torquato       | Blas          | * |  | Miguel         | Benedito  |
|   |                | Baltasara      | Serrano       |   |  | Ana María      | Mercadal  |
|   |                | Apolonia       | Blas          |   |  | Balera         | Benedito  |
| * |                | Antonio        | Gillén        | * |  | Pablo          | De Gracia |
|   |                | Jacinta        | Lancís        |   |  | María          | Gascón    |
|   |                | Gregoria       | Gillén        | * |  | Miguel         | Belenguer |
| * | D.             | Miguel Antonio | Ramirez       |   |  | María          | De Gracia |
|   | D <sup>a</sup> | Teodora        | Gil           | * |  | Francisco      | Maycas    |
|   | D.             | Mariano        | Gil           |   |  | Magdalena      | De Gracia |
| * |                | Baltasar       | Mercadal      | * |  | Mariano        | Orrios    |
|   |                | Miguela        | Serrano       |   |  | Apolonia       | Bernal    |
| * |                | Cristobal      | Bernal        |   |  | Marcos         | Orrios    |
|   |                | Savastiana     | Jorcas        |   |  | Josefa         | Orrios    |
| * |                | Isabel         | Bruna         | * |  | Hermenegildo   | Polo      |
| * |                | Bernardo       | Burillo       |   |  | María          | Anadón    |
|   |                | Juana María    | Jarnés        |   |  | Rafael         | Polo      |
|   |                | Carlos         | Burillo       | * |  | Joaquina       | Alcayne   |

|   |                |                 |           |   |                |                |                          |
|---|----------------|-----------------|-----------|---|----------------|----------------|--------------------------|
| * |                | Inocencio       | Andrés    |   |                | Agustín        | Belenguer                |
|   |                | Isabel          | Sinués    | * |                | Angela         | Burillo                  |
| * |                | María Antonia   | Buj       | * |                | Mariana        | Baliente                 |
| * |                | José            | Muñiu     | * |                | Indalecio      | Serrano                  |
| * |                | Miguel Antonio  | Palacián  |   |                | Joaquín        | Serrano                  |
|   |                | Petronila       | Romance   |   |                | Mariana        | Serrano                  |
|   |                | Joaquín         | Romance   |   |                | Pascual        | Fuentes                  |
|   |                | Pascuala        | Romance   | * |                | Manuel         | De Gracia                |
| * |                | Baltasar        | Serrano   |   |                | Lorenza        | Gonzalvo                 |
|   |                | Petronila       | Muñiu     | * | D.             | Antonio        | Burgos                   |
| * |                | Pelegrín        | Fortea    |   | D <sup>a</sup> | Petra          | Solano                   |
|   |                | Joaquina        | Frag      | * |                | Miguel         | Fraj De Gracia           |
| * |                | Juana María     | Arto      |   |                | Antonia        | De Gracia                |
|   |                | Matea           | Arto      |   |                | Pedro          | Fraj De Gracia           |
| * |                | Jorge           | Lomba     |   |                | Francisca      | Fraj De Gracia           |
|   |                | Manuela         | Lasala    | * |                | Valero         | Serrano                  |
|   |                | Miguela         | Lomba     |   |                | María Joaquina | Sorvet                   |
| * |                | Bartolomé       | Ayete     | * |                | Vicente        | Burillo                  |
|   |                | Quiteria        | Benedito  |   |                | María          | Pastor                   |
| * |                | María Antonia   | Buj       |   |                | Pedro          | Burillo                  |
| * | D.             | Juan            | Pérez     |   |                | Vicenta        | Burillo                  |
|   | D <sup>a</sup> | Miguela         | Lazaro    |   |                | Isabel         | Burillo                  |
| * |                | Manuela         | Belenguer |   |                | Francisco      | Burillo                  |
| * |                | Vicente         | Pardo     |   |                | Ramón          | Burillo                  |
|   |                | Bárbara         | Gimeno    | * |                | Pabla          | ¿Bascenda/Bascon-<br>da? |
| * |                | Matias          | Andrés    |   |                |                |                          |
|   |                | Francisca       | Blas      | * |                | José Antonio   | Bartolo                  |
| * |                | Francisca       | Arce      |   |                | Angela         | Anadón                   |
| * |                | Manuel          | Masete    | * |                | Baltasara      | Niguiñaga                |
|   |                | Gregoria        | Polo      |   |                | Joaquina       | De Gracia                |
|   |                | Francisco       | Masete    |   |                | Rudesindo      | De Gracia                |
| * |                | Francisco       | De Gracia | * |                | Joaquín        | Romance                  |
|   |                | Manuela         | Masete    |   |                | Simona         | Alcayne                  |
|   |                | Pedro Juan      | Masete    |   |                | Tomás          | Romance                  |
| * |                | Manuel          | Martín    | * |                | Vicente        | Andrés                   |
| * | D.             | Celestino       | Herrero   |   |                | Blas           | Andrés                   |
|   | D <sup>a</sup> | Josefa          | Calvo     | * |                | José           | Blasco                   |
| * |                | María           | Domingo   | * |                | ¿Joaquin?      | Mercadal                 |
| * |                | Pedro           | Salas     | * |                | Miguel         | Alcayne                  |
|   |                | Mauricia        | León      |   |                | Petra          | Martín                   |
|   |                | Manuel          | Salas     | * |                | Miguel         | Benedito                 |
| * |                | Pedro Francisco | Jarnés    |   |                | Manuela        | De Gracia                |
|   |                | Mariana         | Izquierdo | * |                | Miguel Antonio | Anadón                   |
| * |                | Miguel          | Tomás     |   |                | Ana María      | Martín                   |
|   |                | Miguela         | Cirujeda  |   |                | Antonia        | Anadón                   |
| * |                | Francisco       | Ayete     | * |                | Francisco      | De Gracia                |
|   |                | Gregoria        | Gillen    | * |                | Miguel         | Guillén                  |
| * |                | Antonio         | Jarque    |   |                | Pabla          | Ayete                    |
|   |                | Lorenza         | Martín    | * |                | Pedro          | Buj                      |
|   |                | Josefa          | Jarque    |   |                | Agustina       | Buj                      |
|   |                | Agustín         | Jarque    | * |                | Ramona         | Bernal                   |
| * |                | Antonia         | López     | * |                | Manuel         | Gonzalvo                 |
| * |                | José            | Belenguer |   |                | Josefa         | Mercadal                 |
|   |                | Vicenta         | Serrano   |   |                | Joaquina       | Gonzalvo                 |

|   |                |                 |            |   |                |                  |           |
|---|----------------|-----------------|------------|---|----------------|------------------|-----------|
| * |                | Pedro           | Lou        | * |                | Isabel Francisca | Alias     |
|   |                | Antonia         | Gonzalvo   | * |                | Cayetano         | Muñiu     |
|   |                | Manuel          | Lou        |   |                | María            | Val       |
| * | D.             | Mariano         | Polo       | * |                | Vicente          | Pardo     |
|   | D <sup>a</sup> | María           | Sagarra    |   |                | Miguela          | Salvo     |
| * |                | Mariano         | Pérez      |   |                | Maria            | Pardo     |
|   |                | Jacinta         | Yuste      | * |                | Narciso          | Salvo     |
| * |                | Manuel          | Aguilar    |   |                | Vicente          | Aguilar   |
| * |                | Vicente         | Tomás      | * | D.             | Pascual          | Beltrán   |
|   |                | Bárbara         | Uldemolins |   | D <sup>a</sup> | Rita             | Naval     |
|   |                | Domingo         | Tomás      | * |                | Matea            | Arto      |
|   |                | Rafael          | Tomás      | * |                | Joaquina         | Mercadal  |
| * |                | Maria           | Serrano    | * |                | Isabel           | Jarnés    |
| * |                | Jorge           | Mercadal   |   |                | Reimundo         | Jarnés    |
|   |                | María Francisca | Tomás      | * |                | Juan Miguel      | Mercadal  |
| * |                | Lamberto        | Pérez      |   |                | María Carmen     | Jarnés    |
|   |                | Joaquina        | Casanova   | * |                | Fernando         | Iranzo    |
|   |                | Ramona          | Pérez      |   |                | Isabel           | De Gracia |
| * |                | Pascual         | Tomás      |   |                | Melchora         | Iranzo    |
|   |                | Pabla           | Serrano    | * |                | Pedro José       | Burillo   |
| * |                | Joaquín         | Valiente   |   |                | Tomasa           | Romance   |
|   |                | Mariana         | Ayete      |   |                | Angela           | Burillo   |
| * |                | Manuel          | Herrando   |   |                | Esteban          | Burillo   |
|   |                | Joaquina        | Bernal     | * |                | Juan Marcos      | Remiro    |
| * |                | Pedro Juan      | Crespo     |   |                | Manuela          | Tomás     |
|   |                | Salvadora       | Romance    |   |                | Rosa             | Tomás     |
|   |                | Francisco       | Crespo     | * |                | Joaquín          | Aguilar   |
| * |                | Miguel          | Serrano    |   |                | Joaquina         | Polo      |
|   |                | Tomasa          | Martín     | * |                | Telesforo        | Aguilar   |
|   |                | Joaquín         | Serrano    |   |                | Clara            | Niguinaga |
| * |                | Vicente         | Belenguer  | * |                | Miguel           | Masete    |
|   |                | Apolonia        | Lasala     |   |                | Manuela          | Alfonso   |
|   |                | Manuel          | Belenguer  |   |                | Pedro Juan       | Masete    |
| * |                | Gabriel         | Cirujeda   | * |                | Joaquina         | Polo      |
|   |                | Joaquina        | Pérez      | * |                | Miguel           | Ayete     |
| * |                | Ramona          | Loscós     |   |                | Blasa            | Salas     |
| * |                | Ramón           | Serrano    |   |                | Josefa           | Ayete     |
|   |                | Salvadora       | Serrano    |   |                | María            | Ayete     |
|   |                | Marcos          | Serrano    | * |                | Pedro            | Burillo   |
| * |                | Pedro Juan      | Polo       |   |                | Catalina         | Jarnés    |
|   |                | Joaquina        | Bernal     | * |                | Pedro            | Andreu    |
|   |                | Joaquina        | Polo       |   |                | María            | Martín    |
|   |                | Antonio         | Polo       | * |                | Miguel Andrés    | Villar    |
| * |                | Antonio         | Pérez      |   |                | Mariana          | Izquierdo |
|   |                | María           | López      | * |                | María            | Guillén   |
|   |                | María           | Pérez      | * |                | Gabriel          | Cirujeda  |
| * |                | Jorge           | Mercadal   |   |                | María Antonia    | Burillo   |
|   |                | María Joaquina  | Sinués     | * |                | Joaquín          | Bernal    |
| * | D.             | Joaquín         | Sanz       |   |                | Antonia          | Cirujeda  |
|   | D <sup>a</sup> | Pascuala        | Loscós     | * |                | Mariano          | Ayete     |
|   |                | Bernardo        | Sanz       |   |                | Josefa           | Buj       |
| * |                | Vicenta         | Herrero    |   |                | Miguel           | Ayete     |
|   |                | Pascuala        | Herrero    | * |                | Francisco        | Duesa     |
| * |                | Teresa          | Burillo    |   |                | María            | Moreno    |

|   |    |                |           |   |                 |                |           |
|---|----|----------------|-----------|---|-----------------|----------------|-----------|
| * |    | Antonio        | Pérez     | * |                 | Martín         | Muñiu     |
|   |    | Quiteria       | Duesa     |   |                 | Leonarda       | Pérez     |
| * |    | Joaquina       | Romance   | * |                 | Miguel         | Benal     |
| * |    | Joaquín        | Nuez      |   |                 | Miguela        | Andrés    |
|   |    | Ramona         | Gallego   | * |                 | Eduardo        | Jarnés    |
| * |    | Bartolomé      | Fuertes   |   |                 | Agustina       | Lancís    |
|   |    | Joaquina       | Nuez      |   |                 | Fabián         | ¿Jarnes?  |
|   |    | María Joaquina | Fuertes   | * |                 | Isabel         | Bernal    |
| * |    | Joaquina       | Sinués    | * |                 | Joaquín        | Martín    |
| * |    | Benito         | Bruñén    |   |                 | Bernardo       | Crespo    |
|   |    | Juana          | Pérez     |   |                 | Joaquina       | Martín    |
| * |    | Cristobal      | Bernal    | * | D.              | Baltasar       | Benedí    |
|   |    | María          | Aguilar   |   | D <sup>a</sup>  | Tadea          | Ramirez   |
| * |    | Miguel         | Belenguer | * | D.              | Salvador       | Casco     |
|   |    | María Antonia  | Iturbide  |   | D. <sup>a</sup> | Petra          | Benedí    |
| * |    | Rumualda       | Blasco    | * |                 | Tomasa         | ¿Dodriga? |
| * |    | José           | Tomás     | * |                 | Tomás          | Bailo     |
|   |    | María          | Alcayne   |   |                 | Miguela        | Pérez     |
| * |    | Francisco      | Ruiz      | * |                 | Manuel         | Mercadal  |
|   |    | Genara         | Polo      |   |                 | Isabel         | Benedito  |
|   |    | Pedro          | Ruiz      |   |                 | Josefa         | Mercadal  |
| * |    | Benita         | Mercadal  | * |                 | Mariano        | Romance   |
| * |    | Joaquín        | Guillén   |   |                 | Manuela        | Baliente  |
|   |    | Mariana        | Serrano   | * |                 | Juan Antonio   | Blasco    |
| * |    | Juan           | Ayete     |   |                 | Leonarda       | Lomba     |
|   |    | Francisca      | Tello     | * |                 | Manuel         | De Gracia |
| * |    | Miguel         | Burillo   |   |                 | Rafaela        | Tello     |
|   |    | Francisca      | Cirujeda  |   |                 | Josefa         | De Gracia |
| * |    | Lucas          | Bernal    | * |                 | José           | Blasco    |
|   |    | María          | Mercadal  |   |                 | Francisco      | Sinués    |
| * |    | José           | Yuste     |   |                 | María Joaquina | Blasco    |
|   |    | Maria          | Plou      |   |                 | Jorge          | Blasco    |
| * |    | León           | Marteles  | * |                 | Mariano        | Baliente  |
|   |    | Miguel         | Muñiu     |   |                 | Josefa         | De Gracia |
|   |    | Manuela        | Marteles  | * |                 | Antonio        | Plou      |
| * |    | Mariano        | Bernal    |   |                 | Pabla          | Mercadal  |
|   |    | María          | Gadea     |   |                 | Antonio        | Plou      |
| * | D. | Pedro          | López     | * |                 | Teresa         | Sanz      |
|   |    | María Antonia  | Martín    | * |                 | Lorenzo        | Pérez     |
| * |    | Antonia        | Gasca     |   |                 | Joaquina       | Blasco    |
| * |    | Melchor        | López     |   |                 | Bernardo       | Pérez     |
| * |    | Joaquín        | Baliente  |   |                 | María          | Pérez     |
|   |    | Lucía          | Niguiñaga |   |                 | Juan José      | Pérez     |
|   |    | Francisca      | Baliente  | * |                 | Vicente        | Plou      |
|   |    | Joaquín        | Baliente  |   |                 | Tomasa         | Lou       |
|   |    | Diego          | Baliente  | * |                 | Rafael         | Nuez      |
| * |    | Juan           | Ayete     |   |                 | Teresa         | Mercadal  |
|   |    | Francisca      | Baliente  |   |                 | Felipe         | Nuez      |
|   |    | Manuel         | Ayete     | * |                 | Joaquina       | Martínez  |
|   |    | Francisca      | Ayete     | * |                 | Pedro Juan     | Masete    |
|   |    | Ramón          | Ayete     |   |                 | Francisca      | Blasco    |
| * |    | Francisca      | Belenguer | * |                 | ¿Juciga?       | De Gracia |
| * |    | José           | Ayete     | * |                 | Luis           | Tello     |
|   |    | Joaquina       | Yus       |   |                 | Joaquina       | Belenguer |

|   |            |          |   |             |            |
|---|------------|----------|---|-------------|------------|
| * | Cristobal  | Alias    | A | Anselmo     | Aguilar    |
|   | María      | Casabona | A | Juan Manuel | Romance    |
| * | Miguel     | Lacasa   | A | Silberia    | Romance    |
|   | Evarista   | Sancho   | A | Saturnino   | Serrano    |
| * | Domingo    | ¿Gio?    | A | Josefa      | Blasco     |
|   | Joaquina   | Marco    | A | Geronimo    | Bernal     |
|   | Gregoria   | Polo     | A | Ramón       | ¿Cinorrio? |
| * | Dolores    | Pérez    | A | Custodio    | Serrano    |
| * | ¿Gaceorci? | Guillen  | A | María       | Gascón     |
|   | Apolonia   | Ayete    | A | Mariano     | Serrano    |
| * | Ysabel     | Burillo  | A | Francisco   | ¿Roenco?   |
| A | Agustín    | Lancís   | A | Juan        | Ayete      |
| A | Carlos     | Lazaro   | A | Francisca   | Tello      |
| A | Manuel     | Serrano  |   |             |            |
| A | Vicente    | Blasco   |   |             |            |
| A | Bonifacio  | Romance  |   |             |            |

### Los nombres y apellidos

Los nombres más comunes de las huesinas eran: María, Joaquina, Francisca, Josefa y Manuela.

Los nombres más comunes de los huesinos eran: Miguel, Manuel, Joaquín, Mariano y José.

Pero hay 162 nombres distintos, algunos compuestos.

Apellidos distintos hay menos, 138. Los apellidos más comunes (desde el más frecuente) eran: Serrano, Bernal, Romance, Burillo, Ayete, Mercadal, De Gracia, Pérez y Jarnés (todos por encima de 20 ocurrencias).

Los segundos apellidos existen, pero no se usan más que para diferenciar ocasionalmente, al parecer. En la lista de 1851 figura un “Mariano Bernal”, y por eso un poco más adelante aclaraba el sacerdote que otro vecino era “Mariano Bernal Anadón”. Pero otros homónimos no los diferenciaba. Figuran en la lista dos: Agustín Lancís, Angela Burillo, Anselmo Aguilar, Antonio Bernal, Antonio Gillén, Antonio Pérez, Antonio Plou, Catalina Jarnés, Francisca Baliane, Francisca Tello, Francisco de Gracia, Gabriel Cirujeda, Gregoria Polo, Isabel Bernal, Joaquín Baliane, Joaquín Bernal, Joaquín Mercadal... y bastantes más. Había tres Mariano de Gracia, Miguel Jarnés, Pedro Burillo, Pedro Juan Masete, María Pérez, María Serrano, Cristóbal Bernal y Juan Ayete. Y cuatro Manuel Ayete y Manuel Bernal. Los apodos debían ser sumamente necesarios y usados.

### ¿Había vecinos que no cumplían con el precepto de confesar y comulgar?

En la lista de 1851 (la matrícula de cumplimiento pascual) no figura ninguna marca o nota que haga pensar que faltaba algún parroquiano por cumplir con esa obligación religiosa católica. Solo marcaron a 18 que estaban ausentes de la villa de Huesa, seguramente por trabajar en otras localidades.

Sí se conservan noticias sobre huesinos o vecinos que no cumplirán estos preceptos unos años más tarde. En la correspondencia sacerdotal comenzaremos a encontrar omisiones voluntarias y activas de no comulgar, unas tres décadas más tarde, por 1884.<sup>[4]</sup>

El sacerdote de Huesa, Dr. Carlos Sazatornil escribía desde la villa el 3 de junio de 1884 a su Arzobispo, en Zaragoza, que había varios vecinos que se negaban a cumplir con el precepto pascual:

*De mil seis almas de que se compone esta parroquia, .<sup>[5]</sup> según matrícula que formé en tiempo oportuno en el año actual; las ochocientas setenta que pasan de siete años, han cumplido con los respectivos preceptos de confesión y comunión, menos trece, entre los que figuran: el diputado D. Mariano Latorre, el maestro de niños D. Juan Nager, Pedro Lovilla [seguramente Losilla] labrador, una mujer convaleciente, tres franceses, un pellejero.*

*Los restantes casi todos han salido de la población en busca de trabajo para ganarse el sustento.*

*Desde el púlpito o pie de altar no he cesado de ¡muchar? a los morosos el deber*

*sagrado que la religión nos impone de cumplir anualmente con Parroquia, exponiéndoles sencillamente las ventajas individuales y sociales de la Confesión y comunión, como también los perjuicios y penas a que quedan sujetos los que voluntariamente omite tales preceptos. Mas aún: le he mandado el sacristán para recordarles privadamente la obligación de que se trata. Pero lo digo con pena, los pertenecientes al corto (aunque siempre excesivo) número de los malos cristianos arriba citados se han mostrado sordos a mis asiduas e interesadas amonestaciones.*

*Lo que comunico a V. Excma para los efectos consiguientes.*

*Dios guarde a V. Ex. muchos años.*

¿A quién hemos visto negándose a seguir la tradición, deber o ritual, rompiendo con la Iglesia?

Al margen de los “ausentes” de 1884 por ir a buscar trabajo, al margen de los franceses, que no sabemos si tenían una doctrina católica, protestante, anticlerical o atea, queda un pellejero, un labrador, y los que más llaman la atención: el maestro (solo había uno en esa época según el censo electoral de 1897) Juan Nager Julve, y...

A Mariano de Latorre Contín (1828?-1914), diputado (provincial), de oficio “propietario”, uno de los integrantes de la saga de “los señoritos”. Eran una familia de la burguesía rural, de aquellas familias que se han beneficiado de

la transformación del país, del liberalismo económico, de sus medidas, de aquellas desamortizaciones de bienes municipales y eclesiásticos habidas a lo largo el siglo XIX, que se implican en el aparato del Estado... A su propiedad había pasado el antiguo molino de Anadón (o del Sauco, en el río Marineta) que más tarde se convertirá en central eléctrica. Suyo será un fondo el valle en la partida de Yerna (dentro del término de Huesa, en el nacimiento del río Marineta), que convertirán en 1879 en la primera colonia agrícola de la provincia de Teruel, de las cuatro que hubo en la provincia..<sup>[6]</sup>

El asunto de la colonia agrícola y los apellidos que figuran y no figuran en la lista de 1851 se tocan. Según nos transmite Ramón Burillo Plou, los contratados para esa finca de colonización en Yerna fue la familia Saura. Eran tres hermanos Saura que trabajaban en la colonia del Señorito. Desecando el terreno del manantial de Yerna, limpiando caños por los cuales conducían las aguas que manaban y permitían cultivar el resto. Estos hermanos dormían en el tajo, por no ir hasta el mas de Yerna.

Es un dato principal de porqué no estaba todavía presente el apellido Saura en la lista de cumplimiento pascual de 1851 y sí comienzan a estar presentes en el censo electoral de Huesa del Común de 1897. Tampoco estaban aún presentes, nos avisa Ramón Burillo Plou, los apellidos Benages, Clerig o Capilla.

Carezco de información para hablar por la ideología de Mariano Latorre, pero era signo de los tiempos que la burguesía, los liberales estuvieran en contra de la Iglesia y sus intereses. Quizá por ahí venga esta ruptura con el Catolicismo. Había sido un siglo trágico y destructivo para España. La Iglesia y los absolutistas habían estado enrolando en sus guerrillas a paisanos empobrecidos por numerosos pueblos del sur del Ebro para participar en guerras carlistas contra los gobiernos liberales, defendiendo el regreso a un feudalismo mental y económico. Y muchos de ellos fueron de Huesa, de Blesa, del Bajo Aragón... Pero esa es otra historia de la que habrá que escribir algún día.



(1875). *Al paso del cura.*  
Dibujo de Salvador Gisbert  
Museo de Teruel

## Fuentes

- Archivo Diocesano de Zaragoza. Registro General. Huesa.
- INE <https://www.ine.es/intercensal>
- “Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal”, por D. Sebastian de MIÑANO Y BEDOYA, (1826 a 1829).

## Bibliografía

- Miguel Ayete Belenguer “La población de Huesa del Común según las Matrículas Pascuales de 1747, 1769 y 1780” revista Ossa Nº 54 (julio 2019).
- F. Javier Lozano Allueva (2004) “Huesa del Común. La transición al mundo actual”, revista Ossa especial n.º 25.
- F. Javier Lozano Allueva (2024) “1905-1908: Plagas, impuestos y... desencuentros del sacerdote con el Ayuntamiento” revista Ossa Nº 64 (junio 2024). Publicado en Internet en [www.huesa.com/1908-HuesaDelComun-Plagas-ImpuestoConsumos-Sacerdote-vs-ayuntamiento.pdf](http://www.huesa.com/1908-HuesaDelComun-Plagas-ImpuestoConsumos-Sacerdote-vs-ayuntamiento.pdf)
- José María Alagón Lasté (2024) “Política hidráulica y colonias agrícolas en la España del siglo XIX: la propuesta de colonización interior del aragonés Joaquín Costa”. Anuario Histórico Ibérico 2024, Núm. 3.

## Notas

[1] Miguel Ayete Belenguer “La población de Huesa del Común según las Matrículas Pascuales de 1747, 1769 y 1780” revista Ossa Nº 54 (julio 2019).

[2] En las dos poblaciones vecinas de Blesa y Huesa encontramos rangos entre el 29,5% y el 13,5% de párvulos a lo largo de las décadas. En Huesa en 1884, de 1006 habitantes, 870 eran mayores de 8 años, un 86,5% por un 13,5% de menores (136 párvulos).

En Huesa en 1867 había 949 almas (habitantes), 774 eran mayores de 8 años, un 81,6%, por un 18,4% de párvulos (175 personas hasta siete años).

En Blesa, 100 años antes, en 1781 había más del doble de párvulos, un 29,5% (380), por el 70,5% de adultos (908). La dinámica temporal parece apuntar a un menor número de párvulos, pero sin un estudio serio, no puedo aventurar un porcentaje para 1851.

- [3] En el “Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal”, de D. Sebastian de Miñano de alrededor de 1826-1829.
- [4] Estas rupturas entre parte de la sociedad y la Iglesia se irán agrandando con el paso de las décadas. Muestras de ello a nivel municipal se pueden leer en “1905-1908: Plagas, impuestos y... desencuentros del sacerdote con el Ayuntamiento”, del autor de este artículo. Revista Ossa (junio 2024).
- [5] Esas 1006 personas son pocas más de las que figuran en los censos del INE próximos a 1884, como el de 1887, que se quedaba unas decenas por debajo: 964 habitantes de hecho, 973 de derecho, y 280 vecinos.
- [6] También se crearon 25 colonias en la provincia de Huesca y 44 en Zaragoza. Las colonias agrícolas se fundamentaban en “la Ley de 3 de junio de 1868 sobre fomento de la población rural y nuevas bases para el establecimiento de colonias agrícolas, que sustituyó a la anterior Ley de 1866. Como novedades respecto a la anterior reglamentación es preciso apuntar la reducción de la distancia mínima respecto al núcleo de población más próximo -de dos a un kilómetro-, la exigencia de la edificación de las viviendas y la concesión de beneficios fiscales por su construcción, la introducción de nuevos cultivos y el saneamiento de las tierras. La mayor crítica a este modelo fue que su resultado significó la constitución de grandes explotaciones cultivadas por colonos, más que la creación de una clase de agricultores propietarios y cultivadores directos, que era lo que se buscaba.” “...proliferó el poblamiento disperso en muchos municipios a través de las colonias agrícolas denominadas también «castillos» o «torres». La casería rural aislada representa, en consecuencia, el modelo más usado en este último tercio del siglo XIX.” José María Alagón Lasté (2024) “Política hidráulica y colonias agrícolas en la España del siglo XIX: la propuesta de colonización interior del aragonés Joaquín Costa” págs. 15-16. [https://zaguan.unizar.es/record/148243/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/148243/files/texto_completo.pdf) citando en parte a C. Gómez Benito y Á. Paniagua Mazorra.

# RINCÓN DE POESÍA

## Conjuro del agua

¡Ojalá que nieve este invierno en la Sierra!  
¡Ojalá que llueva por marzo con ganas!  
¡Que empape de agua la tierra reseca  
y vengan días de aurora y campanas!

¡Que de nuevo brote “la Fuente la Raja”!  
¡Que canten las acequias al paso del agua!  
¡Que rellene el río su cauce de piedra  
y verdes los senderos se vistan de fiesta!

¡Ojalá que mayo madure los trigos!  
¡Ojalá que florezca el té en todo el Cerro!  
¡Que medren los hinojos al pie del camino  
y pinte de esmeralda el faldón del castillo!

¡Ojalá que rebroten viejos manantiales!  
¡Ojalá que Irlanda parezca la Vega!  
¡Que parezca el agua sangre que nos riega  
y salga rama nueva al anciano ciprés...!

Naturaleza implacable y caprichosa  
con vehemencia se atreve a requerirte  
todo lo que antecede, el que suscribe:

**Juan de Ossa**

# Un libro-tesoro reeditado y presentado en Teruel, con leyendas de muchos pueblos de la provincia

**Javier lozano**

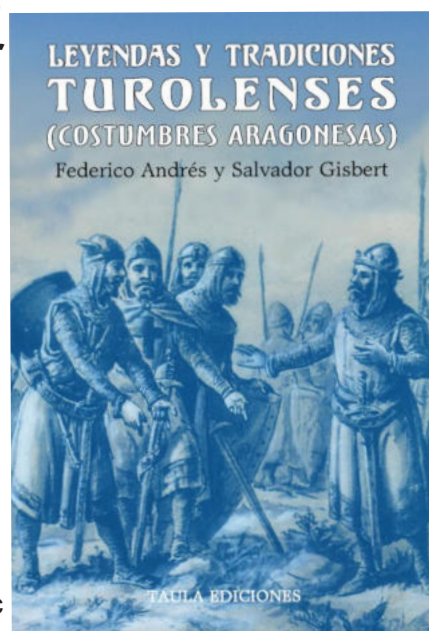
**Reeditado y presentado el valioso compendio de 1901 de Salvador Gisbert y Federico Andrés.**

**H**ay libros de los que hay miles de ejemplares, de algunos hay cientos... y hay libros de los que solo queda, quizá, un ejemplar. Ese parece ser el caso de este singular libro, que se editó en Teruel hace 124 años. Por fortuna, el último lo atesora y ha compartido el arquitecto, bibliófilo e intelectual turolense, Antonio Pérez Sánchez.

**“Leyendas y tradiciones turolenses”** no es un libro cualquiera, y no es solo por no encontrarse en ninguna biblioteca.

## Presentado en la feria de Teruel

El pasado 9 de mayo se presentó en la X feria del libro y el cómic de Teruel el libro *“Leyendas y tradiciones turolenses”* de Federico Andrés Tornero y Salvador Gisbert, editado por la editorial aragonesa Taula ediciones.



**V**arias de las leyendas se habían publicado previamente en la prensa turolense del siglo XIX, como en la encantadora “Revista del Turia”, donde colaboró el blesino Salvador Gisbert durante años. Son valiosas porque no son meras historietas y tradiciones, en muchos casos tienen base real y aportaron detalles de interés. De hecho, varias las tenemos estudiadas profundamente por este motivo en *“Blesa, un lugar en el mundo”*, en la sección de cultura o la de historia, como: la Peña del mudo, o Los constitucionales, que son hechos ocurridos en **Blesa** y **Huesa del Común** durante la guerra de la Independencia contra los franceses, y durante el Trienio Liberal contra las tropas Liberales, respectivamente... y no son las únicas.

Hace dos años la Asociación Cultural El Hocino se puso en contacto con Antonio Pérez para digitalizar el valioso libro, allá en Teruel. Se digitalizaron todas sus páginas y especialmente los dibujos. Para ello se contó con la colaboración de Joaquín Campo y el IET, a quienes recordamos nuestro público agradecimiento.

Es un libro bienvenido y esperado, que asegura la supervivencia de un legado turolense y aragonés, además de más dibujos de Salvador Gisbert.

